

*Hrair Sarkissian: The Other Side of Silence* te zien: 29.11.2022 — 14.05.2023.

De foto's van Hrair Sarkissian reflecteren op persoonlijke herinneringen, waarbij subjectiviteit wordt gebruikt als een manier om door verhalen te navigeren die officiële geschiedenissen niet kunnen vertellen. Door in zijn grootschalige werken gebruik te maken van traditionele documentaire technieken betreft hij de kijker bij een diepgaande reflectie over wat er onder het oppervlak van de beelden verscholen ligt, waardoor grotere historische of sociale verhalen opnieuw geëvalueerd worden.

Sarkissians werk was het onderwerp van solotentoonstellingen in het Modern Art Museum of Fort Worth, Texas (2020); Davis Museum, Wellesley College, VS (2017); Surssock Museum, Beiroet (2017); Fondazione Carispezia, La Spezia, Italië (2015); Mosaic Rooms, Londen (2015); Kalfayan Galleries, Athene (2013, 2010 en 2008); Darat al Funun, Amman (2013); SALT Beyoğlu, Istanbul (2011); Podbielski Contemporary, Berlijn (2011); en Museum of Photography of Thessaloniki, Griekenland (2007).

Tot zijn groepstentoonstellingen behoren Injurious Acts, King's College, Londen (2021); The British Art Show (2021); Unsettled Objects, Sharjah Art Foundation (2021); Trembling Landscapes: Between Reality and Fiction, Eye Filmmuseum, Amsterdam (2020); The Architecture of Memory, Landskrona Foto Festival, Zweden (2020); Mara'ina, King Abdulaziz Center for World Culture, Dhahran (2019); Imagined Communities, 21e Biënnale voor Hedendaagse Kunst Sesc\_Videobrasil, São Paulo (2019); Inhabiting the Mediterranean, Valencia Institute of Modern Art, Spanje (2019); 58e Biënnale van Venetië (2019); Sharjah Biënnale 14 (2019); The New Europe, Brighton Photo Biennial, UK (2018); Video Echoes: Waves from the Eastern Mediter-ranean, Counihan Gallery, Brunswick, Australië (2018); In the Still of the Night, Foto-hof, Salzburg (2018); Nonlinear Histories: Transgenerational Memory of Trauma, Downtown Central Library, Glendale, VS (2018); Flatlands, Museum of Contemporary Art and Design, Manila (2017); Age of Terror, Imperial War Museum, Londen (2017); La Terra Inquieta, Triennale Milano (2017); Make a Change, Norrtälje konsthall, Zwe-den (2017); Disappearance at Sea: Mare Nostrum, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK (2017); Wounded Cities: Hyphenated Places-Hyphenated Identities, Parsons School for Design, the New School, New York City (2017); ATLAS of the ruins of Europe, CentroCentro, Madrid (2016); Built, World, SCAD Museum of Art, Savannah, USA (2016); Critical Archives I, Museum of Contemporary Art of Crete, Rethymno, Griekenland (2016); Make a Change, Kulturcentrum Ronneby, Zweden (2016); 10e Bamako Encounters, Afrikaanse Biënnale van de Fotografie, Bamako (2015); To What End, Camera Austria, Graz (2015); Fire and Forget, KW Institute for Contemporary Art, Berlijn (2015); 56e Biënnale van Venetië (2015), Time, Conflict, Photography, Museum Folkwang, Essen, Duitsland (2015); Sitter, Columbus College of Art and Design, Ohio, USA (2015); Time, Conflict, Photography, Tate Modern, Londen (2014); Alienated of Every Country, Unite!, La Folie, Quebec City (2014); Death

of a Cameraman, Apexart, New York (2013); Here, Else-where, Friche Belle de Mai, Marseille Culturele Hoofdstad, Frankrijk (2013); Power, Photos, Freedom! Fotomuseum Antwerpen (FOMU), België (2013); 7e Asia Pacific Triennial (APT7), Queensland Art Gallery, Brisbane (2012); Arab Express, Mori Art Museum, Tokio (2012); Lines of Control, Herbert F. Johnson Museum at Cornell University, New York (2012); DRIFT: An exploration of Urban and Suburban Landscapes, Sharjah Art Foundation (2011); Facing Mirrors, Fotografiemuseum, Thessaloniki, Griekenland (2011); Sharjah Biënnale 10 (2011); 3e Thessaloniki Biënnale voor Hedendaagse Kunst (2011); Out of Place, Tate Modern, Londen (2011); Out of Place, Darat al Funun, Amman (2011); Breaking 13News, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Italië (2010); 21st International Photography Meeting, Thessaloniki (2010); Disorientation II: The Rise & Fall of Arab Cities, Saadiyat Cultural District, Abu Dhabi (2009); 11e Biënnale van Istanbul (2009); Treasures of Wisdom, ReMap2, Athene (2009); Beeldende Kunst in Griekenland III, Museum voor Hedendaagse Kunst, Thessaloniki (2008); New Ends, Old Beginnings, Bluecoat, Liverpool (2008); Constructio, Galeria Antonio de Barnola, Barcelona (2008); Meeting Points, Amman, en Damascus (2005); Voies Off, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Frankrijk (2004); Hrair Sarkissian, Centre d'Art le Creux de l'enfer, Thiers, Frankrijk (2003); Journées de la photographie, Damascus (2003); Journées de la photographie, Damascus (2001); International Photographic Gathering, Aleppo (2001).

Sarkissian's werk is opgenomen in de collecties van het Modern Art Museum of Fort Worth, Texas; Utah Museum of Fine Arts; Mori Museum, Tokyo; Tate Modern, Londen; Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Italië; Fondazione Cari Spezia, Italië; Sharjah Art Foundation; The Khalid Shoman Collection, Amman; The Farjam Collection, Dubai en Bonnefanten Maastricht.

Hij ontving onder meer de Abraaj Group Art Prize, Dubai (2012) en een Steenbergen Stipendium, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2010).

Sarkissian heeft een Bachelor of Fine Arts in Fotografie van de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (2010). Geboren in 1973 in Damascus, woont en werkt hij nu in Londen.