

+ LAURE
PROFOND



NEDERLANDS

DEEP SEE BLUE
SURROUNDING YOU
VOIS CE BLEU
PROFOND TE FONDRÉ



BONHEUR ANTEN



Laure Prouvost:
Deep See Blue Surrounding You /
Vois Ce Bleu Profond Te Fondre

Laure Prouvost (Lieumeconu, 1867) leeft en werkt. Van haar grootmoeder leerde ze daar hoe ze tentakels door verschillende talen en culturen kan weven. Nadat ze door de diepblauwe zee was gezwommen, kwam ze aan in Londen waar ze in 2002 haar BFA ontving van Central St Martins en voor haar MFA studeerde aan Goldsmiths College. Hierna reed ze haar paarden de wereld over om nieuwe havens voor haar kunst te verbeelden.

Het afgelopen decennium is Laure Prouvost uitgegroeid tot een van de belangrijkste Europese hedendaagse kunstenaars. In 2011 ontving ze, op voordracht van de Londense Whitechapel Gallery, de Max Mara Art Prize for Women. In 2013 won ze de Turner Prize, die wereldwijd wordt beschouwd als een van de belangrijkste kunstprijzen.

Prouvost glijdt moeiteloos door verschillende talen, culturen, kunstvormen en technieken. Haar werk wordt gekenmerkt door een speelse benadering van woorden, taal en vertaling. In haar werk creëert ze nieuwe werelden, dobberend tussen fictie en realiteit,

terwijl ze combinaties van het vreemde en het vertrouwde weerspiegelt en opnieuw vormgeeft. *They Parlaient Idéale* and *Deep See Blue Surrounding You* suggereren een mogelijke utopie, maar ook een actief streven naar een betere wereld, waarin wederzijds begrip en verbinding met elkaar centraal staan.

Een begrip dat sterk resoneert in het werk van Prouvost is “liquid modernity” van de Poolse socioloog Zygmunt Bauman. Hij omschrijft daarmee een postmoderne wereld die geregeerd wordt door kortetermijndenken en lege communicatie. Een wereld die banden tussen mensen uitholt en de fragiliteit toont van een maatschappij die gebaseerd is op individualiteit en constante verandering. Prouvost verzet zich hiertegen door werk te maken dat in tijden van polarisatie en isolatie wil verbinden.

In deze tentoonstelling, die is gebaseerd op haar expositie in het Franse paviljoen op de Biënnale van Venetië in 2019, wordt de bezoeker ondergedompeld in Prouvosts onwerkelijke wereld. Net als in veel van haar andere exposities vormt een filmwerk - hier *They Parlaient Idéale* - de inhoudelijke hoeksteen waaromheen ze haar

ruimtegevullende installaties bouwt.

Laure Prouvost probeert de bezoeker constant op het verkeerde been te zetten. Dat kan verwarrend zijn of zelfs intimiderend, maar dat is allerm minst haar bedoeling. Door mensen op een associatieve, ludieke en fysieke manier met haar kunst te laten omgaan hoopt ze juist dat haar werk een verbindende en emanciperende functie krijgt. Ze probeert in haar werk een wereld te creëren die niemand helemaal herkent of begrijpt. Zo maakt ze het speelveld gelijk: het maakt niet uit wat je achtergrond, leeftijd of opleiding is, niemand heeft het juiste antwoord op de vragen die haar werk oproept. In het toverachtige doolhof van Prouvost is de kijker meester van zijn eigen verhalen.



Zaal 2.17

De kunstenaarspraktijk van Laure Prouvost is heel divers. Haar oeuvre omspant videowerk, schilderijen en sculpturen uit verschillende materialen. Ze brengt afzonderlijke kunstwerken samen in grote, sprookjesachtige installaties. De hele tentoonstelling kan gezien worden als één groot kunstwerk, een kunstwerk dat alleen in het Bonnefanten tot leven komt en daarna nooit meer te zien zal zijn.

De bezoeker loopt door een zeeblauwe omgeving waarin kleine glazen wezentjes opduiken. De ruimte doet vreemd, en toch vertrouwd aan. Prouvosts installaties werken hoog associatief. Er zijn evenveel verwijzingen naar de wereld om ons heen als bijvoorbeeld naar de filmindustrie. Mede hierdoor waant de bezoeker zich even op een plek tussen realiteit en fictie. Dat Prouvost filmkunstenaar is, is ook goed te zien aan het feit dat de ruimte aanvoelt als een decor. Daardoor wanen we ons even op een plek die tussen werkelijkheid en waanzin in zit. De objecten wachten op de aanwezigheid van het publiek: zij blazen het werk leven in.

Prouvosts sprookje wordt verstoord door afval dat door de zalen heen verspreid ligt. Het zijn objecten die achtergelaten lijken, alsof mensen ze verloren zijn of die refereren aan mensen die zelf verloren zijn. Hier en elders in de tentoonstelling vind je als bezoeker combinaties van stukjes hout, schroot, verspreide eierschalen, bladeren en twijgen, maar ook afgedankte tablets en smartphones of beschadigde elektrische draden. In de dikke epoxy laag in deze ruimte lijken ze voor eeuwig gefossiliseerd en krijgen ze opnieuw waarde.



Fossilized Laguna, 2021, installatie met mixed media, Courtesy de kunstenaar



Zaaloverzicht Laure Prouvost: *Deep See Blue Surrounding You/Vois Ce Bleu Profond Te Fondre*, 2021-2022, Bonnefanten, Maastricht

Zaal 2.19

Hoe dromerig de installaties van Prouvost ook zijn, ze dragen een duidelijk activistische boodschap in zich. Ze speelt met haar eigen lieflijke beeldtaal door ironische elementen toe te voegen. Haar werk is vaak een aanklacht tegen discriminatie, of dit nu op grond is van gender, culturele achtergrond, opleidingsniveau of leeftijd.

Meestal combineert Prouvost meerdere boodschappen in een kunstwerk. Zo gaat discriminatie naadloos samen met een ander centraal thema in haar oeuvre: de opwarming van de aarde. De *Cooling Systems* zijn misschien wel het bekendste voorbeeld van deze praktijk. Deze mistige fonteinen vormen een laconiek commentaar op de klimaatcrisis. Het is een totaal onrealistische oplossing voor de onheilspellende toekomst die ons allen wacht: een verhitte en verdroogde wereld. De bloemen en borsten zorgen voor een speelse sfeer, maar leggen ook een connectie tussen het vrouwelijke, de natuur, moedermelk en water, als de bron van het leven.

Door deze kruising van thema's zoals discriminatie en ecologie wordt de kijker constant verrast en bij de les gehouden. Prouvost zelf zegt hierover dat haar werken uiting geven aan hun huidige context terwijl ze tegelijkertijd onze gezamenlijke dystopische toekomst betreuren.

De aanwezigheid van theezakjes in de installatie *Deep See Blue Surrounding You* is een verwijzing naar John Latham, een Engelse conceptuele kunstenaar wiens assistent Laure Prouvost was. Hij droogde zijn theezakjes in een hergebruik- en recyclingpraktijk.

Zaal 2.21

Door Prouvosts multinationale achtergrond speelt taal een grote rol in haar werk. Laverend tussen Frans en Engels speelt ze met schrijfwijze versus uitspraak, gezegdes versus feiten. De titel van de tentoonstelling, *Deep See Blue Surrounding You / Vois Ce Bleu Profond Te Fondre*, is hier een mooi voorbeeld van. Prouvost speelt hier bijvoorbeeld met de Engelse woorden 'sea' (zee) en 'see' (zien), die in uitspraak gelijk zijn. Ook het Franse werkwoord 'fondre', dat smelten betekent, wordt hier gebruikt met een knipoog naar het Engelse werkwoord 'to melt', wat naast smelten ook ontroeren kan betekenen ('it melts your heart'). Door deze speelsheid toont Prouvost aan dat mensen het vermogen hebben om zinnen die taaltechnisch gezien niet kloppen toch te begrijpen. Sterker nog, dit soort taal opent een heel nieuw spectrum van associaties en betekenissen.

The End of a Dream weerspiegelt een sterke wisselwerking tussen beeld en tekst. De tot fontein verheven toiletpot krijgt een extra lading door het opschrift. Over welke droom gaat het hier? Binnen de context van het oeuvre van Prouvost en deze zaal lijkt de zin te verwijzen naar de opwarming van de aarde. De hoop dat de wereld zich zou kunnen verenigen in een strijd voor een gezonder milieu lijkt vervlogen, zo lijkt Prouvost te zeggen. Toch is dit niet de enige associatie die zich aandient. Een verdrietige minnaar voorvoelt misschien dat zijn relatie het riool ingaat, terwijl een ongeïnspireerde auteur het liefst zijn onaffe manuscript in de pot zou gooien.

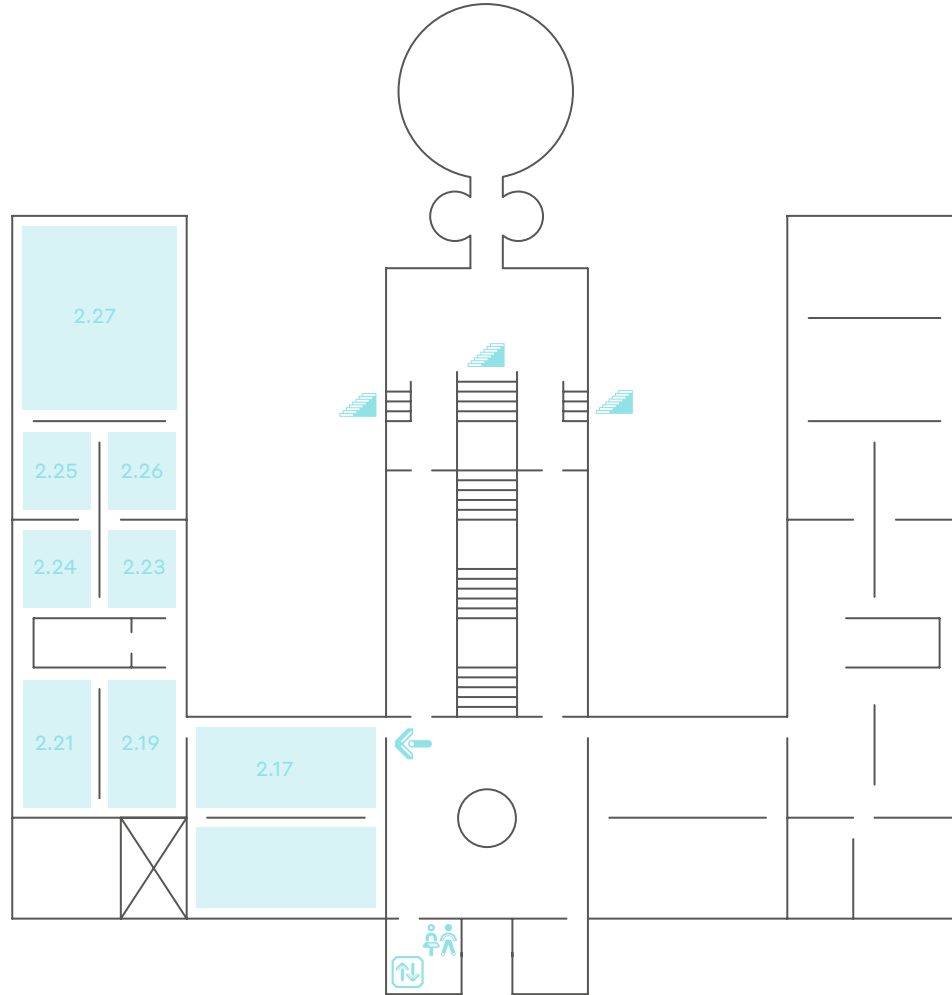
De tekst wringt ook met het beeld. Het einde van een droom lijkt het begin van een kunstwerk, en de gedachtes die daaruit voortkomen stromen net als het water steeds maar verder. Dit is typisch voor Prouvosts relatie met taal. Het is in haar ogen zowel een communicatiemiddel als een bron van miscommunicatie, een katalysator van zowel begrip als onbegrip. Spelen met taal maakt de weg vrij voor de verbeelding. Prouvosts woorden springen en wervelen, ons verbijsterd achterlatend.



The End of a Dream, 2019-2021, fontein met mixed media. Courtesy carlier|gebauer, Berlijn/Madrid





← Tentoonstelling begint hier

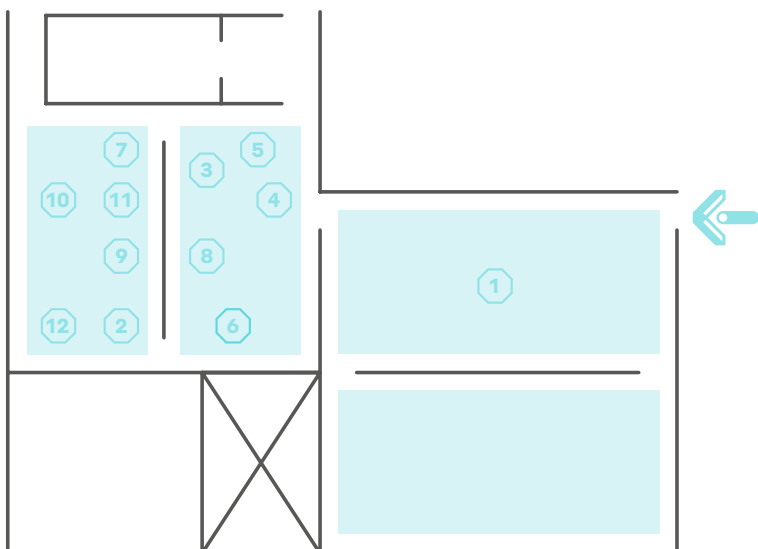


-  Lift naar andere verdiepingen
-  Trap naar andere verdiepingen
-  Toiletten



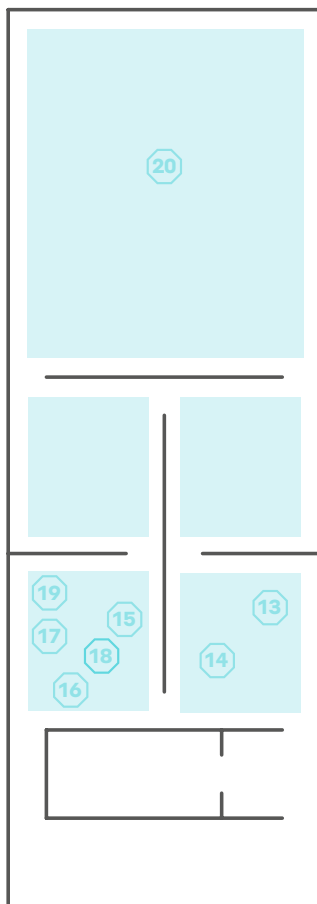


Plattegrond



← Tentoonstelling begint hier

- 2.17**
- 1 *Fossilized Laguna*, 2021, installatie met mixed media, Courtesy de kunstenaar
- 2.19 en 2.21**
- 2 *Cooling System 2 (b) (for Global Warming)*, 2017, Murano glas, hout, betonvoet, aquarel op papier, 3/3 ed., 1 AP, Courtesy carlier|gebauer, Berlijn/Madrid
- 3 *Cooling System 4 (for Global Warming)*, 2018, Murano glas, hout, betonvoet, aquarel op papier, 3/3 ed. Collectie Ivo en Monique Van Vaerenbergh, Zoersel, België
- 4 *Cooling System 6 (for Global Warming)*, 2018, Murano glas, hout, betonvoet, aquarel op papier, privécollectie
- 5 *Cooling System 7 (for Global Warming)*, 2018, Murano glas, hout, betonvoet, aquarel op papier, Courtesy carlier|gebauer, Berlijn/Madrid
- 6 *Cooling System 8 (for Global Warming)*, 2019, Murano glas, hout, betonvoet, aquarel op papier, 1/1, Courtesy de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel
- 7 *Cooling System 10 (for Global Warming)*, 2019, Murano glas, hout, betonvoet, aquarel op papier, Collectie Bonnefanten, Maastricht
- 8 *Cooling System 11 (for Global Warming)*, 2019, Murano glas, hout, betonvoet, aquarel op papier, 1/3 + 1AP, Courtesy carlier|gebauer, Berlijn/Madrid
- 9 *Cooling System 12 (for Global Warming)*, 2019, Murano glas, hout, betonvoet, aquarel op papier, 2/3 + 1AP, privécollectie, Denemarken
- 10 *Cooling System 13 (for Global Warming)*, 2019, Murano glas, hout, betonvoet, aquarel op papier, 1/1, Courtesy carlier|gebauer, Berlijn/Madrid
- 11 *How to keep cool*, 2021 HD video en installatie 02:07 min, Courtesy de kunstenaar
- 12 *The End of a Dream*, 2019-2021, fontein met mixed media, Courtesy carlier|gebauer, Berlijn/Madrid



13 **2.23**
On était tous là, 2019, tafel met dmx licht en geluid, Murano glas zweefsysteem, Courtesy de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel, carlier|gebauer, Berlijn/Madrid en Lisson Gallery, Londen/New York/Shanghai

14 Victor Ruiz-Huidobro, *Mitre à maître*, 1995 - 27 VII 1997, ballon, karton, papiertape, gips, velours, grafiet, gouache, hout, acryl en bladgoud. balloon, Collectie Victor Ruiz Huidobro

15 **2.24**
Feu que, I was born here, 2019, tapijt en mixed media met glazen elementen. Courtesy de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel, carlier|gebauer, Berlijn/Madrid en Lisson Gallery, Londen/New York/Shanghai

16 *Metal Man: Deflated but there*, 2018, metaalschilderij, privécollectie Zwitserland

17 Agnès Varda, *Palais Idéal du facteur Cheval*, 1955, foto op papier, @Succession Varda, Courtesy de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel

18 *With our elastic arms we drink deep sea blue to parlaient idéale*, 2021, installatie video. Courtesy de kunstenaar. Productie: Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

19 *Agnès*, 2019, mixed media, privécollectie

20 **2.27**
They Parlaient Idéale, 2019, video HD, ed. 3+2 AP, ed. 2/3, Courtesy de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel, carlier|gebauer, Berlijn/Madrid en Lisson Gallery, Londen/New York/Shanghai

21 **Begane grond, centrale trap**
Ideally You Would go deeper to the back of this building, 2019, beton, ijzer, privécollectie, Duitsland



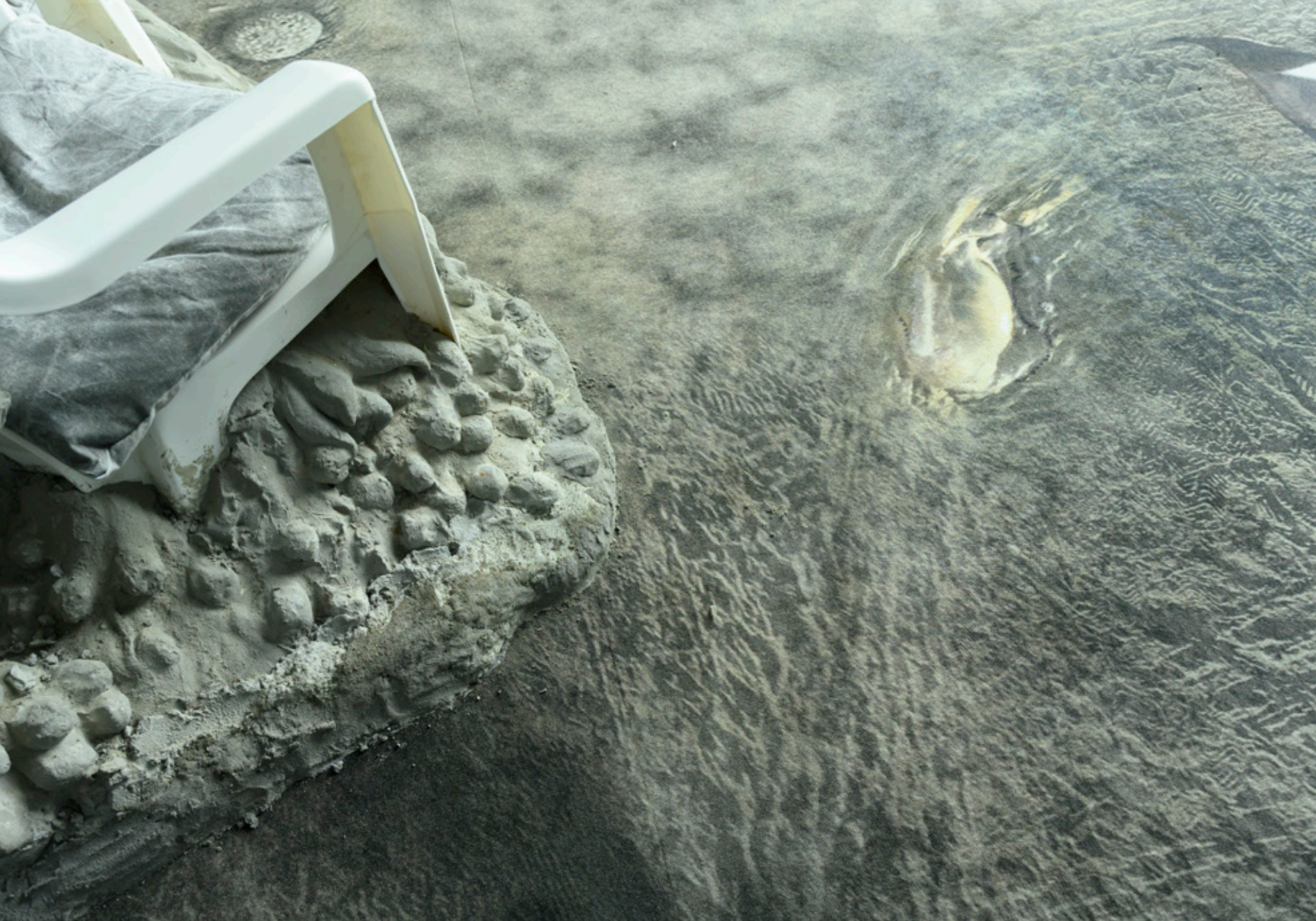
Zaal 2.23

Laure Prouvost ontmoette de kunstenaar Victor Ruiz-Huidobro naar aanleiding van de film die hij realiseerde voor de Biënnale van Venetië in 2019. Prouvost heeft de *Mitre à Maître*, waarvan Ruiz-Huidobro enkele details uitlegt in de gelijknamige video, geïntegreerd in haar installatie. Hij is de maker van meer dan 32 mijters en tiara's die hij hoofdzakelijk fabriceert van ballonnen, bedekt met gips die hij met grote nauwgezetheid beschildert.

In 1999 richtte Ruiz-Huidobro "APOTHECARIES poëpla" op, wat betekent "Vereniging van Gelegenheidsdragers van Hoge Tiara's tegen de Onvoldoende Bedachtzame Hoogte van Borden, Jaloezieën, Deuren en Plafonds". In zijn eerste manifest eiste de groep een wet om de hoogte van de doorgangen aan te passen, zodat dragers van hoge hoeden zich waardig kunnen bewegen. De humor en Ruiz-Huidobro's uitgesproken voorliefde voor de Franse taal en diens vergeten woorden maakten een natuurlijke integratie in de installatie van Laure Prouvost mogelijk.

Het is niet ongebruikelijk dat Prouvost haar inspiratie haalt uit de praktijk van andere kunstenaars. Het is daarom niet vreemd dat in deze ruimte ook *On était tous là* te zien is: een tafel die zoemt van de energie, lange gesprekken, drank en sigaretten verwijst naar de inspiratie die een diepgaande uitwisseling kan brengen. Ook *They Parlaient Idéale*, te zien in zaal 2.27, leunt zwaar op de podiumkunstenaars die in de film voorkomen.

Boven, beneden en volgende pagina: Zaaloverzicht Laure Prouvost: *Deep See Blue Surrounding You/Vois Ce Bleu Profond Te Fondre*, 2021-2022, Bonnefanten, Maastricht



Zaal 2.24

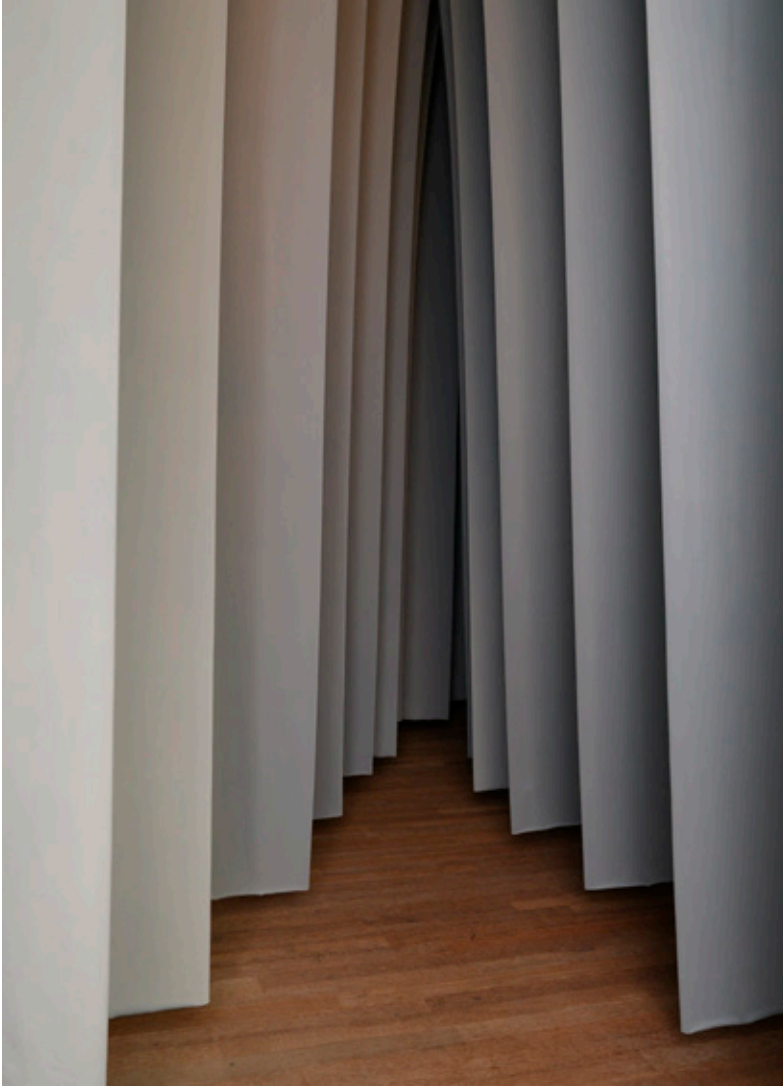
Sinds 2014 zijn wandtapijten een belangrijk onderdeel van Prouvosts oeuvre. Het geweven medium past goed bij haar kunstenaarspraktijk, waarin het leggen van associaties en het verstrengelen van betekenissen centraal staat. Elk wandtapijt vormt een echo van een van haar films, waardoor ze bruggen slaat tussen twee zeer verschillende media.

Prouvosts wandtapijten spelen ook een belangrijke rol in de mythologie die ze heeft gecreëerd rond haar eigen afkomst. In haar werk duikt regelmatig haar fictieve grootvader op, een dadaïstisch kunstenaar en tijdgenoot van Kurt Schwitters. Deze grootvader is steeds om onverklaarbare redenen onvindbaar. Het is in Prouvosts wereld haar grootmoeder die de wandtapijten maakt, in afwachting van de terugkeer van haar echtgenoot.

Feu que, I was born to be here... is een sleutelwerk in Prouvosts oeuvre. Het wandtapijt is in 2019 gemaakt voor de Biënnale van Venetië en is sterk gerelateerd aan de film *They Parlaient Idéale*. Het brengt de acteurs en scènes van de video, voorwerpen en zinnen uit het script samen. De dynamische compositie roept de versnelling van de beelden op, het vloeiende van de spraak en de energie, de kracht en durf van het scenario. In een zeegroene sfeer die doet denken aan de diepe wateren van Venetië speelt Laure Prouvost met de iconografie van de video. Ze buit hem uit om er een afbeelding van te maken, die van links naar rechts gelezen moet worden om de verhaallijn van de film te volgen.



Zaaloverzicht Laure Prouvost: *Deep See Blue Surrounding You/Vois Ce Bleu Profond Te Fondre*, 2021-2022, Bonnefanten, Maastricht



Zalen 2.25 & 2.26

Laure Prouvost relateert haar oeuvre vaak aan de figuur van de octopus. De octopus als een symbool van intelligentie, soepelheid en erotiek, een weekdier met als opvallend kenmerk dat zijn zintuigen en hersenen zich in zijn tentakels bevinden. Anders gezegd: hij denkt door te voelen en voelt door te denken.

Ook het inrichtingsconcept van de tentoonstelling refereert aan de octopus. De film *They Parlaient Idéale* vormt het “zachte centrum” van de expositie, die zich vandaaruit ‘vertakt’ in de ruimte naar de verschillende zalen aan weerszijden, als tentakels die de getoonde objecten en performances aaneenrijgen. In feite vormt de artistieke praktijk van Laure Prouvost haar eigen tentaculaire universum, dat niet gaat over vaststaande punten en feiten, maar over een veelheid van werkelijkheden die ten opzichte van elkaar verschuiven en overlappen.

Zaal 2.27

De fictionele film *They Parlaient Idéale* verbeeldt een vreugdevolle *road trip* die Prouvost ondernam vanuit de buitenwijken van Parijs naar Venetië. Onderweg ontmoet ze bijzondere mensen van verschillende leeftijden en achtergronden, onder wie performancekunstenaars zoals goochelaars, dansers en muzikanten, die dialogen uitvoeren die ze samen geschreven hebben en die heen en weer schommelen tussen Frans, Engels, Nederlands, Arabisch en Italiaans.

In de film komen veel objecten terug die in de tentoonstelling te zien zijn. Op deze manier vervaagt de kunstenaar opnieuw de grens tussen fictie en werkelijkheid en lijkt ze te filosoferen over het idee van de utopie: de perfecte plaats, die nergens bestaat. Zij en de andere deelnemers aan de film denken na over een toekomst waarin iedereen gelijkwaardig en verbonden is. De locaties van de film zijn speciaal voor deze mijmeringen uitgekozen. De tocht begint in de buitenwijken van Parijs, waar het verouderde ideaal van leven als collectief, dat zo populair was in de jaren 70, nog goed te zien is. Daarna maakt de groep een tussenstop in Marseille, de havenstad in Zuid-Frankrijk die al sinds het Romeinse Rijk een centrum is van handel, immigratie en culturele uitwisselingen.

De belangrijkste locatie van de film is het *Palais Idéal* in Hauterives, dat tussen 1879 en 1912 door postbode Ferdinand Cheval werd gebouwd. Deze onbestemde plek, die wemelt van de Bijbelse, Egyptische en Hindoeïstische verwijzingen, werkte magnetisch op Prouvost, vanwege de verwantschap die ze voelt met haar eigen associatieve, labyrintische oeuvre. De cementen stoelen in de ruimte, waar de bezoeker op mag zitten om de film te bekijken, zijn geïnspireerd op de bouwsels van facteur Cheval.





Laure Prouvost:
Deep See Blue Surrounding You /
Vois Ce Bleu Profond Te Fondre

14.11.2021 – 15.05.2022

**Artistiek Directeur
en Conservator**

Stijn Huijts

Assistent-conservator

Roxy Jongewaard

Projectleider

Marijntje Knapen

Projectassistent

Suzanne Wewers

Ontwerp

Pati Petrykowska
Buro Marcel van der Heyden
Alle foto's (tenzij anders
vermeld): Peter Cox

Drukkerij

Drukpartners Zuid B.V.

Coverbeeld: Laure Prouvost,
They Parlaient Idéale (video still),
2019, HD video. Courtesy
de kunstenaar

In samenwerking met het Institut Français, het LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve d'Ascq) en Les Abattoirs (Toulouse).

Het Franse paviljoen van de 58e Internationale Tentoonstelling voor Beeldende Kunsten - La Biennale di Venezia is geproduceerd door het Institut Français in nauwe samenwerking met het Franse Ministerie van Europa en Buitenlandse Zaken en het Franse Ministerie van Cultuur. Het werd gecureerd door Martha Kirszenbaum.

Het Bonnefanten wordt gesubsidieerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Limburg en de VriendenLoterij. De tentoonstelling is mede-mogelijk gemaakt door Fonds 21 en Institut français des Pays-Bas.

We danken alle rechthebbenden voor hun vriendelijke toestemming om hun materiaal te reproduceren. Mochten er, ondanks ons intensief onderzoek rechten over het hoofd zijn gezien, gelieve contact op te nemen met de uitgever teneinde legitieme rechten te compenseren.

www.bonnefanten.nl
+31 (0)43 3290 190

DEEL JE ERVARING

@bonnefanten
#bonnefanten

GRATIS WIFI

Bonnefanten gast

OPENINGSTIJDEN MUSEUM

Dinsdag t/m zondag, 11.00 – 17.00



Deze tentoonstelling is mogelijk gemaakt door:



Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

provincie limburg



VRIENDENLOTERIJ

**INSTITUT
FRANÇAIS**

1989-2022

FONDS21