



Bonnefantenmuseum
Maastricht

Bonnefanten Award for Contemporary Art (BACA) 2019

MARWAN RECHMAOUI

NL

Avenue Céramique 250 | 6221 KX Maastricht
Postbus 1735 | 6201 BS Maastricht
t +31 (0) 43 329 0190 (*di-vr*)
info@bonnefanten.nl | www.bonnefanten.nl

Bonnefanten Award for Contemporary Art (BACA) 2019

1. Introductie

Om het jaar organiseert het Bonnefantenmuseum Maastricht de uitreiking van de belangrijkste internationale prijs voor hedendaagse kunst in Nederland, de Bonnefanten Award for Contemporary Art (BACA). De prijs is bedoeld als een eerbetoon aan een levende kunstenaar wiens artistieke prestaties worden beschouwd als een belangrijke invloed op andere kunstenaars en kunstprofessionals. Tevens biedt de prijs de mogelijkheid een beduidend maar nog redelijk onbekend oeuvre onder de aandacht te brengen bij een breed publiek. De prijswinnaar ontvangt een bedrag van 50.000 euro en hij of zij krijgt een solotentoonstelling in het Bonnefantenmuseum met een substantiële catalogus.

Sinds 2000, het jaar van de eerste editie, is de prijs achtereenvolgens toegekend aan:

- Eija-Liisa Ahtila (2000)
- Neo Rauch (2002)
- Pawel Althamer (2004)
- Bethan Huws (2006)
- John Baldessari (2008)
- Francis Alÿs (2010)
- Mary Heilmann (2012)
- Laura Lima (2014)
- Cai Guo Qiang (2016)

De BACA-prijswinnaars worden genomineerd door een selectiecommissie die naast de directeur van het Bonnefantenmuseum elke editie uit andere deskundigen bestaat. Voormalige leden van de selectiecommissie zijn onder anderen: Nicholas Serota, Harald Szeemann, Iwona Blazwick, Kasper König, Maria de Córral, Robert Storr, Bice Curiger, Dirk Snauwaert, Jenni Lomax, Victoria Noorthoorn, Alfred Pacquement, Cao Fei en Lars Nittve.

2. Ontwikkeling van de BACA

'Getting the bigger picture' is een zeergoede beschrijving van het huidige museumbeleid ten aanzien van de collectie en het tentoonstellingsprogramma dat draait rond bijzondere kunstgeschiedenissen.

De achterliggende gedachte is dat de beeldende kunst in zowel historisch als eigentijds perspectief een schat aan beeldtalen, scholen en benaderingen kent en dat de kunstpraktijken waarop ze zijn gebaseerd deels een gevolg zijn van de sociaal-culturele en geopolitieke context waarbinnen ze functioneren. Het Bonnefantenmuseum wil deze rijkdom aan opvattingen en kunstgeschiedenissen in de schijnwerpers zetten door spannende, onderscheidende keuzes te maken en zo de blik te richten op gebieden buiten de gangbare kunstcanon.

Naar aanleiding van deze nieuwe beleidskaders heeft het museum in 2013 besloten de actieradius van de BACA uit te breiden en naar laureaten te zoeken in niet-Europese, niet-westerse delen van de wereld. Voor de editie 2014 van de BACA heeft deze nieuwe aanpak geleid tot een winnaar uit Latijns-Amerika (Laura Lima) en in 2016 tot een winnaar uit China (Cai Guo-Qiang).

3. BACA 2019: De Arabische wereld

Voor de editie van de BACA 2019 hebben we ons gericht op een winnaar uit de Arabische wereld. Om een correcte selectieprocedure te garanderen deed het museum een beroep op een groep professionele deskundigen met ervaring in en kennis van de kunstpraktijk in het zoekgebied.

De selectiecommissie van de BACA 2019 bestaat uit (in alfabetische volgorde):

- Zeina Arida (directeur Surssock Museum, Beiroet)
- Stijn Huijts (directeur Bonnefantenmuseum)
- Frances Morris (directeur Tate Modern, Londen)
- Sheikha Hoor Al Qasimi (president-directeur van de Sharjah Art Foundation, Sharjah)
- Suha Shoman (oprichter en voorzitter van de Khalid Shoman Foundation en Darat al Funun, Amman)
- Christine Tohmé (curator, directeur en oprichter van Ashkal Alwan, Beiroet)

4. De selectieprocedure

De selectiecommissie kwam voor de juryvergadering bijeen in Amman op 8 en 9 januari jongstleden. De juryleden hebben een voorzitter gekozen en elk jurylid heeft maximaal 5 kandidaten genomineerd die voldeden aan de volgende basiscriteria:

- Hij of zij moet een levende kunstenaar zijn uit (of met wortels in) de Arabische wereld;
- die in zijn/haar artistieke prestaties blijkt geeft van uitzonderlijke kwaliteit en persoonlijkheid;
- die in zijn/haar artistieke prestaties als zeer invloedrijk geldt op andere kunstenaars en kunstprofessionals.

Naast voornoemde criteria zijn nog twee andere aspecten relevant voor het selectieproces:

- de artistieke prestaties van de genomineerden worden als relevant beschouwd voor de hedendaagse kunstpraktijk;
- er kan een link worden gelegd tussen de artistieke prestaties van de genomineerde en de identiteit van het Bonnefantenmuseum.

Bij de beoordeling van de genomineerden is rekening gehouden met aanvullende factoren. Deze factoren zijn:

- de urgentie om een prijs toe te kennen aan deze kunstenaar (en niet de zoveelste prijs voor deze kunstenaar);
- de urgentie om het oeuvre te tonen in een westers/Europees/Nederlands museum (bijdragen aan de zichtbaarheid van het oeuvre);
- de urgentie om een substantiële catalogus te maken en
- de beschikbaarheid van werken voor de tentoonstelling, de complexiteit van het verkrijgen van bruiklenen, de complexiteit en de kosten van transport en verzekering van de werken.

En de winnaar is...

Bij haar aanvaarding van de positie en verantwoordelijkheid van juryvoorzitter voor de BACA 2019 onderstreepte Sheikha Hoor Al Qasimi het belang van het feit dat de BACA Award ofwel een impuls zou moeten geven aan de internationale erkenning van een opkomende jongere kunstenaar, ofwel een zich verder weg afspelende, maar regionaal gevestigde carrière zou moeten introduceren bij het Europese publiek.

De jury bereikte eerst onderlinge consensus over de geografische afbakening van de Arabische wereld. Unaniem werd afgesproken dat de 22 lidstaten van de Arabische Liga, verspreid over West-Azië en Afrika, het onderzoeksterrein van de jury bepaalden.

De juryleden gaven aan zich bewust te zijn van de mogelijkheid dat kunstenaars de prijs zouden kunnen weigeren omdat ze bezwaren hadden tegen het kader of de timing van de BACA 2019: de Arabische wereld.

De selectiecommissie stond voor een moeilijke taak gezien het hoge niveau van de beeldende kunst uit de Arabische wereld en de complexe afweging van de verschillende criteria.

De jurybijeenkomst nam twee volle dagen van lange en grondige discussie in beslag, waarin iedere genomineerde kunstenaar uitvoerig en diepgaand werd geïntroduceerd. De daaropvolgende discussies gingen over thema's als artistieke autonomie en sociaal-politiek activisme, zwaar maar noodzakelijk intellectualisme en een realiteit waarin de mobiliteit van bepaalde kunstenaars en hun werk in het gedrang komt. De uitkomst van de discussies weerspiegelt het grote belang dat de jury hecht aan een artistieke positie die in materiële en emotionele zin geëngageerd is en beschikt over een relevante thematische focus op basis van conceptuele en beeldende strategieën.

Het oordeel van de jury

Deze prijs biedt een langverwachte kans om het oeuvre van Marwan Rechmaoui te introduceren bij een breder internationaal publiek. Rechmaoui's onderzoek van de stedelijke en sociale dynamiek van Beiroet strekt zich uit over drie decennia waarin hij de gewoontes, verhalen en grillige gedragingen van de stad heeft gedocumenteerd en geanalyseerd. Wat Rechmaoui's kunstpraktijk zo uitgesproken invloedrijk maakt, is de wijze waarop hij de sculpturale aspecten van vorm, volume en materiaal naar zijn hand zet om sociaal-politieke uitingen van identiteit en gemeenschap in de bebouwde omgeving te onderzoeken. De jury kijkt ernaar uit om Rechmaoui's omvangrijke oeuvre bijeen te zien in wat naar wij hopen de belangrijkste tentoonstelling van zijn werk tot nu toe zal zijn.

Marwan Rechmaoui oefent al dertig jaar lang invloed uit op de hedendaagse kunstenaars in de Arabische regio. Hij zal niet alleen ten volle profiteren van de internationale erkenning die de BACA hem zal brengen, maar de prijs is ook een teken van waardering voor zijn artistieke koers. Rechmaoui maakt deel uit van een generatie kunstenaars van wie het werk als onderling verbonden wordt beschouwd. Zijn speelse en intieme sculpturale werk biedt een toegankelijke reflectie op de geschiedenis en het ontstaan ervan, waarbij vergeetachtigheid actief vormgeeft aan het weefsel van de stad waar hij woont.

De kunstenaar



Marwan Rechmaoui (in 1964 geboren in Beiroet) is een kunstenaar die zich in zijn werk vaak bezighoudt met thema's op het gebied van stedelijke ontwikkeling en sociale geschiedenis. Rechmaoui's werk was te zien op tentoonstellingen in Libanon en het buitenland, onder meer bij Ashkal Alwan, Beiroet (voor het laatst in 2015), Musée Granet, Aix-en-Provence, Frankrijk (2013), Serpentine Gallery, Londen (2012), Saatchi Gallery, Londen (2009), Zentrum Paul Klee, Bern, Zwitserland (2009), Musée d'art Contemporain de Nîmes, Frankrijk (2008) en het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, België (2008). In 2016 had hij een solo-expositie bij Sfeir-Semler Gallery, Beiroet. Hij

heeft deelgenomen aan de Biënnale van São Paulo, Brazilië (2006) en de Biënnale van Sharjah, VAE (2005, 2017).*

* Zie pagina 8 e.v. voor het volledige portfolio van de kunstenaar.

Gastcurator

Een gastcurator zal deel uitmaken van het tentoonstellingsteam van het Bonnefantenmuseum om ruim baan te geven aan het perspectief van zowel de kunstenaar als de curator.

Zeynep Öz, curator uit Istanbul, is voorgedragen door de jury. Zeynep heeft een goed ontwikkeld kritisch vermogen en een grondige kennis van Beiroet en de regio. Ze kent Marwan Rechmaoui en zijn kunst zeer goed omdat ze soortgelijke interesses hebben op het gebied van kunstdiscours en -productie. Zeynep Öz heeft al eerder met Rechmaoui gewerkt aan de productie van individuele werken. De bundeling van hun krachten voor de BACA 2019 zou leiden tot een goed doordachte en boeiende tentoonstelling. Marwan Rechmaoui is enthousiast over het vooruitzicht om weer met Zeynep Öz samen te werken.



Zeynep Öz is medeoprichter van SPOT Production Fund. Als een van de gesprekspartners van de dertiende Biënnale van Sharjah organiseerde Öz het off-siteproject BAHAR (2017) in Istanbul. Ze was cocurator van de derde Triënnale van Aichi (2016). Öz heeft curatoriële en artistieke projecten ontwikkeld voor onder meer het Reginald Lewis Museum Baltimore, Maryland Historical Society, Frankfurter Kunstverein en Armory NYC. Recente projecten: Produce III – The Game Settled into a Cagey Midfield Match, Spot Production Fund, Istanbul (2016), Greatest Common Factor, SALT, Istanbul (2016), Produce II – Anybody Could Be A Sculptor, Spot Production Fund, Istanbul (2014), Plastic Veins, Home Works VI, Beiroet (2013), Selling Snails in the Muslim Neighborhood, Westfälischer Kunstverein in Münster (2013) en Produce I – Change Will Be Terrific!, Spot Production Fund, Istanbul (2012).

Öz is lid van de selectiecommissie voor het Turkse atelier van het Cité des Arts dat wordt gerund door de Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) en maakte deel uit van de curriculumcommissie van het Home Workspace Program, Ashkal Alwan (2015-2017).

BACA Projects

Gelijktijdig met de solo-tentoonstelling van BACA winnaar Marwan Rechmaoui die opent in mei 2019 presenteert het Bonnefantenmuseum in nauwe samenwerking met Van Eyck de BACA Projects. In het kader van BACA Projects wordt jonge kunstenaars binnen de context van de BACA 2019 een podium geboden hun werk onder de aandacht te brengen aan een breder publiek. Hiervoor is als gastcurator Maha Maamoun uitgenodigd.

Gastcurator BACA Projects



Maha Maamoun (Californië, 1972) is als kunstenaar en curator actief in Cairo, waar ze in 2004 mede-oprichter was van het Contemporary Image Collective (CIC), een onafhankelijke kunstruimte voor hedendaagse kunst en cultuur. Kenmerkend voor haar werk als beeldend kunstenaar is de kortsluiting die ze in haar foto's en video's bewerkstelligt tussen verschillende symbolische representaties van de dagelijkse werkelijkheid, zoals ze die aantreft in zowel de hoge als de lage cultuur. Door deze benadering wordt op subtiele wijze iets van de complexiteit van actuele culturele, religieuze en politieke vraagstukken blootgelegd en voelbaar gemaakt.

Zij had o.a. solotentoonstellingen in *Lingering in Vicinity*, Gypsum Gallery en *The Night of Counting the Years*, Fridericianum, Kassel in 2014 en *The Law of Existence at Surssock Museum*, Beirut in 2017.

Haar werk werd eveneens getoond in de 6^e Biënnale Dak'art, Dakar; Bamaco 03, Mali; 9e Gwangju Biennale; Sharjah Biennial 10; Transmediale 2014, Berlin en 64e Berlinale, Berlin.

Naast haar kunstenaarschap heeft Maha Maamoun diverse kunstprojecten en tentoonstellingen gecureerd in het Midden Oosten en Europa.

Werk van Maamoun bevindt zich in de collectie van privé-verzamelaars en musea waaronder The Metropolitan Museum of Art, Deutsche Bank, Bonnefantenmuseum, MuHKA, Sharjah Art Foundation, Barjeel Art Foundation, FRAC – Poitou Charentes en het Whitney Museum of American Art.

The Bonnefanten Award for Contemporary Art (BACA)

BACA 2000

Winnaar: Eija-Liisa Ahtila

Jury:

- Luciano Fabro
- Alexander van Grevenstein
- Sir Nicolas Serota – president
- Vicente Todoli
- Barbara Vanderlinden

BACA 2002

Winnaar: Neo Rauch

- Jury: Eija-Liisa Ahtila
- Zdenka Badovinac
- Alexander van Grevenstein
- Rosa Martinez
- Harald Szeemann – president

BACA 2004

Winnaar: Pawel Althamer

Jury:

- Iwona Blazwick
- Alexander van Grevenstein
- Kasper König – president
- Nuria Enguita Mayo
- Neo Rauch

BACA 2006

Winnaar: Bethan Huws

Jury:

- Pawel Althamer
- María de Corral – president
- Charles Esche
- Alexander van Grevenstein
- Julian Heynen

BACA 2008

Winnaar: John Baldessari

Jury:

- Bice Curiger
- Alexander van Grevenstein - president
- Robert Storr

BACA 2010

Winnaar: Francis Alÿs

Jury:

- Alexander van Grevenstein – president
- Enrico Lunghi
- Dirk Snauwaert

BACA 2012

Winnaar: Mary Heilmann

Jury:

- Paula van den Bosch - president
- Jenni Lomax
- Roland Wäspe

BACA 2014

Winnaar: Laura Lima

Jury:

- Stijn Huijts
- Ivo Mesquita
- Victoria Noorthoorn
- Alfred Pacquement - president
- Cristiana Tejo

BACA 2016

Winnaar: Cai Guo-Qiang

Jury:

- Cao Fei
- Stijn Huijts
- William Lim
- Lars Nittve - president
- Carol Yinghua Lu
- Uli Sigg

MARWAN RECHMANOUI - PORTFOLIO

BIOGRAFIE



Marwan Rechmaoui

Geb. 1964 Beiroet waar hij woont en werkt.

Rechmaoui houdt zich in zijn werk bezig met thema's op het gebied van stedelijke ontwikkeling en sociale geschiedenis, geïnspireerd door de geografie en rijke culturele geschiedenis van Beiroet.

Gebruikmakend van industriële materialen zoals cement, rubber, teer en glas creëert hij grootschalige tactiele werken. Zijn werken zijn veelal gefocused op lokale herkenningspunten, zoals *Beirut Caoutchouc* (2004), een uitgestrekte landkaart van Beirout van zwart rubber met gedetailleerd uitgestanste wegen.

Andere belangrijke werken zijn onder andere *Spectre* (2006), een reproductie van het modernistische 'Yacoubian Building' en *A Monument for the Living* (2001), een grootschalig bouwkundig model van het vervallen en onvoltooid Burj Al Murr-gebouw uit de 70-er jaren dat hoog uittorend boven de skyline van Beiroet.

In 2011 presenteerde Rechmaoui voor het eerst zijn UNRWA-serie, met handgetekende kaarten op beton, hout en tin van Palestijnse vluchtelingenkampen in Libanon, en een reeks gevonden voorwerpen bestaand uit clustermunitie die na de oorlog van 2006 in Libanon werd verzameld, waarbij ook de medewerkers die meehielpen deze clusters te verzamelen worden getoond.

Rechmaoui's *Pillars* (2013-2016) behandelen het thema 'deconstructie-reconstructie' met een installatie van huishoudelijke voorwerpen - verschillende materialen verzameld uit ruïnes van een residentieel gebouw - ingebed in een betonnen pijler; een fundamenteel structureel element in de stedelijke architectuur. Bloemen, kussens en andere decoratieve items weerspiegelen de last van het verleden.

Opleiding

Marwan Rechmaoui werd geboren in Beiroet, maar verhuisde negen jaar later, eerst naar Abu Dhabi en vervolgens naar Boston en New York. Hij studeerde aan de New England School of Art & Design (1989) en Massachusetts College of Art and Design (1991), beide in Boston, VS. Hij begon zijn carrière als schilder, verkende het sociaal-realisme en vervolgens abstract-expressionisme en ontwikkelde na zijn terugkeer in Beiroet in 1993 een interesse in architectonische beeldhouwkunst en muur-gerelateerd werk.

Werk in openbare collecties

Werk van Rechmaoui bevindt zich in de collectie van talrijke musea, waaronder Centre Pompidou, Paris, Sharjah Art Foundation, Amman en Tate Modern, London.

Solo Tentoonstellingen (selectie)

2016

Fortress in a Corner, Bishop Takes Over, Sfeir-Semler Gallery, Beirut

2012

On the Edgware Road, Serpentine Gallery, London

Landscapes, Sfeir-Semler Gallery, Beirut

1998

Centre Culturel Français, Beirut

Groeps Tentoonstellingen (selectie)

2017

The Restless Earth, La Triennale di Milano, Fondazione Nicola Trussardi, Milano

Art Unlimited, Art Basel, Basel

2016

The Silent Echo, Baalbek Temple, Baalbek

2015

Istanbul Biennial, Istanbul

Gallery 3010, Sfeir-Semler Gallery, Beirut

Homeworks 7, Ashkal Alwan, Beirut

2013

11th Sharjah Biennial, Sharjah

Alwan for the Arts' Artist in Residence program MEMEAC, New York

2012

Abu Dhabi Art, Abu Dhabi

2011

La Route de la Soie, Tri Postal, Lille

2009

Landscapes.Cityscapes. I, Maqam Art Gallery, Beirut

Unveiled: New Art from the Middle East, Saatchi Gallery, London

Disorientation II, curated by Jack Perskian, Abu Dhabi Art, Abu Dhabi

MAC Contemporâneo - Instalações - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo

2008

Never Part. Histories of Palestine, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium

Art Now in Lebanon, Darat Al-Funun, Amman, Jordan

Scènes du Sud II: Méditerrané Orientale, Carré d'Art, Nîmes

2007

Borderline Behaviour, TENT, Rotterdam

2005

Belonging, 7th Sharjah Biennial, Sharjah

2004

Laughter, LIFT, the Barge House, London

2003

Home Works II: A Forum on Cultural Practices, Beirut

Possible Narratives, VIDEOBRASIL, São Paulo

2002

Contemporary Arab Representations, The Bildmuseet, Umea, Sweden; Witte de With, Rotterdam; Fundació Antoni

Tàpies, Barcelona

2001

Missing Links, Art Practices From Lebanon, Townhouse Gallery of Contemporary Art, Cairo,

2000

Mediterranean Metaphors II, Contemporary Art from Lebanon, The Borusan Culture and Art Center, Istanbul

1998

The Cairo International Biennial, Egypt, UNESCO Prize

1996

Chateau de Serviers, Marseille

Ashkal Alwan Project

1999 - *The Corniche Project*, Beirut

1997 - *The Sioufi Garden Project*, Beirut

1995 - *The Sanayeh Garden Project*, Beirut

WERKEN



Untitled 12, 2017, beton, koper, bijenwas, gaas, styrofoam op hardboard. In opdracht van Sharjah Art Foundation. zaaloverzicht Sharjah Biennial 13, Al Hamriyah Studios © Foto: Haupt & Binder



Bougainvillier, 2017, pastel op papier



Fortress in a Corner, Bishop Takes Over, Blazon, zaaloverzicht 2016



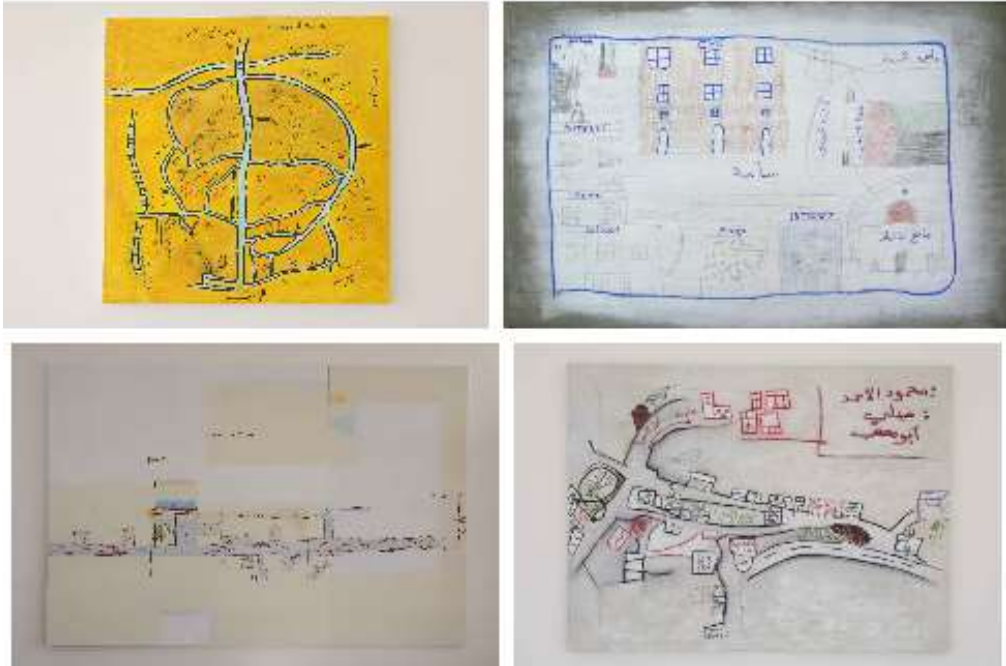
Blue Building, 2015, beton, ijzer, nylon, aarde, styrofoam, verf
Zaaloverzicht Sharjah Biennial 13, Gallery 5 © Foto: Haupt & Binder



'Pillar' series, 2015, 14 pilaren; beton, metaal, gemengde technieken, zaaloverzicht Istanbul Biennial 2015



Veni Vidi Vici, 2013, Carrara marmer



The UNRWA Series Camp Dwellers Narrating Sites of Dereliction, 2011-2013, installatie gemeente techieken, zaaloverzicht



Spectre, 2006-2008 (The Yacoubian Building, Beirut), zaaloverzicht, Beirut Art Center 2015



Beirut Caoutchouc, 2004-2008, gegraveerderubber, 67-delig, vijf edities
zaaloverzicht en detail, Collection Tate Modern, London



Monument for the Living, 2001-2008, beton en hout, zaaloverzicht, Collection Tate Modern, London



Untitled 22 (The Arab World), 2001, porucrèpe uitsnedes, vijf edities + 1AP
zaaloverzicht 'Missing Links – Art Practices from Lebanon', Cairo, 2001

Afbeeldingen courtesy Sfeir-Semmler Gallery, Hamburg-Beirut tenzij anders vermeld.

BIBLIOGRAFIE

CATALOGI (selectie)

Marwan Rechmaoui - *Metropolis*

Voorwoord door Catherine David. Teksten door Waddah Charara, Konstantin Kastrissianakis, Kaelen Wilson-Goldie, interviews met Marwan Rechmaoui door Hans Ulrich Obrist, gepubliceerd in mei 2017
264 p, ill. kleur en zwart-wit, 21 x 28 cm, hardcover, Engels/Arabisch ISBN: 978-614-8035-01-2

Tentoonstellings catalogus, London, Saatchi Gallery, *Unveiled: New Art from the Middle East, 2009*, n.p., no. 62-63, kleurillustraties

KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, RADIO, VIDEO (selectie)

Marwan Rechmaoui on BBC - An Alternative History of Art
by Iwona Blazwick and Olivia Humphreys | March 7, 2018
[beluister uitzending \(EN\)](#)

Contemporary Art Daily - Marwan at Central Pavilion
August 16, 2017
[lees meer \(EN\)](#)

Marwan Rechmaoui at TateShots
by Tate | March 17, 2017
[kijk video \(EN\)](#)

Interview met Marwan Rechmaoui bij BERLINARTLINK
door Louisa Elderton | December 25, 2016
[lees interview \(EN\)](#)

MARWAN & Yto Barrada in Al-Akhbar
Two Current Exhibitions on Show (P.22-23)
door Boutros Al Maari en Rawan Ezzedine | July 21, 2016

Mapped Out: To think of Marwan Rechmaoui as a Landscape Painter
door Kaelen Wilson-Goldie | April 2016
[lees artikel \(EN\)](#)

In the Library with Marwan Rechmaoui
by India Stoughton | February 11, 2016
[read article](#)

Marwan Rechmaoui's Show Selected as One of the Most Captivating Shows in Beirut
Marwan Rechmaoui's Show Included in Selections' most captivating shows in Beirut this Season
door India Stoughton, 2016
[lees artikel \(EN\)](#)

Marwan Rechmaoui in Al-Akhbar
Fortress in a Corner, Bishop Takes Over Review
door Pierre Abi Saab | February 26, 2016