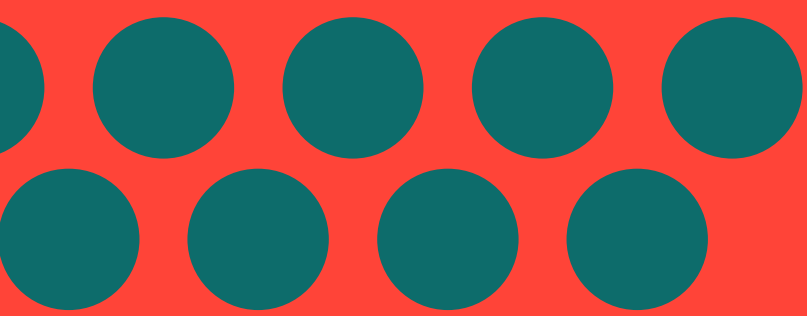
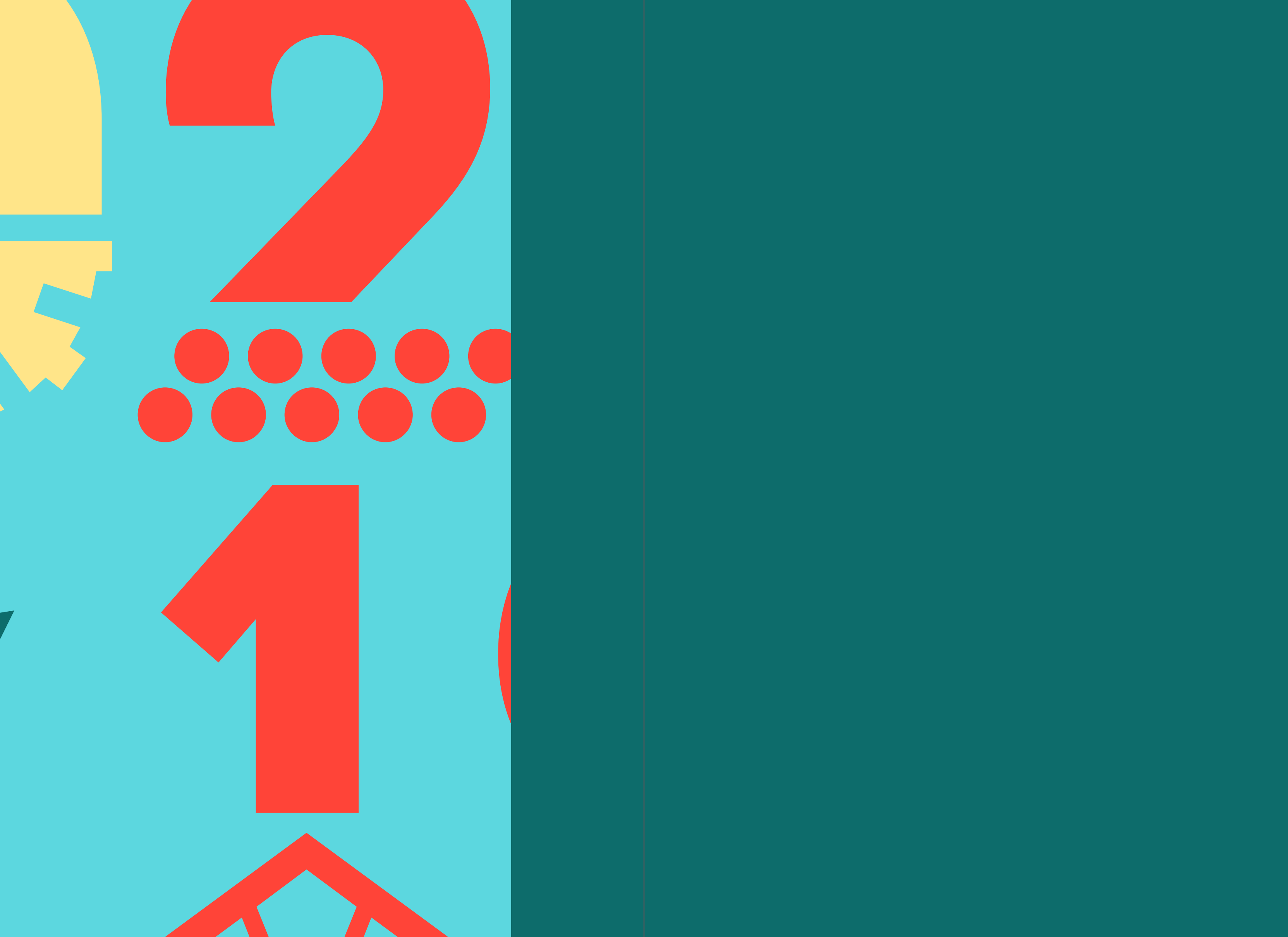


2019
INTEGRATED
SCIENCE



1
BUNIPAHEN





INDIA RIVER VALLEY PROJECT



2019



BUNDELFANDEEN

1. Voorwoord directie	8
2. Raad van toezicht	12
3. Bestuursverslag	16
Tentoonstellingen	20
Bonnefanten buitenshuis	62
Collectiebeheer en -documentatie	64
Aankopen 2019 - hedendaagse kunst	68
Aankopen 2019 - oude kunst	71
Schenken 2019 - hedendaagse kunst	71
Uitgaande bruiklenen 2019 - hedendaagse kunst	72
Uitgaande bruiklenen 2019 - oude kunst	75
Publicaties	76
Educatie & Publieksbegeleiding	78
Communicatie en Marketing	82
Evenementen	88
Samenwerkingsverbanden	91
Bedrijfsvoering	92
Risico-inventarisatie & evaluatie	96
Risicomanagement en Governance	97
Personeelsvertegenwoordiging (PVT)	100
Stichting Collectie Bonnefantenmuseum	101
Nevenfuncties	102
Vereniging Vrienden van het Bonnefantenmuseum	103
4. Financieel verslag	106
Balans	108
Staat van baten en lasten 2018	110
Analyse realisatie versus begroting	112
WNT – verantwoording	113
5. Bijlagen	114
Organisatiestructuur	115
Personeelsbestand	116
Dank verschuldigd aan	118



MUSEUM DE RIJN

Het Bonnefanten heeft zich ook het afgelopen jaar weer verder ontwikkeld als een nieuwsgierig en signalerend museum met een herkenbaar, eigen(wijs) gezicht. De programmering omvatte zeer diverse tentoonstellingen en evenementen, waarover in dit jaarverslag uitgebreid gerapporteerd wordt. We noemen graag de eerste Nederlandse museumtentoonstelling van David Lynch, de internationale bruikleententoonstelling gewijd aan de Meester van Elsloo, de solotentoonstelling van de Libanese kunstenaar en BACA-winnaar Marwan Rechmaoui, de postume samenwerking met de Maastrichtse kunstenaar Ine Schröder, de fototentoonstelling van Andy Summers, de verrassende solo's van Paloma Varga Weisz en Dan Walsh, de Museumnacht en het Bonnefanten Pinkpop-up museum op Pinkpop.

Wij koesteren mooie herinneringen aan al deze projecten, die zich konden verheugen in grote publieke belangstelling. In 2019 mochten we maar liefst 147.000 bezoekers verwelkomen, een groei van 14 procent ten opzichte van het voorgaande jaar.

Onze collectie is in 2019 uitgebreid met 29 kunstwerken (het betreft 28 aankopen en 1 schenking) van onder meer Kahlil Joseph, Helen Verhoeven, Laure Prouvost, David Lynch, Paloma Varga Weisz, Marwan Rechmaoui, Henri de Fromantiou en Michiel Jansz van Mierevelt.

De financiële positie van het Bonnefantenmuseum is voldoende tot goed te noemen. Er zijn geen externe financiële middelen aangetrokken. Het gerealiseerde resultaat 2019 ad € 310.000 negatief is minder negatief dan het begrote resultaat van € 498.000 negatief. In 2019 is de financiële positie ten opzichte van 2018 afgenomen. Ultimo 2019 is de current ratio van 1,3 ruim voldoende en ligt de solvabiliteit van 0,3 tussen de gewenste 0,25 en 0,5. Beiden zijn hiermee afdoende voor het Bonnefantenmuseum om aan haar verplichtingen op korte en lange termijn te voldoen.

Onze bezoekers, medewerkers, vrijwilligers en alle andere stakeholders die zich met het Bonnefanten verbonden voelen, hebben elk hun eigen reden waardoor zij gemotiveerd zijn zich voor het museum in te zetten. Graag danken wij allen voor de fijne en creatieve samenwerking in het afgelopen jaar en we zijn ervan overtuigd dat we in 2020 samen wederom mooie tentoonstellingen, evenementen en rondleidingen zullen realiseren.

Stijn Huijts en Sandra Holtjer
Directie

De raad van toezicht van het Bonnefantenmuseum heeft in haar vergadering van 27 maart 2020 de jaarrekening en het bestuursverslag over het jaar 2019 vastgesteld. Vaststelling van de jaarrekening strekt tot decharge van de directie voor het beheer en van de leden van de raad van toezicht voor hun toezicht daarop. De jaarrekening is door RSM Netherlands Accountants N.V. gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende controleverklaring van de onafhankelijke accountant. Wij kunnen ons verenigen met het in de jaarrekening opgenomen voorstel van resultaatbestemming.

Het Bonnefantenmuseum wordt bestuurd volgens het raad van toezicht-model, waarbij de directie verantwoordelijk is voor de dagelijkse sturing en de raad van toezicht toeziet op het beleid van de directie. De raad van toezicht staat de directie met raad en daad bij en heeft een belangrijke klankbordfunctie.

De raad van toezicht volgt de Governance Code Cultuur, welke staat voor goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording. In 2019 vergaderde de raad van toezicht vier keer met, en meerdere malen zonder de directie. De vergaderthema's waren strategie en realisatie van de doelstellingen, de financiën en het risicobeheer, de voortgang van de verbouwing van het backoffice, het belang van inclusie en diversiteit, de BIS-aanvraag en de werving van nieuwe leden raad van toezicht. De raad van toezicht heeft in 2019 eenmaal overlegd met de Personeelsvertegenwoordiging. De raad van toezicht heeft een zelfanalyse gedaan op basis van de 'zelfevaluatiescan voor bestuur en toezicht' via de Stichting Cultuur + Ondernemen.

De raad van toezicht draagt tevens zorg voor de evaluatie en het functioneren van de (statutaire) directie. De bezoldiging van de statutaire directie valt binnen de kaders van de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen. De raad van toezicht is onbezoldigd.

De leden van de raad van toezicht van Stichting Provinciaal Museum Limburg (Het Bonnefantenmuseum) beschikken allen over één of meer van de volgende competenties: financieel-economische deskundigheid, HRM- en bedrijfskundige deskundigheid, juridische deskundigheid, kunst- en cultuurhistorische deskundigheid, affiniteit met de overheid en affiniteit met de markt/commerciële sector.

De raad van toezicht bestaat ultimo 2019 uit vier leden:

- C.P.W.J. Stienen, voorzitter
- ir. N.H. Gerardu
- prof. dr. Mr. R.M. Letschert
- prof. dr. C.J.M. Zijlmans

In 2019 werd afscheid genomen van de heer Atzo Nicolaï en de heer Tom Schulpen. We willen beiden van harte bedanken voor hun inzet voor het Bonnefantenmuseum. Eind 2019 is de wervingsprocedure voor twee nieuwe leden gestart. Naar verwachting zal de raad van toezicht voor de zomer weer op volle sterkte zijn.

Het Bonnefanten heeft de intrinsieke waarde en de onafhankelijkheid van de kunst hoog in het vaandel staan. Dat laat onverlet dat het museum zich ervan bewust is dat die kunst niet los te zien is van de maatschappelijke dynamiek waarin zij ontstaat. Technologische ontwikkelingen, digitalisering, klimaatverandering, migratie en sociale rechtvaardigheid op het gebied van diversiteit en inclusie zijn onderwerpen die niet alleen de boventoon voeren in het maatschappelijke debat, het zijn ook thema's waarop hedendaagse kunstenaars reflecteren in hun werk. Zij hebben daarmee invloed op de wijze waarop het museum als publieke instelling invulling geeft aan zijn maatschappelijke taak. Musea kunnen mensen helpen om de complexe wereld waarin zij leven beter te begrijpen door hen via de kunstbeleving en educatie een ander perspectief te bieden op de werkelijkheid. Het museum formuleert zijn missie dan ook als volgt:

Het Bonnefanten biedt betekenisvolle artistieke, educatieve, intellectuele, en culturele ervaringen aan een breed en divers publiek. We

verrijken daarmee het leven van mensen en helpen hen om de wereld waarin ze leven beter te begrijpen.

Het Bonnefanten wil zich op zelfkritische wijze verhouden tot die dynamiek, enerzijds door een vinger aan de pols te houden van de plaats en tijd waarin het museum zich ontwikkelt, anderzijds door met overtuiging de eigen intrinsieke waarde en kwaliteit van de kunst uit te dragen op basis van een vooruitstrevende en onderscheidende artistieke koers en in het verlengde daarvan een duidelijke regionale, nationale en internationale positionering. Daarmee manifesteert het Bonnefanten zich zowel in maatschappelijk als artistiek opzicht als een signalerend museum, een museum dat zichzelf steeds opnieuw definieert door zijn kerntaken (collectie, presentatie en educatie) te herijken in de context van die veranderende maatschappelijke werkelijkheid. Meerstemmigheid en inclusie staan daarbij hoog in het vaandel.

De kernkwaliteiten waarin de visie van het Bonnefanten tot uitdrukking komt zijn:

Algemeen

Professioneel

Het Bonnefanten commiteert zich aan de hoogste internationale professionele maatstaven, zowel vakinhoudelijk als op het gebied van governance en museale beroepsethiek. We spiegelen ons voortdurend aan best practices in ons vakgebied. Mede daardoor is het Bonnefanten een betrouwbare en gerespecteerde speler in de nationale en internationale museumwereld.

Thuishaven

Het Bonnefanten is een gastvrije en inclusieve thuishaven voor een breed en divers publiek en zet in op actieve betrokkenheid van regionale communities.

Lerend museum

Het Bonnefanten is vernieuwend en voorbeeld stellend op het gebied van educatie, participatie en talentontwikkeling. Daarnaast biedt het museum in samenwerking met regionale partners ruimte aan een kritische dialoog over actuele maatschappelijke onderwerpen, in de vorm van lezingen, symposia en debat.

Specifiek

Nieuwsgierig

Het Bonnefanten biedt zijn publiek een meervoudig en interdisciplinair perspectief van onderscheidende kunstgeschiedenissen. Of het nu gaat over oude kunst of hedendaagse kunst, het museum getuigt van nieuwsgierigheid als het gaat om kunstpraktijken buiten de gebaande paden en om raakvlakken en crossovers tussen de beeldende kunst en andere disciplines, en wil zijn publiek laten delen in die nieuwsgierigheid.

Signalerend

Al in een subsidiebeschikking van 2017 stelde het Mondriaan Fonds vast dat het Bonnefanten zich onderscheidt binnen de Collectie Nederland en een signalerende functie heeft. Als signalerend museum zijn we een vinger aan de pols van zowel artistieke als maatschappelijke ontwikkelingen. Het museum heeft een eigenzinnige antenne ontwikkeld voor de verborgen canon van kunst en kunstenaars die niet (of nog niet) in de meeste andere musea worden getoond en vervult daarmee een rol als eye opener en kompas voor

zowel vakgenoten als het brede publiek. Meer in het bijzonder zet het Bonnefanten in op narratieven die de geografische en/of culturele grenzen van de dominante westerse canon overstijgen of zich daarbuiten afspelen.

Kunstenarium

Het Bonnefanten kiest bewust voor een intensieve samenwerking met hedendaagse kunstenaars in de vorm van solotentoonstellingen en bijzondere collectiepresentaties. Het museum faciliteert kunstenaars, waar mogelijk en relevant in het kader van een tentoonstelling, bij de realisatie van nieuw werk. Bij alle projecten en presentaties oriënteert het museum zich speciaal op de 'verborgen canon' van kunst en kunstenaars die (nog) niet op alle mainstream podia te vinden zijn. Een consequente omarming van het ooghoekprincipe en de bewuste oriëntatie op een alternatieve canon brengt in de praktijk ook nieuwe verantwoordelijkheden met zich mee. Als logische consequentie is het Bonnefanten zich de laatste jaren actief gaan richten op de onderbelichte kunstpraktijken die een ander, diverser perspectief op de

wereld bieden dan dat van de traditionele westerse paradigma's, zoals de regio's Latijns-Amerika, Azië en de Arabische wereld.

Waar mogelijk worden steeds vaker ook de dwarsverbanden tussen de oude, moderne en hedendaagse kunst zichtbaar gemaakt, in de vorm van presentaties met een transhistorisch karakter.



Hedendaagse Kunst

David Lynch, *Someone is in my House*

November 2018 - april 2019

2e verdieping A-Vleugel
Conservator: Stijn Huijts

De solotentoonstelling in het Bonnefantenmuseum was de allereerste museale presentatie van het oeuvre van David Lynch in Nederland, een primeur, met meer dan 500 werken in verschillende media. David Lynch is onmiskenbaar een spilfiguur in de internationale film- en tv-wereld, maar zijn werk als beeldend kunstenaar is veel minder bekend. Terwijl Lynch zelf altijd heeft benadrukt dat hij zichzelf vóór alles ziet als een beeldend kunstenaar. Zijn beheersing en gebruik van een rijkgeschakeerd scala aan media en technieken, van schilderijen tot installaties, maken hem ook in die hoedanigheid invloedrijk. Het is een uitzonderlijke artistieke kant van Lynch, die nog maar zelden is belicht en in musea getoond. Daarmee past hij perfect in het beleid van het Bonnefantenmuseum.

De tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum presenteerde het onderbelichte maar veelzijdige kunstenaarschap van Lynch in al haar facetten. Naast een selectie van zijn vroege korte films, waaronder het belangrijke academiewerk *Six Men Getting Sick* (1967), waren er schilderijen, fotografie, werken op papier, (geluids) installaties en sculpturale beelden te zien. Het Maastrichtse filmtheater Lumière heeft in de tentoonstellingsperiode aandacht besteedt aan het filmoeuvre van David Lynch. Bij de tentoonstelling is een geïllustreerde catalogus verschenen (2018).







*Een Postume Samenwerking.
Ine Schröder en haar Archief*
25.01.2019 – 05.01.2020

2e verdieping C-vleugel en 3e verdieping

Conservator: Paula van den Bosch en Joep Vossebeld

Stel dat een kunstenaar het merendeel van haar oeuvre laat verdwijnen: omdat ze erop uitgekeken is, het materiaal opnieuw wil gebruiken, of gewoon omdat ze er geen plek meer voor heeft. Stel dat deze kunstenaar zich niet thuis voelt in de kunstwereld: de commercie, de verwachtingen, het prestige. En wat als deze kunstenaar, ondersteund door vrienden en collega's, zelf een lokale kunstwereld inricht. Waar niet alleen ruimte is voor haar werken, maar haar sculpturen en tekeningen ook zelf ruimtes worden. Sinds haar studie aan de Van Eyck Academie in 1980 construeerde Ine Schröder (Heerlen 1951 – 2014 Maastricht) fragiele installaties van latjes, houtsnippers, stof en papier in breekbare verbindingen en construeerde grote beelden in onbewerkt materiaal met even robuuste als kwetsbare uitstraling. Alleen de werkjes die in handen van vrienden

en liefhebbers belandden – ongeveer 150 beschilderde houten staketseltjes – en een grote textiel installatie uit 1981 in de collectie van het Bonnefantenmuseum zijn er nog.

Ine was laconiek over het materiële verdwijnen van haar werk, wél hield ze nauwgezet een archief bij. Elk werk, elke tentoonstelling is goed door haar gedocumenteerd middels foto's, schetsen en notities. Het belang van dit archief kan moeilijk worden overschat. Dankzij het archief kon Ine haar kunstenaarschap op haar eigen voorwaarden ontwikkelen. Dankzij dit archief kon het museum Ine's monumentale textielinstallatie opnieuw uitvoeren, voor het eerst sinds het in 1981 in de collectie belandde.

Het archief maakte het daarenboven mogelijk deze bijzondere en compromisloze kunstenaar – postmateriale avant-la-lettre – in een experimentele tentoonstelling aan een groter publiek voor te stellen.

Na een uitgebreid inventarisatie- en documentatieonderzoek door het museum, gevolgd door een artistiek onderzoekstraject ging kunstenaar en gastcurator Joep Vossebeld een postume samenwerking aan met Ine. Het werd een opvoering van verdwenen en opnieuw terugvonden werken; van schetsen en citaten; reconstructies en mijmeringen in de geest van Ine.

Bij de tentoonstelling is een overzichtscatalogus verschenen van het archief van Ine Schröder met bestaande en nieuwe tekstbijdragen van onder meer Henriëtte Heezen, Tineke Reinders, Ben Leenen, Brenda Tempelaar, Joep Vossebeld en Paula van den Bosch. Het ontwerp is in handen van Studio Maud van Rossum v/h Piet Gerards Ontwerpers.





Dan Walsh, *Pressing Matter*
25.01.2019 – 05.01.2020

2e verdieping, kabinet en kopzaal C-Vleugel
Conservator: Paula van den Bosch

Overduidelijk geworteld in de economische vormtaal van minimal painting, toont de Amerikaanse schilder-veteraan Dan Walsh (1960 Philadelphia) een nieuwe horizon voor abstracte schilderkunst. In zijn geoefende hand transformeren rasters, vierkanten en lijnen via meditatieve en systematische processen tot hypnotiserende, kleurrijke patronen met een on-westerse uitstraling.

In het Bonnefanten toonden we een twaalftal recente doeken, een serie werken op papier en twee vitrines met handgemaakte boeken. Walsh ontwikkelde daarnaast een tape interventie in de collectieopstelling.

Er verscheen een geïllustreerde catalogus naar een ontwerp van Peter Willberg met daarin een essay van publicist Dominic van den Boogerd, een conversatie tussen Dan Walsh en Bob Nickas, gerenommeerd Amerikaanse criticus en curator, en een inleiding door de samensteller van de tentoonstelling Paula van den Bosch.





Beating Time, collectiepresentatie

hedendaagse kunst

25.01.2019 – 05.01.2020

2e verdieping C-vleugel

Conservator: Paula van den Bosch

Werken uit de collectie met gastbijdragen van: Ruud Beerens, Andrea Éva Györi, Chantal Ledoux en Servie Janssen.

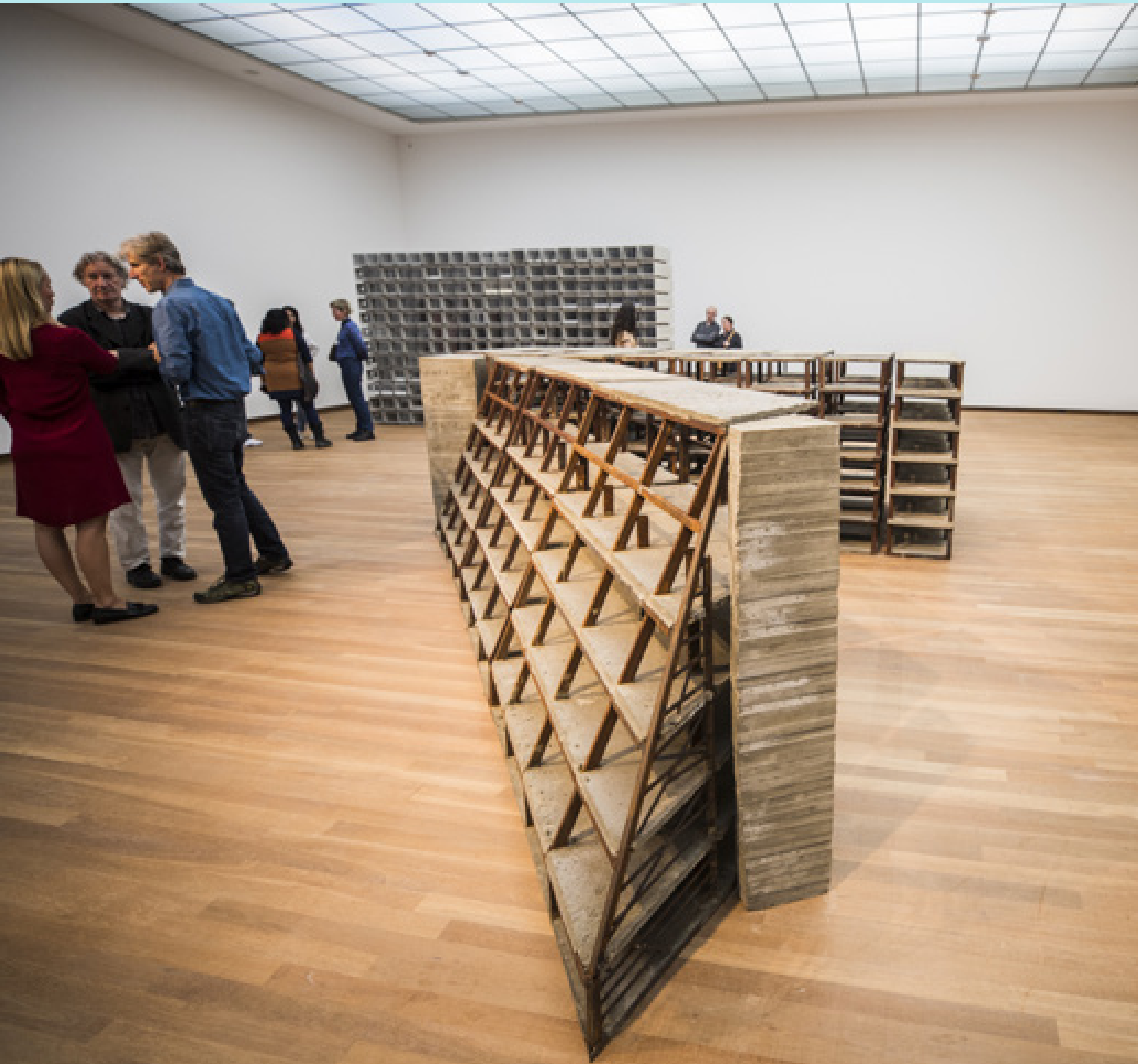
Kunst verslaat de tijd. Zie Rembrandts zelfportretten: hoe de grote meester ons gadeslaat, levensecht, dwars door de eeuwen heen. Kijken naar een schilderij van Rembrandt schort de tijd op en brengt ons voor even in een parallel universum waar heden en verleden samenvallen.

Van hedendaagse kunstwerken verlangen we ook dat zij de waan van de dag overstijgen en de tijdsgeest vangen. Maar hoe doen kunstenaars dat? Hoe ontsnapt hun werk aan de onverbiddelijk voortschrijdende tijd?

In Beating Time werden werken uit de collectie samengebracht die zich op uitgesproken wijze verhouden tot het fenomeen tijd. Met gastbijdragen van vier kunstenaars die al tientallen jaren in Maastricht werken of voor lange of kortere periode in deze stad werkzaam waren.







Marwan Rechmaoui, winnaar Bonnefanten Award for Contemporary Art (BACA) 2019
Slanted Squares
 BACA-Projects (i.s.m. de Jan van Eyck Academie)
 24.05.2019 – 15.09.2019

2e verdieping A-Vleugel
 Gastconservator: Zeynep Öz

Op 23 mei 2019 werd voor de tiende keer de prestigieuze BACA award (Bonnefanten Award for Contemporary Art) uitgereikt. De Award bestaat uit een geldbedrag van € 50.000, een publicatie en een solotentoonstelling in het Bonnefantenmuseum, als eerbetoon aan een levende kunstenaar met een uitzonderlijk oeuvre dat in hoge mate erkend en gewaardeerd wordt door kunstenaars, tentoonstellingsmakers en andere kunstprofessionals.

Voor deze jubileumeditie is gekozen voor een BACA-laureaat uit de Arabische wereld, een keuze die past binnen het streven van het Bonnefantenmuseum om verschillende kunstgeschiedenissen voor het voetlicht te brengen, bijvoorbeeld door meer aandacht te schenken aan narratieven die de geografische en/of culturele

grenzen van de dominante westerse canon overstijgen of zich daarbuiten afspelen. Tegen die achtergrond werd er in 2014 en 2016 al bewust gekozen voor een winnaar uit respectievelijk Latijns-Amerika (Laura Lima) en China (Cai Guo-Qiang).

De jury voor de editie van 2019 bestond uit voorzitter Sheikha Hoor bint Sultan Al Qasimi, president en directeur Sharjah Art Foundation, kunstenaar (Sharjah, Verenigde Arabische Emiraten); Zeina Arida, directeur Sursock Museum (Beiroet, Libanon); Frances Morris, directeur Tate Modern (Londen); Suha Shoman, oprichter en voorzitter van The Khalid Shoman Foundation en Darat al Funun (Amman, Jordanië) en Christine Tohmé, curator, oprichter en directeur van Ashkal Alwan, The Lebanese Association for Plastic Arts (Beiroet, Libanon). De jury koos op 9 januari 2018 unaniem voor de Libanese kunstenaar Marwan Rechmaoui als winnaar van de BACA 2019.



Tentoonstellingen

Na zijn terugkeer in Beiroet kreeg Rechmaoui's werk een meer conceptueel karakter, en ontstonden er architectonisch en industrieel gevormde sculpturen reliëfwerk en installaties. De installatie- en reliëfkunst van Rechmaoui is geïnspireerd op de geografie en de rijke culturele geschiedenis van Beiroet en weerspiegelt vaak thema's van verstedelijking en hedendaagse sociale en gedragsverhoudingen. Hij gebruikt industriële materialen zoals beton, rubber, teer en glas om op grote schaal tactiele en sensitieve werken te maken.

De Turkse tentoonstellingsmaker Zeynep Öz was als gastconservator aan deze BACA verbonden om samen met Rechmaoui de bij de prijs behorende solotentoonstelling vorm te geven. Daarnaast was de Egyptische kunstenaar en tentoonstellingsmaker Maha Maamoun aangetrokken om de flankerende presentatie "BACA projects" te organiseren, het project dat het museum traditiegetrouw in samenwerking met de Jan van Eyck Academie organiseert.

Bij de tentoonstelling is een publicatie verschenen naar een ontwerp van Maya Chami, die een gezamenlijke uitgave is van het Bonnefantenmuseum en het Sharjah Art Museum, dat tevens tentoonstellingspartner was.



Andy Summers, A Certain Strangeness

07.06.2019 – 27.10.2019

3e verdieping
 Conservator: Stijn Huijts

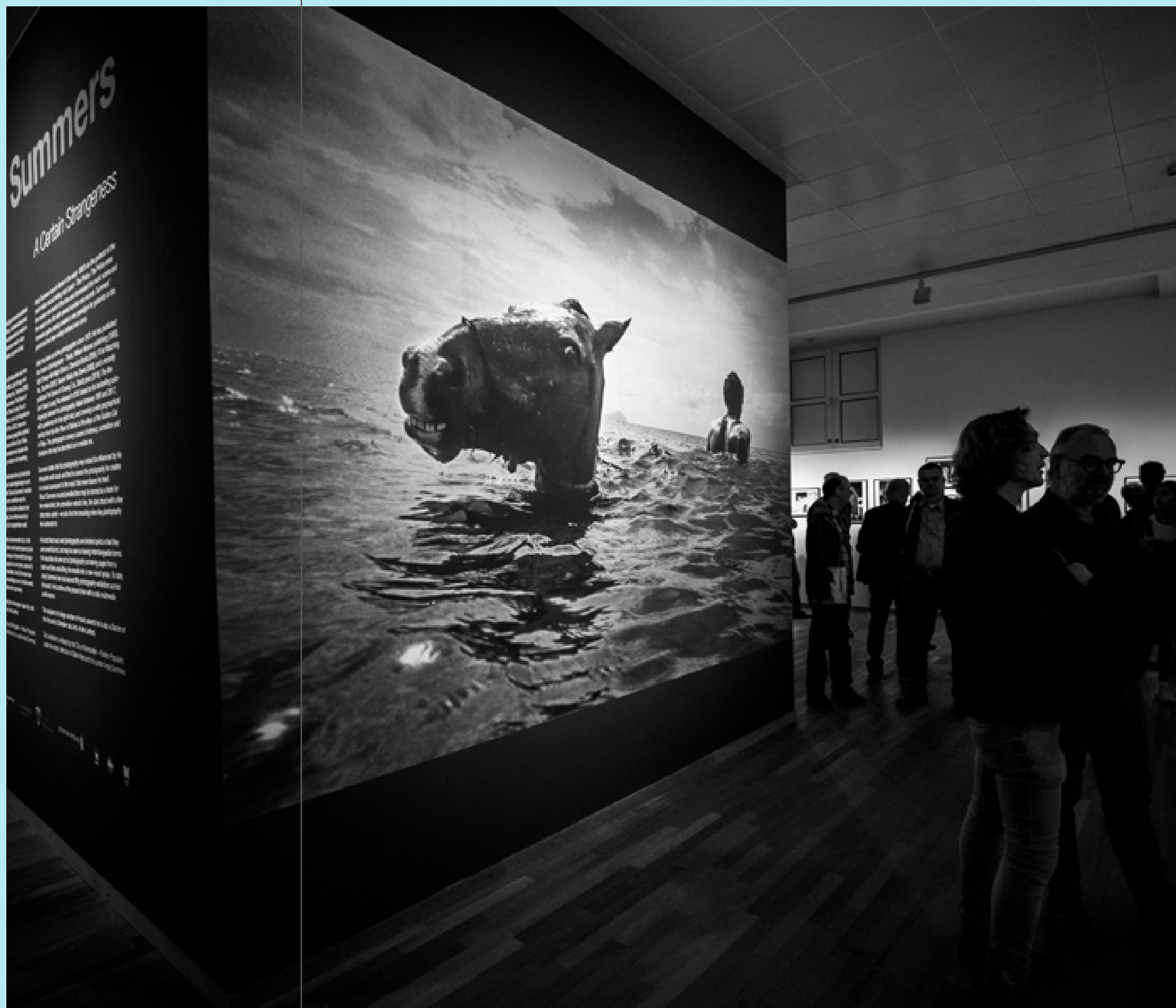
“Sitting in a midtown hotel room in New York September 1979, watching American television and running my hand up and down the neck of a battered Telecaster it came to me that I should get a real camera.”

In september 1979 besloot Andy Summers (1942, Poulton-Le-Fylde, UK) om zich serieus bezig te gaan houden met fotografie. Het was het jaar van de internationale doorbraak van de rockband The Police, waarvan Summers de gitarist was, die een paar maanden eerder een legendarisch optreden had verzorgd tijdens de tiende editie van Pinkpop, toen nog in Geleen.

De aanschaf van een echte camera, een Nikon FE, vormde voor Summers het begin van een praktijk als fotograaf, die nog niet zo bekend is bij het grote publiek, maar die inmiddels drie monografische publicaties heeft opgeleverd en tentoonstellingen

in o.a. Los Angeles, Milaan, Sydney, Shanghai, Parijs en Sao Paulo.

In samenwerking met het Pavillon Populaire in Montpellier heeft het Bonnefanten een overzichtstentoonstelling van Summers' fotografisch werk uit de periode 1979 tot heden gerealiseerd. De tentoonstelling bestond uit een algemeen gedeelte van 184 werken en een aparte serie van 120 foto's die ontstaan zijn tijdens de concerttours van The Police.





Paloma Varga Weisz,
Bumped Body
06.10.2019 – 02.02.2020

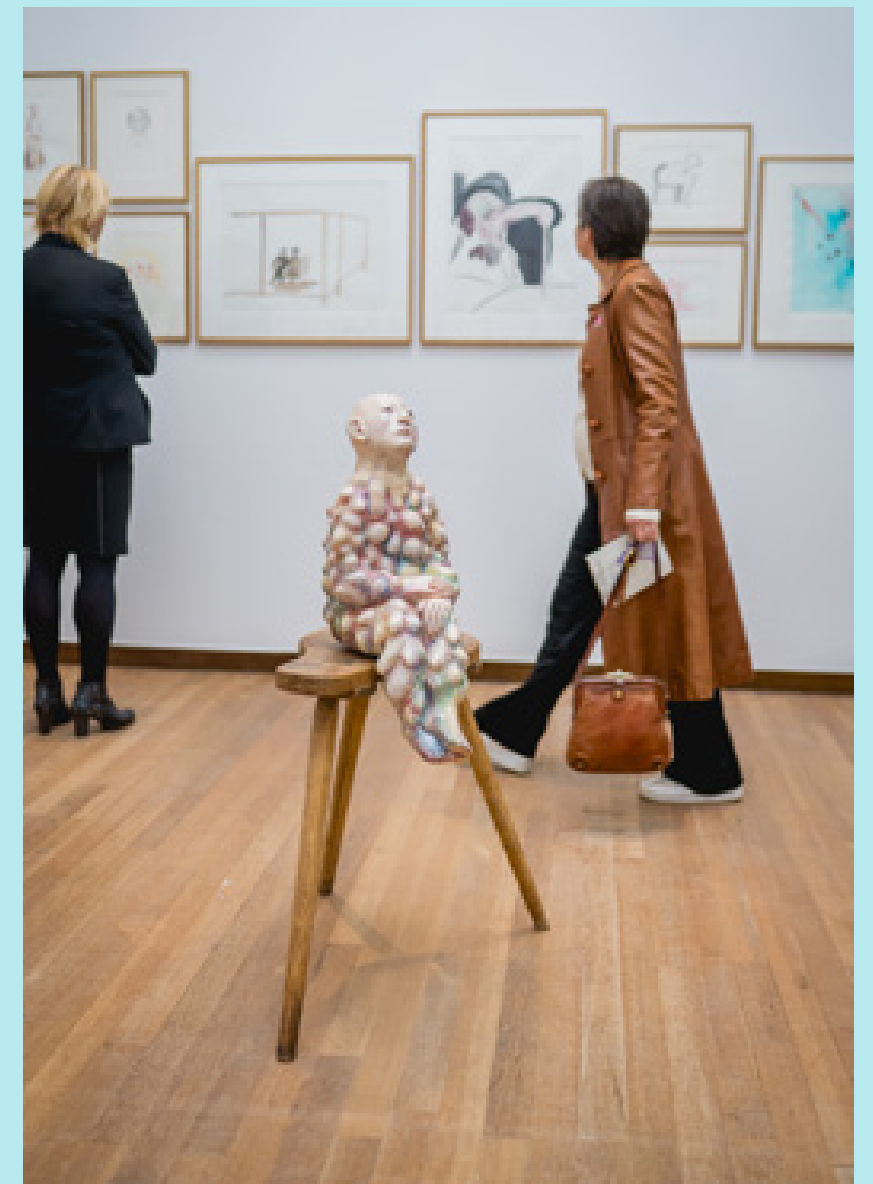
2e verdieping A-vleugel
Conservator: Paula van den Bosch

Deze solotentoonstelling van de Duits-Hongaarse kunstenaar Paloma Varga Weisz (1966 Mannheim – Düsseldorf) omspande werken van 1994 tot heden en introduceerde een groter publiek met een opmerkelijk oeuvre waarin het menselijke lichaam als hybride gestalte centraal staat. Varga Weisz combineert traditioneel vervaardigde sculpturen met gewaagde enceneringen waarbij een sereen surrealisme de boventoon voert. Varga Weisz omarmt de kunstgeschiedenis maar haar ambachtelijk houtsnijwerk en keramische beelden bezitten een beslist actuele toon en snijden ongemakkelijke thema's en taboeonderwerpen aan.

De tentoonstelling van Paloma Varga Weisz vervulde een brugfunctie tussen oude en hedendaagse kunst in het museum en koppelde actualiteit aan eigen Euregionaal erfgoed. De monumentale installatie *Galgenfeld* (2003) - getoond tijdens haar eerste museale solo in Museum Kurhaus Kleve in Duitsland en in 2005 de aanleiding voor haar internationale doorbraak tijdens de presentatie in de Arsenale van de Biënnale van Venetië - werd in 2018 in de collectie van het museum opgenomen.

Bij de tentoonstelling is een publicatie verschenen in de vorm van een kunstenaarsboek.







Studiopresentaties vanaf juni 2019

2e verdieping binnentoren
Conservator: Paula van den Bosch

De nieuwe Bonnefanten-serie *The Studio* biedt een podium aan kleinschalige solopresentaties waarin kunstenaars verslag doen van recente ontwikkelingen in hun werk.

The Studio #1:
Charlotte Lagro
Charlotte Lagro (1989 Maastricht) beweegt zich soepel tussen video, fotografie, performance, audio- en ruimtelijke installaties en werkt vaak in samenwerkingsverband, met bevriende kunstenaars en performers, maar ook met jonge kinderen en pubers. In haar video's en fotografie komt haar scherpe observatievermogen tot uitdrukking. Nieuwsgierigheid naar de mensen om haar heen drijft haar: wat ze denken; hun gedragingen; hoe ze naar de wereld kijken. Met een koele, onderzoekende blik tast ze haar onderwerp af, roept allerlei vragen op, maar waakt ervoor antwoord te geven. Haar eerste museale solopresentatie in

de nieuwe serie Studiopresentaties behelst een ruimte-vullende installatie met verkeerslichtpalen.

The Studio #2:
Morena Bamberger
Kunstenaar Morena Bamberger uit Roermond is de eerste ontvanger van het Limburg Beeldende Kunst Stipendium*, een nieuwe beurs ingesteld door de Provincie Limburg. Het stipendium is bedoeld om het werk van een jonge Limburgse kunstenaar te stimuleren, zichtbaar te maken en onder de aandacht van een groter publiek te brengen.

Morena Bamberger verbleef in oktober en november 2019 aan de Jan van Eyck Academie, waarna haar werk tentoongesteld werd in de projectruimte van het Bonnefantenmuseum. Aan het stipendium is een geldbedrag verbonden van € 5000,-, beschikbaar gesteld door de Provincie Limburg, waarmee nieuw werk gemaakt kan worden.

* Het Limburgs Beeldende Kunst Stipendium
Het stipendium is door de provincie in 2018 als het 'Lex ter Braak stipendium'

gegeven aan Lex ter Braak ter gelegenheid van zijn afscheid als directeur aan de Jan van Eyck academie. De naam is later omgedoopt tot het Limburg Beeldende Kunst (LBK) Stipendium, nadat er een commissie is gevormd met Lex ter Braak, Stijn Huijts, directeur van het Bonnefantenmuseum en Joep Vossebeld, kunstenaar, curator, schrijver, die gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor de selectie van het LBK Stipendium.



Jan Hendrix, *Tierra Firme*
26.11.2019 – 26.04.2020

3e verdieping
Gastconservator:
Cuauthemoc Medina

Jan Hendrix (1949) is geboren in Limburg maar woont al bijna veertig jaar in Mexico-Stad. Het werk van deze kosmopolitische kunstenaar is verwant aan de geschiedenis van (ontdekkings-)reizen. Hendrix studeerde in de jaren zeventig film aan Ateliers 63 en fotografie en beeld aan de Jan van Eyck Academie, en heeft daar een stevige basis in de conceptuele kunst opgedaan. Het merendeel van het werk dat hij door de jaren heen in Noord- en Zuid-Amerika maakte, is echter geïnspireerd op natuurgeschiedenis en reisverslagen.

Van hieruit heeft zijn grafische kunst zich ontwikkeld, met name in de vorm van zeefdrukken, die hun oorspronkelijke technische en materiële identiteit ver te buiten gingen en een matrix van beelden vormden, zowel op papier als in samenwerkingsverbanden met schrijvers en dichters, en in ontwerpen voor oppervlakken en ruimtes voor hedendaagse architectuurtoepassingen.

In deze eerste overzichtstentoonstelling over Hendrix werd geprobeerd de interne coherentie van zijn visuele productie over te brengen. De tentoonstelling omvatte zowel zijn technische als visuele onderzoek naar de hedendaagse mogelijkheden van beeld als medium, en de manier waarop hij een geconstrueerde weergave van de natuurwereld heeft gebruikt als verwijzing naar zowel het belang van natuur in ons collectieve en persoonlijke geheugen als de mogelijkheid beeld te begrijpen als een kunstvorm die virtuele en fysieke omgevingen kan creëren.







Stanley Donwood, *Optical Glade*

januari – december 2019

vaste opstelling

Conservator: Stijn Huijts

De Engelse kunstenaar Stanley Donwood heeft de markante Cupola in het Bonnefantenmuseum omgetoverd tot een opmerkelijke installatie. Donwood voorzag de ronde toren aan de binnenzijde in vier weken tijd van de duizelingwekkende zwart-witte muurschildering *Optical Glade*. In samenwerking met Radioheads frontman Thom Yorke heeft Donwood er voor de 'optimale beleving van de mysterieuze en haast sacrale ruimte' tevens een geluidscompositie aan toegevoegd. Deze unieke installatie is minimaal twee jaar permanent in het museum te zien.

Optical Glade is afgeleid van een linoleumsnede met de titel *Optical Tree* die Donwood een paar jaar geleden maakte; een geometrische reductie van de belangrijkste kenmerken van een boom. Voor de ronde binnentoren koos Donwood de vorm van een gestileerde ring van omgekeerde bomen. Hun gegroefde stammen lopen

omlaag vanaf de achthoekige lichtbron in de top van de Cupola en hun takken en twijgen slingeren zich rond de wanden waardoor ze de illusie wekken van een door de maan beschenen schaduwkooi, een toevluchtsoord – of een valkuil. Het werk is geïnspireerd door de open plekken in de Noord-Europese bossen en het oude en mysterieuze 'Seahenge' in het oosten van Engeland dat tijdens een zware winterstorm bloot kwam te liggen.

De muurschildering in de Cupola wordt begeleid door Thom Yorke's geluidscompositie *Subterranea v3* en is op oneindig verschillende manieren te beluisteren. In de kern ervan zijn geluiden verborgen die aan het eind van de zomer, bij zonsopkomst en -ondergang, in een loofbos zijn opgenomen.

Stanley Donwood is het pseudoniem van Dan Rickwood (1968, Essex, Engeland) en hij is vooral bekend vanwege zijn samenwerking met de rockband Radiohead en diens frontman Thom Yorke. Donwood studeerde aan de Universiteit van Exeter waar hij Thom Yorke ontmoette en waar ze goede vrienden

werden. Voor zowel Radiohead als Yorke's soloprojecten ontwerpt hij sinds midden jaren 90 de albumhoezen en posters, en hij is daarmee letterlijk beeldbepalend voor de visuele identiteit van de wereldvermaarde musici. Donwood maakt daarnaast veelzijdig vrolijk ogende illustraties met sociaal-politieke boodschappen en autonoom werk dat herinnert aan open ruimtes en desolate landschappen. Naast zijn kunst schrijft en publiceert Donwood boeken van korte verhalen, waaronder *Humor* (2014), en blogt hij via zijn eigen site slowlydownward.com over alles wat hem bezighoudt.

Oude Kunst

Meester van Elsloo. Van eenling naar verzameling
22.02.2019 – 16.06.2019

1e verdieping C-Vleugel
Conservator: Lars Hendrikman

Het zwaartepunt van de afdeling oude kunst van het Bonnefantenmuseum vormt sinds jaar en dag de Nederlandse en Euregionale schilder- en beeldhouwkunst van de middeleeuwen en vroegmoderne tijd. Hierbinnen onderscheidt de middeleeuwse sculptuur zich kwalitatief nog het meeste in positieve zin. Omdat het Bonnefantenmuseum als provinciaal museum ook een regionale taak heeft en omdat Maastricht in de zestiende eeuw duidelijk een bovenregionale uitstraling had, is dit museum de aangewezen instelling om na 45 jaar een nieuwe tentoonstelling aan de Meester van Elsloo te wijden.

In de vijftiende en zestiende eeuw laten zich in de Nederlanden drie regio's voor de productie van houtsculptuur lokaliseren. In het zuidoosten van de Nederlanden werd de belangrijkste productie gere-

aliseerd in de steden Maastricht en Luik. Deze kwam tot stand los van een grote artistieke traditie op het gebied van schilderkunst. In de Maasstreek bestond noch een sterke schildertraditie, noch een dominant schilder-sambacht. Dit biedt gelegenheid de houtsculptuur meer als autonoom genre te bestuderen en te tonen, maar roept ook vragen op omtrent arbeidsorganisatie binnen de industrie van luxegoederen.



PIËTA

UIT HET CONVENT VAN JERUZALËM IN VENRAY

Rond de laatste eeuwenwending werd deze Pieta gezien als een herhaling van de Pieta uit de 16e eeuw. Het werd in 1910, door de toenmalige conservator van het museum, toegeschreven aan de Meester van Elsloo. Deze aanname bleef lange tijd onbetwist. De laatste jaren is er echter sprake van een herziening van de attributie van deze Pieta. Dit wordt onder andere bevestigd door de ontdekking van een andere Pieta in Venray, die wordt toegeschreven aan de Meester van Elsloo.

Van het dat deze Pieta met zijn afmetingen is vervaardigd maar uit hout. Het is een van de laatste werken van de Meester van Elsloo. Het is een van de laatste werken van de Meester van Elsloo. Het is een van de laatste werken van de Meester van Elsloo.

De oorspronkelijke verf van de beeld is grotendeels verloren gegaan. De huidige kleur van de beeld is het resultaat van een restauratie. De restauratie van de beeld is het resultaat van een restauratie. De restauratie van de beeld is het resultaat van een restauratie.

Op 15 september 1564 werd de beeld in de kerk van Venray geplaatst. Het is een van de laatste werken van de Meester van Elsloo. Het is een van de laatste werken van de Meester van Elsloo.

PIETÀ

FROM THE CONVENT OF JERUSALEM IN VENRAY

Around the turn of the 17th century, the Pieta was regarded as a repetition of the Pieta from the 16th century. It was in 1910, by the then conservator of the museum, attributed to the Master of Elsloo. This assumption remained unchallenged for a long time. In recent years, however, there has been a re-evaluation of the attribution of this Pieta. This is supported, among other things, by the discovery of another Pieta in Venray, which is attributed to the Master of Elsloo.

It is one of the last works of the Master of Elsloo. It is one of the last works of the Master of Elsloo. It is one of the last works of the Master of Elsloo.

The original paint has been lost. The current color is the result of a restoration. The restoration of the Pieta is the result of a restoration. The restoration of the Pieta is the result of a restoration.

On 15 September 1564, the Pieta was placed in the church of Venray. It is one of the last works of the Master of Elsloo. It is one of the last works of the Master of Elsloo.



Sinds de introductie van de Meester van Elsloo in 1940 heeft het toegeschreven oeuvre zich als een olievlek uitgebreid. Eerst omdat enkele evenzeer anonieme groepen sculptuur uit België en Duitsland (Meesters van resp. Neeroeteren, Beek en Siersdorf) aan de Elsloo-groep werden toegevoegd. Later omdat er verwantschap werd gezien met ófwel het kernoeuvre van deze Elsloo-groep, ofwel met een van de toegevoegde groepen.

Het hoge artistieke peil van de Elsloo-werken is vergelijkbaar met dat van bij naam bekende beeldsnijders zoals Meester Arnt, Hendrik Douveman en Dries Holthuys uit het Nederrijng gebied, en Jan van Steffeswert in Maastricht. Ook doet het niveau van het Elsloo-oeuvre niet onder voor het werk van beeldsnijders uit belangrijke centra zoals Antwerpen, Brussel en Utrecht.

Van de omstreeks 200 houtsculpturen die op dit moment het etiket 'Elsloo' dragen bevindt het leeuwendeel zich gelijkelijk verdeeld over België, Nederland en Duitsland, meer bepaald in de zoge-

naamde Euregio Maas-Rijn die de Belgische provincies Luik en Limburg, de Nederlandse provincie Limburg en het aangrenzende Duitse Regierungsbezirk Aachen omvat. De concentratie van 'Elsloo'-beelden in Nederland is illustratief voor deze geografische concentratie: van de 66 toegeschreven werken in Nederland bevinden zich er 52 in de provincie Limburg.

Bij de tentoonstelling is een publicatie verschenen met een tweeledig doel: enerzijds is het boek complementair aan *A Masterly Hand: Interdisciplinary Research on the Late Medieval Sculptor(s) Master of Elsloo in an International Perspective* (Peters 2013), anderzijds beoogt het de zeer uitgebreid beschreven onderzoeksresultaten uit *A Masterly Hand* voor een breder publiek inzichtelijk te maken.

Bonnefanten Pinkpop-up museum

8-9-10 juni 2019, Landgraaf

Niet meer weg te denken is de verbinding en samenwerking met buro Pinkpop voor het Bonnefanten Pinkpop-up museum. In 2019 was het alweer de zesde achtereenvolgende keer dat het Bonnefanten met een eigen kunstpaviljoen was vertegenwoordigd. Een kruisbestuiving op meerdere vlakken, van samenwerking tot idee-uitwisseling met de organisatie, van een creatieve culturele impuls voor de festivalganger tot pers en publiciteit. De festivalganger kan na afloop van het festival het museum eenmalig gratis bezoeken op vertoon van het Pinkpopbandje of kopie van het dagticket.

In het paviljoen aan de Kalm Aan Laan toonde het museum in samenwerking met de BankGiro Loterij de fototentoonstelling *Let's Get Weird* van popicoon Andy Summers. Summers was 40 jaar na dato met de The Police op Pinkpop te hebben gestaan, met zijn fotografietentoonstelling *Let's Get Weird* terug op het popfestival. De getoonde foto's maakte

Summers tijdens zijn tournees met de bekende band, en de festivalbezoeker kreeg zo een intiem kijkje in de wondere tourwereld van de vermaarde musici. Summers ontwierp speciaal voor het museum de jaarlijkse Bonnefanten PinkpopT-shirts, die gretig aftrek namen onder de bezoekers. Ook dit jaar volop aandacht van de pers op de radio, tv, in print en online, o.a. op NPO3, L1, OOR magazine.

Voor de vierde keer op rij was er voor het pop-up museum een exclusieve samenwerking met de Bankgiro Loterij. De Bankgiro Loterij kreeg zo als partner de gelegenheid om hun achterban een unieke Bonnefanten Pinkpop-beleving aan te bieden.

Zomerparkfeest

13-16 augustus 2019, Venlo

Het Bonnefanten stond voor het tweede jaar op rij op het Zomerparkfeest, een gratis toegankelijk, vierdaags cultuurfestival in het Julianapark in Venlo. Met ruim 96.000 bezoekers over vier dagen en een programma van meer dan 100 acts is het bovendien een van de grootste

Nederlandse festivals in zijn soort. Het zwaartepunt van de programmering ligt op muziek in alle genres. Daarnaast zijn er voorstellingen op het gebied van dans, theater, mode, film, literatuur, beeldende kunst en wetenschap waarbij Zomerparkfeest altijd een balans zoekt tussen gevestigde namen en vernieuwing. Het Bonnefanten ging deze editie een samenwerking aan met kunstinstelling Marres. Medewerkers van Marres bemanden een kleine caravan en haalden erotische verhalen op bij de festivalbezoekers voor een kunstproject dat in 2020 wordt gelanceerd. Bonnefantenmedewerkers haakten hierop aan door met een ludieke Adam & Eva-fotowand bezoekers op de kiek te zetten, en dat gebeurde ook veelvuldig. Door jong en oud.



2019 stond in het teken van de digitalisering en de collectie online. We fotografeerden de laatste werken uit onze collectie en vanaf januari 2020 is de nieuwe website en online catalogus te bekijken. Nu kan het grote publiek ook online onze museale verzameling bewonderen. Een lang gekoesterde wens ging in vervulling! De komende tijd werkt de afdeling verder aan de verfijning van deze online catalogus.

Daarnaast werden, na een grootschalige reorganisatie van het algemeen depot, alle depots heringericht en verfijnd. Ook de collectiedocumentatie werd in rap tempo verder gedigitaliseerd. De kunstenaarsdossiers zijn deels al door alle medewerkers digitaal in te zien en te raadplegen. Dit wordt de komende jaren verder uitgebreid.

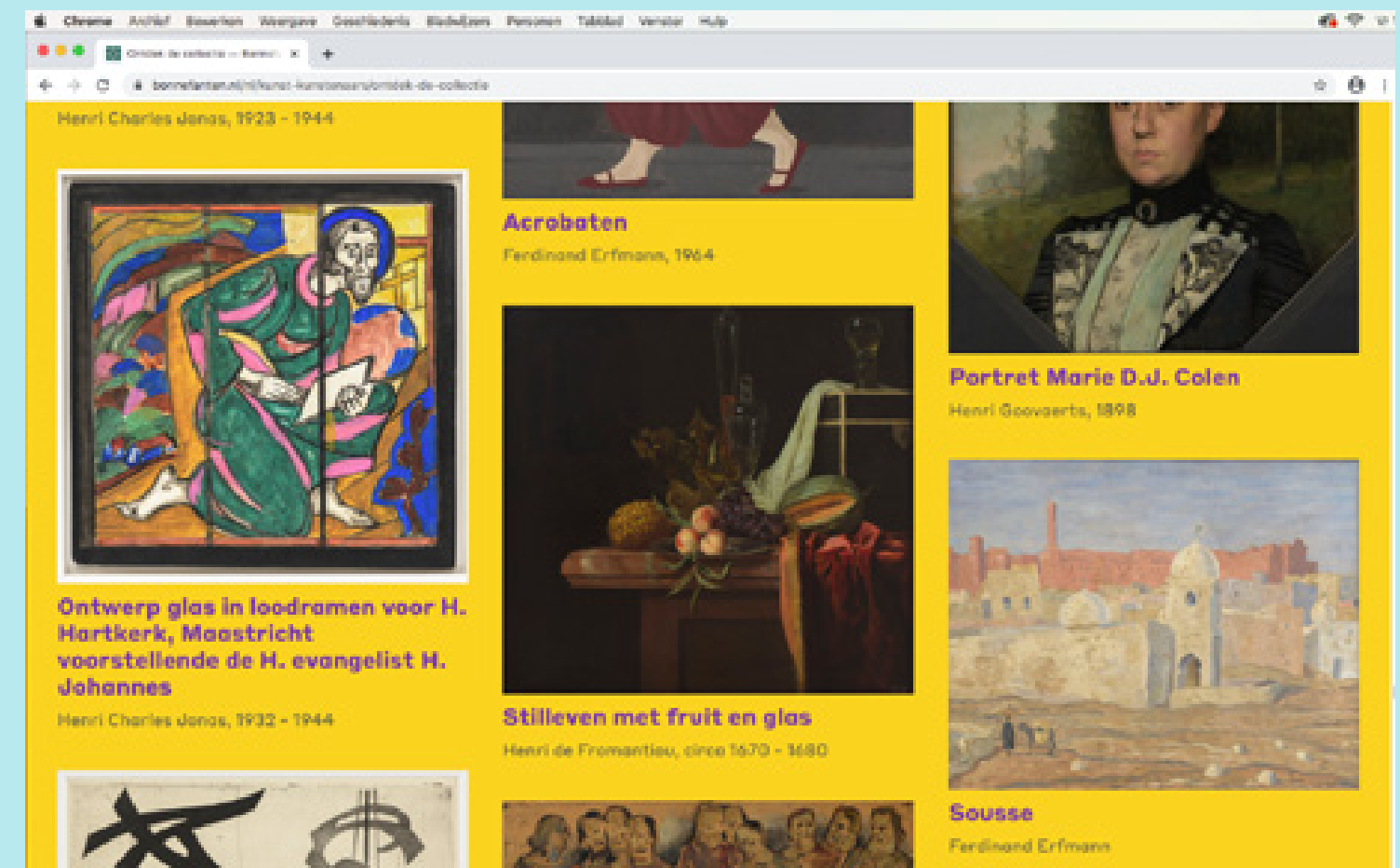
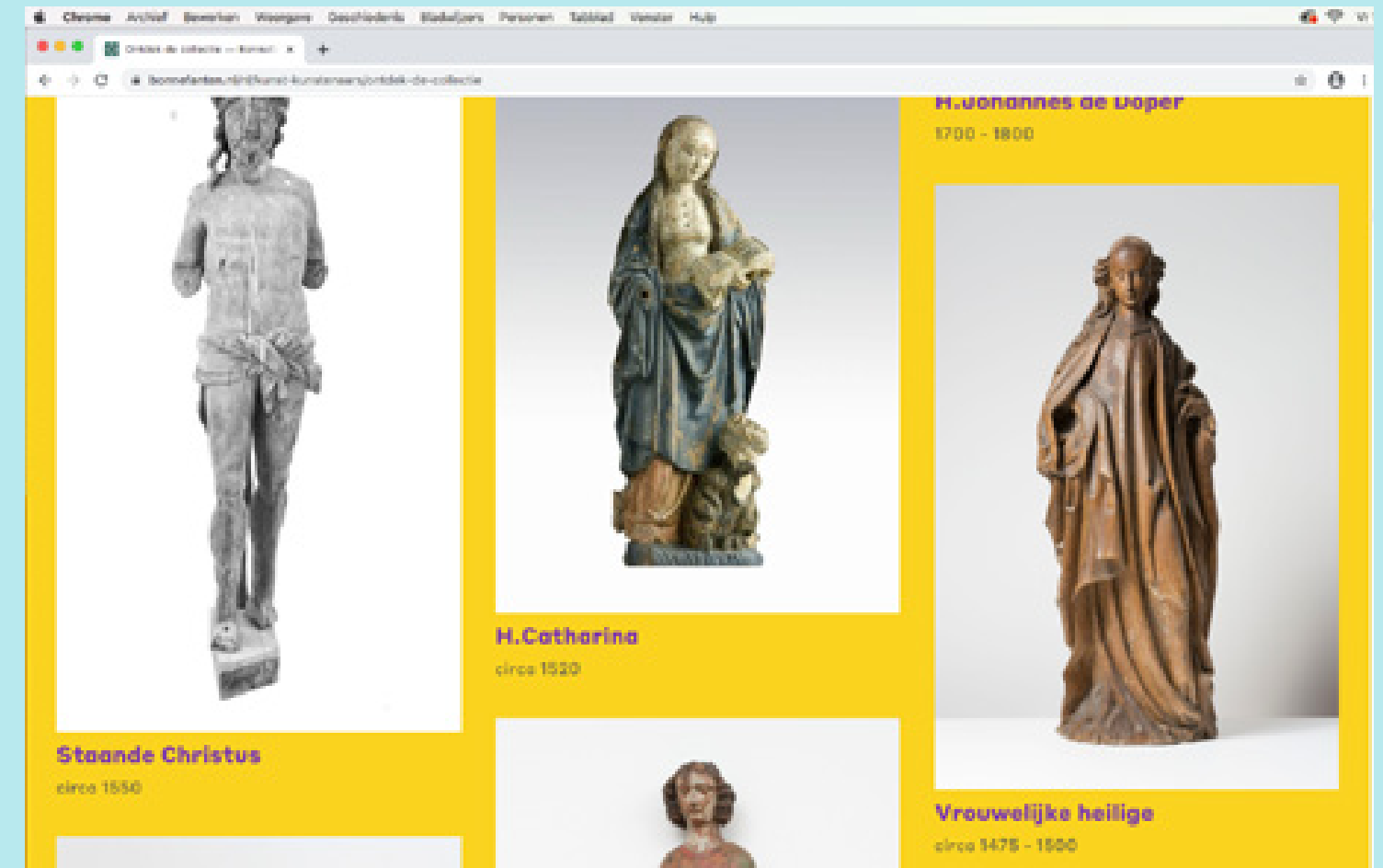
De registratie van de Poling-collectie werd, onder leiding van een externe projectleider en met hulp van vrijwilligers van de Vereniging Maastrichts Aardewerk, verder voortgezet. De meest bijzondere vondsten werden in een vitrine op zaal aan het publiek getoond.

Na afloop van de tentoonstelling Meester van Elsloo, werden de vaste collectiestukken terug op zaal geplaatst, schoongemaakt en gecontroleerd. Naast overige preventieve en actieve restauraties, werd een aantal collectiestukken gerestaureerd ten behoeve van de Brueghel-tentoonstelling in 2020.

De afdeling nam de afgelopen jaren deel aan het project Plastics van de Stichting Behoud Moderne Kunst, dat in 2019 werd afgerond. Het project leverde veel relevante nieuwe kennis op voor onze organisatie en er leidde tot de ontwikkeling van de Plastic Identificatie Tool: een digitale tool waarmee beheerders en restauratoren een groot deel van hun plastic kunnen identificeren, monitoren en conserveringsmaatregelen kunnen treffen.

Het museum werkt al geruime tijd samen met Erfgoedtalenten, jong afgestudeerden binnen de culturele sector. Ook dit jaar werd een assistent-registrar ingezet ter ondersteuning van enkele omvangrijke tentoonstellingsprojecten, zoals *Bumped Body* van

Paloma Varga Weisz, de nieuwe collectieopstelling *Beating Time* en de tentoonstellingen over Ine Schröder, Jan Hendrix, Andy Summers en Marwan Rechmaoui. De formule van erfgoedtalenten blijkt overigens zeer succesvol. Tot op heden vond ca. 95% van de erfgoedtalenten na hun werkervaringsperiode een baan.





Ook in 2019 was de collectie van het Bonnefanten in beweging. Er werden verschillende aankopen, schenkingen en bruiklenen gerealiseerd:

- Voor de collectie oude kunst werd op de TEFAF, met steun van de Provincie Limburg, een schilderij gekocht waarop de eerste Gouverneur van Maastricht is afgebeeld. Het portret Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, prince de Condé Sedan et de Ran-court van Michiel Jansz van Mierevelt, toont de kleinzoon van Willem van Oranje op 21-jarige leeftijd. Het is cultuur-historisch een belangrijk werk en een welkome aanvulling op onze collectie.
- Ook werd het zeventiende-eeuwse *Bloemboek met blauwe strik* van Henri de Fromantiou verworven.
- De collectie hedendaagse kunst werd verrijkt met de houtsnede *Reclining Artist* van Grayson Perry, verschillende foto's van Roger Ballen & Hans Lemmen en de bijzonder robot-installatie getiteld *Annelies* van het duo LA Raeven.
- Het vijftiende-eeuwse *Gerechtigheidspaneel* dat lange tijd te zien was in het Maastrichtse Stadhuis werd ook in 2019 verder gerestaureerd door de Stichting Restauratie Atelier Limburg. Naar verwachting zal het werk in 2020 weer in het Bonnefanten te zien zijn.
- Een aantal belangrijke collectiestukken ging op reis. Dit gold voor meerdere werken van René Daniëls, die naar het MAMCO in Genève reisden. Het werk *Wind from our Electrical Fan is Also Strong, Sir* (2015) van Evelyn Taocheng Wang werd in Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf getoond, *L'Entrée de l'Exposition* van Marcel Broodthaers was in MUHKA in Antwerpen te zien. Verschillende nieuwe aankopen van David Lynch reisden, na de tentoonstelling in het Bonnefanten, naar het HOME in Manchester door.
- Onze medewerkster behoud en beheer, Tessy Stet, reisde tot slot als koerier met een aantal werken, waaronder drie stukken uit de Neutelings-collectie, naar het Museum M in Leuven.



Aankopen 2019 – Hedendaagse Kunst

Inv.nr. 6290
David Lynch
Party in My House
2018
Litho op papier
22 x 28 cm

Inv.nr. 6292
Roger Ballen &
Hans Lemmen
Rip
2016
Foto op papier
61 x 61 cm
Roger Ballen, Houghton

Inv.nr. 6293
Roger Ballen &
Hans Lemmen
Embraced
2016
Foto op papier
61 x 61 cm
Roger Ballen, Houghton

Inv.nr. 6294
Roger Ballen &
Hans Lemmen
Broken Hearted
2016
Foto op papier
61 x 61 cm
Roger Ballen, Houghton

Inv.nr. 6295
Roger Ballen &
Hans Lemmen
Enchanted Forest
2016
Foto op papier
61 x 61 cm
Roger Ballen, Houghton

Inv.nr. 6394
Grayson Perry
Reclining Artist
2017
Houtsnede op papier
204 x 303 x 9 cm
Victoria Miro Gallery, Londen

Inv.nr. 6355 a-e
Dan Walsh
Suite AB
2018
Inkt en acryl op papier
40,6 x 40,6 cm
Galerie Slewe, Amsterdam

Inv.nr. 6390
Kim Zwarts
NO REF
Oktober 1999 – juni 2000
Foto op papier, gedrukt
24,1 x 33,6 cm
Kim Zwarts, Maastricht

Inv.nr. 6391
Kim Zwarts
PALOS VERDES bw
Oktober 1999 – juni 2000
Foto op papier, gedrukt
24,1 x 33,6 cm
Kim Zwarts, Maastricht

Inv.nr. 6392
Kim Zwarts
PICO BLVD
Oktober 1999 – juni 2000
Foto op papier, gedrukt
24,1 x 33,6 cm
Kim Zwarts, Maastricht

Inv.nr. 6393
Kim Zwarts
7.5 MINUTE
Oktober 1999 – juni 2000
Foto op papier, gedrukt
24,1 x 33,6 cm
Kim Zwarts, Maastricht

Inv.nr. 6399
L.A. Raeven
*Annelies, looking for
completion*
2018
Robot met robottechniek
Ellen de Bruijne PROJECTS,
Amsterdam

Inv.nr. 6401
Robin de Puy
Elise
2014
Foto op papier
142,6 x 107,6 cm
The Ravestijn Gallery,
Amsterdam

Inv.nr. 6396 Helen Verhoeven <i>Church I</i> 2017-2018 Houten kapel met drie glas in lood ramen met toegevoegde decoraties 269 x 260 x 469 cm Stigter van Doesburg, Amsterdam	Inv.nr. 6476 Marwan Rechmaoui <i>Queen</i> 2014 Bijenwas 120 x 120 x 14 cm Sfeir-Semler Gallery, Hamburg	Inv.nr. 6482 Vera Gulikers <i>Spring sale at Bendel's, Florine Stettheimer</i> 2019 Gemengde techniek op doek 250 x 200 cm Vera Gulikers, Maastricht
Inv.nr. 6356 Ine Schröder <i>object (verjaardag 60 kado)</i> 2006 Hout, touw, acrylverf 20 x 17 x 15 cm Ben Leenen, Maastricht	Inv.nr. 6478 Kahlil Joseph <i>BLKNWS® Original Variations (Unique Variant #6)</i> 2018-2019 Installatie Zaalkvullend Gamma Wave Films, Los Angeles	Inv.nr. 6483 Vera Gulikers <i>From dust to fling, hoover and swing</i> 2019 Gemengde techniek 320x100 x 50 cm Vera Gulikers, Maastricht
Inv.nr. 6357 Ine Schröder <i>Papierslinger uit twee delen</i> 2002 Touw, acrylverf Ben Leenen, Maastricht	Inv.nr. 6477 David Lynch <i>I was a teenage insect</i> 2018 Gemengde techniek 167,6 x 167,6 cm Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles	Inv.nr. 6486 Laure Prouvost <i>Hard Liquidity (Alexandre)</i> 2019 Gemengde techniek 40,5 x 58 x 19 cm Galerie Nathalie Obadia, Parijs
Inv.nr. 6475 Marwan Rechmaoui <i>Eadweard Muybridge</i> 2014 Beton, metaal 250 x 40 x 60 cm Sfeir-Semler Gallery, Hamburg	Inv.nr. 6479 Aldo Rossi <i>Teatro del Mondo, bouwplaat en geïllustreerd boekje</i> 1984 Papier, karton 21 x 29,7 cm	Inv.nr. 6499 Kim Zwarts <i>US 0911 - 0169, Shiloh,</i> 2011 Inktjet op papier 145 x 192 cm Kim Zwarts, Maastricht

Aankopen 2019
oude kunst

Inv.nr. 6395
Michiel Jansz van Mierevelt
Portret van Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, hertog van Bouillon, prins van Condé Sedan et de Rancourt (1605 – 1652)
1626
Olieverf op paneel
65 x 52,8 cm
The Weiss Gallery, Londen

Inv.nr. 6397
Henri de Fromantiou
Bloemboek met blauwe strik
17e eeuw
Olieverf op paneel
52 x 36,5 cm
Auktionshaus Stahl,
Hamburg

Inv.nr. 6398
Portret van Frederic Maurice, Hertog van Bouillon
Gravure op papier
13 x 8 cm
Museum Depot Shop

Schenkeningen 2019
hedendaagse kunst

Inv.nr. 6354
Ger Boosten
De dood van Maria
1990
Olieverf op doek
200 x 300 cm
André Terlingen, Walem



Uitgaande bruiklenen 2019 hedendaagse kunst

Marcel Broodthaers
Garage Museum of Contemporary Art, Moskou
29 september 2018 t/m 3 februari 2019

Inv.nr. 3512
Marcel Broodthaers
L'entrée de l'exposition, 1974
Gemengde techniek
Zaalkvullend

Als kunst je lief is
Kröller-Müller Museum,
Otterlo
29 september 2018 t/m
4 februari 2019

Inv.nr. 5897
Mark Manders
Mind Study, 2010-2011
Hout, epoxy, keramiek, doek,
ijzer
170 x 240 x 500 cm

Inv.nr. 6050
Grayson Perry
*The Tomb of the Unknown
Craftsman*, 2011
Olieverf, glas, touw, gietijzer,
vuursteen
305 x 204 x 79 cm

Mai-Thu Perret
MAMCO, Geneve
9 oktober 2018 t/m
3 februari 2019

Inv.nr. 5528
Mai-Thu Perret
*Apocalypse Ballet (neon
Belt)*, 2006
Neon, papier-maché, metaal,
acryl, gouache
170 x 110 x 90 cm

René Daniëls. Fragments
from an Unfinished Novel
MAMCO, Genève
27 februari t/m 5 mei 2019

Inv.nr. 3348a
René Daniëls
*Een warme dag in de vuurto-
ren*, 1985
Acrylverf op doek
140 x 190 x 2,5 cm

Inv.nr. 3373
René Daniëls
Painting on the flag, 1985
Acrylverf op doek
127 x 168 x 3 cm

Inv.nr. 3543
René Daniëls
Painting on the bullfight,
1986
Olieverf op doek
140 x 190 x 2 cm

Inv.nr. 3894
René Daniëls
*The most contemporary pic-
ture show*, 1983
Olieverf op doek
130 x 100 x 2 cm

Inv.nr. 3906
René Daniëls
Het Romeins wastafeltje,
1983
Olieverf op doek
110 x 140 x 2 cm

Inv.nr. 3944
René Daniëls
Borsalino, 1981
Inkt op papier
62,5 x 44,8 x 3,6 cm

Inv.nr. 3947
René Daniëls
*De tijdgeest van de westerse
kunst op de documenta*, 1982
Aquarel op papier
67 x 52 x 2 cm

Inv.nr. 3950
René Daniëls
2 l's strijdend om 1 punt, 1982
Potlood op papier
62,5 x 44,8 x 3,6 cm

Inv.nr. 3956
René Daniëls
De stad, 1984
Inkt en balpen op papier
62,5 x 44,8 x 3,6 cm

Inv.nr. 3957
René Daniëls
Triumph des Willens, 1984
Balpen en aquarel op papier
62,5 x 44,8 x 3,6 cm

Inv.nr. 4069
René Daniëls
De sterren, 1980
Aquarel op papier
62,5 x 44,8 x 3,6 cm

Inv.nr. 4072
René Daniëls
*De gymnastiekzaal van het
leven (Exorcisewheel)*, 1981
Linosnede op papier
62,5 x 44,8 x 3,6 cm

Inv.nr. 4099
René Daniëls
A Fountain in Africa, 1984
Olieverf op doek
200 x 160 x 4 cm

Carel Visser - Genesis
Museum Beelden aan Zee,
Den Haag
16 maart t/m 10 juni 2019

Inv.nr. 5461
Carel Visser
Burcht, 1985
Beton, ijzer
20 x 30 x 30cm

Pawel Althamer. I (am) Helsinki Art Museum, Helsinki 29 maart t/m 8 september 2019	DepARTment Store. 75 jaar beeldende kunst in Heerlen Schunck, Heerlen 6 oktober 2019 t/m 15 maart 2020	David Lynch: My Head is Dis- connected HOME, Manchester 6 juli t/m 29 september 2019	Reconstructie tentoonstel- ling Zuid-Limburgse kunst 1954 Stedelijk museum Am- sterdam Museum Land van Valken- burg, Valkenburg aan de Geul 17 november 2019 t/m 26 januari 2020	Uitgaande bruiklenen 2019 oude kunst	Inv.nr. 4450 <i>Brussel?Christus' val onder het kruis</i> , 1500-1525 Eikenhout 39,5 x 59 x 7,5 cm
Inv.nr. 5449 Pawel Althamer <i>So genannte Wellen und an- dere Phänomene des Geistes</i> , 2003-2004 Video-installatie Zaalvullend	Inv.nr. 6077 Tanja Ritterbex <i>Selfie series</i> , 2015-2016 (18x) Olieverf op doek, acryl, pot- lood en stift op papier, ge- mengde techniek Diverse formaten	Inv.nr. 6080 David Lynch <i>Gray Amber Lamp</i> , 2011 Staal, hars, gips 180 x 94 x 31 cm	Inv.nr. 1726 Teun Roosenburg <i>Vrouwelijk naakt</i> Brons h. 35 cm	Inv.nr. 626 Pieter Brueghel de Jonge- <i>Bruiloftsmaal voor een boe- renhuis</i> , 1620-1625 Olieverf op paneel 59,5 x 76,2 x 5,5 cm	Inv.nr. 794BM <i>Jan van Steffeswert</i> <i>Anna-te-Drieën</i> , 1511 Notenhout 86,2 x 53,5 x 37,2 cm
Marcel Broodthaers MUHKA, Antwerpen 3 oktober 2019 t/m 19 januari 2020	14. Westerwaldpreis Keramik Europas Keramikmuseum Wester- wald, Höhr-Grenzhausen 27 mei 2019 t/m 15 maart 2020	Inv.nr. 6282 David Lynch <i>Boy Lights Fire</i> , 2010 Gemengde techniek 183 x 275 cm	Inv.nr. 5001 Teun Roosenburg <i>Dansend vrouwelijk naakt</i> (Jopie) Brons h. 30 cm	Borman en zonen Museum M, Leuven 20 september 2019 t/m 20 januari 2020	
Inv.nr. 3512 Marcel Broodthaers <i>L'Entrée de l'Exposition</i> , 1974 Installatie met schilderij, foto's, palmbomen Zaalvullend	Inv.nr. 6035 Han van Wetering <i>Godot</i> , 2011 Gebakken en geglaazuurd ke- ramiek 62 x 36 x 45 cm	Inv.nr. 6477 David Lynch <i>I was a teenage insect</i> , 2018 Gemengde techniek 167,6 x 167,6 cm	Kleur: Weelde en Verander- lijkheid over het werk van Peter Struycken Buitenplaats Kasteel Wijlre 10 maart t/m 10 november 2019	Inv.nr. 4435 <i>Noordelijke Nederlan- den?Twee Farizeeërs</i> , 1475- 1525 Eikenhout 24 x 24 x 8 cm	
Maskulinitäten Kunstverein für die Rheinlan- de und Westfalen, Düsseldorf 1 september t/m 24 november 2019		Inv.nr. 6094 Kahlil Joseph <i>Wild Cat (Aunt Janet)</i> , 2016 Driekanaals film met audio, HD digitaal, met zand van de Grayson-rodeo, Oklahoma Zaalvullend	Inv.nr. 5704 Peter Struycken <i>Color Space Generator Eijck</i> , 1999 Computer, beeldscherm 71,3 x 121,8 x 10 cm	Inv.nr.4439a-b <i>Borman, Jan I of II (werk- plaats)Soldaat uit een pas- sieretabel (2x)</i> Eikenhout 46 x 33 x 9 cm ; 54,5 x 26 x 8,5 cm	
Inv.nr. 6074 Evelyn Taocheng Wang <i>Wind from our Electrical Fan is Also Strong, Sirl</i> , 2015 Waterverf, acrylverf en pot- lood op rijstpapier 100 x 106,2 cm				Inv.nr. 4033 <i>Werkplaats Colijn de Coter Graflegging</i> , circa 1510 Olieverf op paneel 106 x 99 x 8 cm	

Een Postume Samenwerking. Ine Schröder en haar Archief

Oplage: 450 nl /en

Uitgever:

Bonnefantenmuseum

Auteurs: Paula van den Bosch, Joep Vossebeld, Brenda Tempelaar

BACA Projects, in samenwerking met Jan van Eyck Academie

Oplage: 150 exemplaren

Uitgever:

Bonnefantenmuseum / Jan van Eyck Academie

Auteurs: Jumana Emil Abboud, Rana ElNemr en Shadi Habib Allah

Dan Walsh, Pressing Matter

Oplage: 1000 en

Uitgever:

Bonnefantenmuseum

Auteurs: Dominic van den Boogerd, Paula van den Bosch en Bob Nickas

Meester van Elsloo. Van eenling naar verzameling

Oplage: 500 nl, 250 en

Uitgever: Waanders de kunst / Bonnefantenmuseum

Auteur: Lars Hendrikman, Cynthia Osiecki, Elizabeth Mattison

Paloma Varga Weisz, Bumped Body

Oplage: 1200 nl /en

Uitgever:

Bonnefantenmuseum

Auteur: Paula van den Bosch

The Studio #1 Charlotte Lagro, The Fifth Gate

Oplage: vouwblad 500 nl /en

Uitgever:

Bonnefantenmuseum

Auteur: Paula van den Bosch

Marwan Rechmaoui, winnaar Bonnefanten Award for Contemporary Art (BACA) 2019

Oplage: 1000 exemplaren (en)

Uitgever:

Bonnefantenmuseum / Sharjah Art Foundation

Auteurs: Zeynep Öz, Marwan Rechmaoui & Akram Zaatari, Hoor Al Qasimi, Stijn Huijts

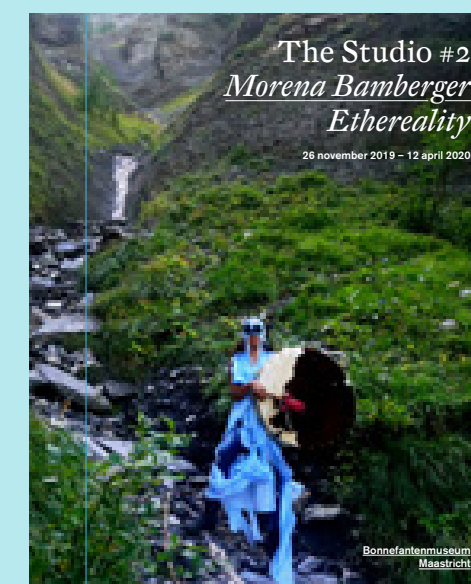
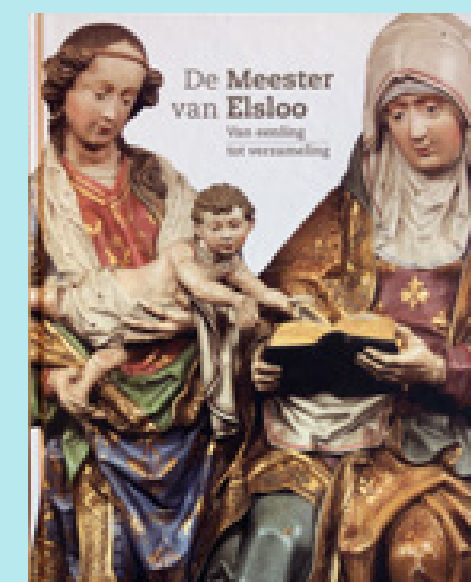
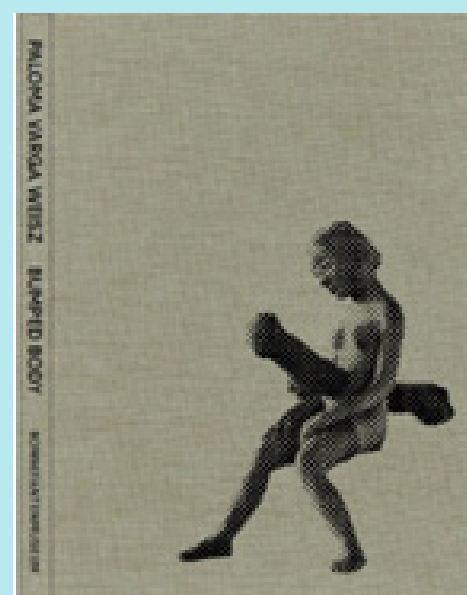
The Studio #2 Morena Bamberger, Ethereality

Oplage: vouwblad 500 nl /en

Uitgever:

Bonnefantenmuseum

Auteur: Paula van den Bosch





Algemeen

Razendsnel scannen, swipen en scrollen. Dat doen we dagelijks met de grote hoeveelheid aan beelden die ons leven binnenkomt via allerlei media. In het museum kijkt de gemiddelde bezoeker slechts negen seconden naar een kunstwerk. Maar kijken naar kunst vraagt tijd, aandacht, herhaling en verstillings. Tijd en ruimte om stil te staan bij een kunstwerk zijn voorwaarden voor een ware kunstbeleving. Met onze educatieve en publieksbegeleidende activiteiten en middelen stimuleren we bezoekers daarom om te vertragen. Hierbij houden we rekening met de diversiteit in (informatie)behoefte en verschil in kennis van de uiteenlopende doelgroepen. Zo kiest de ene bezoeker ervoor om zelf op pad te gaan, rond te dwalen en zaalteksten te lezen of een audiotour te beluisteren, en gaat de andere bezoeker liever met anderen in gesprek over de kunstwerken tijdens een interactieve rondleiding of zelf aan de slag in het Doe-het-lekker-zelf Lab. Van kleuter tot kunstenaar, ook in 2019 waren er tal van activiteiten in het Bonnefanten voor diverse doelgroepen.

Onderwijs

Na vorig jaar geïnvesteerd te hebben in het werven van nieuwe museumdocenten, het opfrissen van de onderwijsprogramma's en de implementatie van een nieuw boekingsstelsel, was het dit jaar tijd om actief naar buiten te treden met een nieuwe onderwijsbrochure en een docentenfeest. Tijdens dit feest maakten docenten uit het basis- en voortgezet onderwijs op een laagdrempelige manier kennis met onze programma's en visie op onderwijs. Rond de 80 docenten liepen mee met de onderwijsspeedtours, namen plaats in de photobooth, speelden de Grote Kunstquiz en waagden een dansje op de beats van DJ Calapez. Dankzij het initiatief 'Limburg sponsort Limburg' van Arriva werd het dit jaar voor basisscholen nog gemakkelijker om het museum te bezoeken. Leerlingen kunnen hierdoor gratis naar het museum reizen met het openbaar vervoer of met een touringcar tegen een gereduceerd tarief. In totaal bezochten 4.587 leerlingen van het basisonderwijs en 6.970 leerlingen van het voortgezet

onderwijs het Bonnefantenmuseum. Zij deden dit zelfstandig, namen deel aan een van de onderwijsprogramma's of volgden een voor hun op maat gemaakt programma.

Voor docenten van het basis- en het voortgezet onderwijs organiseerde het museum een nascholingscursus van 4 lessen waarin zij kennis konden maken met diverse kunstzinnige methoden als Art Based Learning, Visible Thinking (See, Think, Wonder) en Visual Thinking Strategies (VTS). Hiermee reikten we docenten handvatten aan om kunst in al haar uitingen zowel in het museum als in de klas te bespreken.

7.377 studenten bezochten zelfstandig of met hun docent het museum, soms met een programma, ontwikkeld in samenwerking met de afdeling. Zo voerden de studenten van de Faculty of Arts and Social Sciences van de Universiteit Maastricht een uitgebreid publieksonderzoek uit naar de diverse informatiebehoeftes van bezoekers. Tweedejaars studenten van de docentenopleiding aan de Kunstacademie in Maastricht volgden een

uitgebreide gidsentraining en tweede- en vierdejaars Pabo-studenten kregen aan de hand van verschillende onderwijsrondleidingen inzicht in de diverse manieren waarop je kunst met jonge kinderen kunt bespreken.

Jongeren

Ondertussen is YOUNG OFFICE (YO), de jongerenafdeling van het Bonnefanten, niet meer weg te denken uit het museum. Dit team van tien jongeren geeft hun (on)gezouten mening over de gang van zaken in het museum en trekken hun eigen plan. Met eigenzinnige evenementen zetten ze de deuren van het museum open en maken het breed toegankelijk voor een jong publiek. Ze zijn de instigators van hun eigen YO-events, de jaarlijkse Museumnacht en de publieksprogrammering in het Bonnefanten Pinkpop-Up museum. Dit jaar organiseerden ze de eerste editie van 'YO Takes Over!', een jaarlijks terugkerend evenement. Veertien jonge kunstenaars uit de omgeving maakten middels eigen werk een herinterpretatie en vertaling van een aantal werken uit de collectie oude kunst. Perfor-

mance, mode, muziek, schilderijen en installaties gingen hand in hand in de door YO gecreëerde interventies op zaal. Voor de avond schreven ze hun eigen zaalteksten en verzorgde ze rondleidingen in het museum. Dankzij steun van onder andere Fonds 21 en het VSBfonds kan YOUNG OFFICE ook de komende jaren zijn activiteiten voortzetten én opschalen en zo nog meer jongeren op structurele wijze aan het Bonnefanten verbinden.

Families

Met het Doe-het-lekker-zelf Lab maakten we in 2019 letterlijk ruimte voor families met jonge kinderen. Zij kunnen hier hun bezoek beginnen (oriëntatie), een pauze nemen (ontspannen) of hun bezoek beëindigen (creëren en reflecteren). De activiteiten in deze ruimte zijn gekoppeld aan onze collecties oude en hedendaagse kunst en wanneer het onderwerp zich daarvoor leent, ook aan onze tijdelijke tentoonstellingen. Zo konden families het afgelopen jaar in het lab aan een aantal nagebootste 'middeleeuwse' geuren ruiken, de verschillende verflagen op een gereconstrueerd

houten sculptuur voelen of zelf aan de slag gaan met het maken van een kapel op schaal, geïnspireerd op *Church I*, van Helen Verhoeven. Met de Verderkijkkarten werden families op pad gestuurd om kunstwerken op een speelse manier te bekijken. Daarnaast experimenteerden we met eenvoudige tekenopdrachten op zaal, zoals bij de tentoonstelling *Bumped Body* van Paloma Varga Weisz. Andere vaste succesnummers zoals het Kunst-Kijk-Doe-Boekje voor kleuters, het Museumdobbelspel en de speciale Klopjacht Kids Audiotour kregen een update of werden aangevuld met nieuwe kunstwerken.

Publieksbegeleiding

Bij diverse tentoonstellingen produceerde het museum zaalboekjes, zaalkaarten, een audiotour of een publieksbegeleidende video. Volwassenen konden in 2019 gratis gebruik maken weekend- of vakantierondleidingen of een vooraf geboekte rondleiding. Tijdens de eerste editie van het Maastricht Photo Festival konden bezoekers dagelijks meedoen aan een gratis rondleiding door de fotografietentoon-

stelling Andy Summers: *A Certain Strangeness*. Daarnaast organiseerde het museum diverse lezingen, boekpresentaties en activiteiten voor volwassenen die op zoek waren naar verwondering, nieuwe perspectieven en verdieping. Zo waren er lezingen bij de tentoonstellingen *Meester van Elsloo*, *Van eenling naar verzameling* en *Someone is in my House* van David Lynch. Museumkaarthouders konden meedoen aan diverse workshops geïnspireerd op de tentoonstellingen van David Lynch en *Bumped Body* van Paloma Varga Weisz. Om (regionaal gevestigde) kunstenaars op een laagdrempelige manier met elkaar in gesprek te laten gaan over hun kunstpraktijk en werkwijze organiseerde het museum voor het eerst een Studio Talk bij *The Studio #1: Charlotte Lagro*, *The Fifth Gate*.

Toegankelijkheid & Inclusie

Om de toegankelijkheid van het museum te verbeteren en toe te werken naar een inclusief museum werkt het museum samen met STUDIO i (platform voor inclusieve cultuur) en diverse doelgroepen en belangenorganisaties.

In het najaar zijn we gestart met het trainen van rondleiders en het ontwikkelen van een op maat gemaakt programma en bijpassende materialen voor mensen met een visuele beperking. In 2020 zullen we dit programma verder testen.

Om meer inzicht te krijgen in onze onbewuste vooroordelen en de effecten daarvan in ons denken en handelen, organiseerden het museum in september voor alle medewerkers van het Bonnefanten een 'Walk of Privilege'. Zonder in te gaan op persoonlijke verhalen maakte deze oefening duidelijk met welke privileges we te maken krijgen en hoe deze onze plek in de maatschappij beïnvloeden. Voorafgaand aan de Walk of Privilege gaf de gespreksleider, Sarita Bajnath een interactief college. Hierin leidde ze het onderwerp in, lichtte ze de verschillende termen toe en deelde ze voorbeelden waaruit de onderliggende systemen duidelijk werden. De bijeenkomst was een belangrijke eerste stap om het thema inclusie organisatiebreed op de agenda te zetten.

Welke andere stappen het museum de komende jaren zal nemen op het gebied van Publiek, Programma, Personeel en Partners staan omschreven in het plan van aanpak Diversiteit & Inclusie.



Deze zomer in **Bonnefantenmuseum Maastricht**

Andy Summers A Certain Strangeness

07.06.2019 - 27.10.2019



2019 was een jaar met bijzondere tentoonstellingen, event primeurs en extra activiteiten, een jaar waarin het museum en het team Communicatie & Marketing volop in beweging was. Er is voortgebouwd op de bestaande relaties met doelgroepen en pers, nieuwe verbindingen zijn aangegaan om het Bonnefanten bij een bredere community onder de aandacht te brengen. Door middel van het doelgericht inzetten van de online en offline communicatiekanalen werd beter aansluiting gevonden bij het grote publiek.

Free publicity, online communicatie & marketing

Met maar liefst 13 grote en kleinere presentaties zorgde 2019 op alle communicatieve en marketingvlakken voor de nodige reuring. De bezoeker kon op alle vlakken zijn of haar hart ophalen, jong en oud. Voor de tentoonstellingen en events werden op maat de diverse online kanalen van het museum ingezet. Er is ingezet op het onder de aandacht brengen van de tentoonstellingen, kunstenaars, kunstwerken, tentoonstellingsteasers en -video's, speciale publieksac-

tiviteiten, winacties, relevante persartikelen en radio- & tv-uitzendingen. De digitale nieuwsbrief heeft een vaste groep lezers en blijft groeien, de diverse social media accounts groeiden vooral in de tentoonstellingsperioden van David Lynch, Meester van Elsloo, Andy Summers en Paloma Varga Weisz. Facebook gaat van 10.500 naar 11.645 volgers. Twitter klimt in 2019 ook en komt uit op ruim 8.000. Het hardst groeiende medium is en blijft Instagram, dit maakte een groei van bijna 7.000 volgers aan het begin van 2019 naar 11.200 aan het einde van dit jaar.

In 2019 is een totale free publicity bereikt met een waarde van ruim € 8.000.000. Dit is inclusief de exposure op en groei van de social en online mediakanalen van het Bonnefantenmuseum met een waarde van €5.350.000.

Overige projecten communicatie en marketing

Samen met bureau Barnbrook in Londen is gewerkt aan een nieuwe visuele identiteit voor het Bonnefantenmuseum. Van beeldmerk tot enveloppen tot tentoonstellingsmiddelen. Alles wordt

in een kleurrijk, expressief en onderscheidend jasje gestoken, passend bij waar het Bonnefanten voor staat. Deze nieuwe visuele identiteit wordt begin 2020 gelanceerd. En in navolging van de huisstijl is samen met Barnbrook en INTK gewerkt aan de digitale en online vertaalslag van de nieuwe visuele identiteit. Tevens wordt het project Collectie Online, het digitaal ontsluiten van de volledige collectie van het Bonnefanten, hier onderdeel van. Begin 2020 wordt ook de nieuwe website met de Collectie Online gepresenteerd.

Highlights 2019

- Het jaar werd ingeluid maar liefst drie nieuwe tentoonstellingen; ten eerste de collectietentoonstelling *Beating Time* met vier gastbijdragen van kunstenaars Ruud Beeren, Andrea Éva Györi, Chantal Ledoux en Servie Janssen. Tegelijkertijd opende *Een Postume Samenwerking. Ine Schröder en haar Archief*, een volledig op archief- en documentatiemateriaal gebaseerde tentoonstelling over Schröders werk, en presenteerde Dan Walsh in

Pressing Matter zijn abstracte schilderkunst.

- In februari opende eindelijk de lang verwachte tentoonstelling *Meester van Elsloo*. *Van eenling naar verzameling*. Dankzij diverse samenwerkingen, veel (internationale) bruiklenen en kunsthistorisch onderzoek, werd de kunstprofessional en de -liefhebber getraceerd op een bijzondere tentoonstelling en verzameling houtsculpturen uit de regio Maasland. De bezoeker en de pers werd uitgedaagd om met andere ogen naar de sculpturen te kijken en de anonieme meester te ontmaskeren. Het alom oude mysterie werd niet opgelost. Is het één meester? Of is het een werkplaats? Of..?
- In de tussentijd is de succesvolle overzichtstentoonstelling *Someone is in my House* van de vermaarde David Lynch nog te zien tot en met april. Pers, kunstliefhebbers en Lynchfans uit binnen- en buitenland komen speciaal naar Maastricht om de unheimische kunst en objecten van Lynch te zien. En combineren dat als zij kunnen met een bezoek aan Lumière Cinema in Maastricht of

met een bezoek aan een van de andere Nederlandse filmhuizen, waar speciale Lynch-filmprogramma's draaien.

- Marwan Rechmaoui werd in mei als de tiende winnaar van de Bonnefanten Award for Contemporary Art (BACA) in de spotlights gezet. Met de overhandiging van de BACA aan deze laureaat uit de Arabische wereld met een uitzonderlijke staat van dienst, maakte het publiek voor het eerst kennis met deze in Nederland grotendeels onbekende kunstenaar.
- Ter gelegenheid van zijn tentoonstelling in het Bonnefanten en in samenwerking met Parkstad Limburg Theaters in Heerlen, gaf Andy Summers een uniek soloconcert, en hij maakte speciaal voor het Bonnefanten een foto in gelimiteerde oplage, verkrijgbaar in een exclusieve giftbox met een publicatie erbij. Het Bonnefanten Pinkpop-up museum is drie dagen lang vol met bezoekers van alle leeftijden. Summers is de eerste dag zelf op het festival aanwezig en Pinkpoppresentator Eric Corton interviewt hem in het pop-up museum voor

de camera. Het eindresultaat was terug te zien in de NPO3 tv-avonduitzendingen van Pinkpop en in de aftermovie van het festival.

- De zomer bracht de nodige festivals en activiteiten: met een ludieke fotowand en samen met Marres deelnemen aan de Zomerparkfeesten in Venlo; het organiseren van 'Montmartre aan de Maas' (plek waar amateurkunstenaars hun kunst(en) aan het publiek konden tonen en verkopen) voor deelname aan Parcours x Bruis – Opening culturele seizoen - in Maastricht; en het studentevenement Cultifest tijdens de jaarlijkse INKOM, mede gehost door YOUNG OFFICE.
- Na de start van het nieuwe culturele seizoen opende *Bump Body* van Paloma Varga Weisz. Een grote overzichtstentoonstelling van installaties en sculpturen van serene en hybride figuren, van een kunstenaar die niet eerder zo groots in Nederland werd gepresenteerd. Zowel de pers als de bezoeker waaide zich in een wonderse wereld en deelden vol lof hun bevindingen.

BUMPED BODY PALOMA VARGA WEISZ

6 OKTOBER 2019 - 2 FEBRUARI 2020

BONNEFANTENMUSEUM
MAASTRICHT



Fotografie: 2019 Paloma Varga Weisz, photo Stephan Heisterink, 'Verbildung' courtesy the artist and Gladstone Gallery, New York and Brussels





Bonnefanten TEFAF Welcome Party

Aansluitend op de Private View van TEFAF Maastricht vond de derde stijlvolle editie plaats op 13 maart. Hét netwerkvent bij uitstek bracht ruim vierhonderd gasten uit de internationale kunst- en museumwereld samen, om met elkaar van alle kunst te genieten, te kijken, te luisteren, te dansen en bij te praten.

Museumnacht Maastricht

De vierde editie vond plaats op vrijdag 12 april waar jong en oud zich 'lost in space' waanden. Ruim 70% van alle museumnacht bezoekers kwam naar het Bonnefanten en dat resulteerde in een recordaantal van 3.200 bezoekers! Zo was er een spectaculaire lichtshow, een torenopenstelling mét sterrenkijkers, de Bonnefanten glijbaan, een Space Party, niet één maar twee photo-booths, en nog veel meer. Het spectaculaire programma was met veel zorg door het Evenemententeam en Young Office samengesteld.

Muziek in het Bonnefanten

In 2019 stonden nog vier concerten in de serie eigentijdse kamermuziek geprogrammeerd, waarvoor door Theater aan het Vrijthof topmusici Nuala McKenna, New European Ensemble en het Dudok strijkkwartet waren geselecteerd. De unieke museumzaal setting, een uitstekende akoestiek en met toelichting doorx een museumgids, zorgden telkens voor een uitverkochte event én voor een uitzonderlijke multidisciplinaire kunstervaring. Het laatste concert was een gratis en wandelend concert.

Tussen Kunst en Kitsch

Op 25 februari streek Tus- sen Kunst en Kitsch in het Bonnefanten neer. Bij deze opnamedag werd er nauw samengewerkt met de vijf- en zestigkoppige televisie-crew waaronder veertien taxateurs en presentator Frits Sissing. Een hele logistieke uitdaging, met filmapparatuur, meubilair, kabel én duizend bezoekers met drieduizend dierbare spullen in museumzalen. Kostbare vondsten zoals twee 'kraaien-koppen', Chinese kommen van blauwwit porselein,

een opalen broche en een eeuwenoud Duitstalig heiligenboek waren in de televisie-uitzending op 30 oktober te zien, die door ruim 1.5 miljoen kijkers werd bekeken.

Cultifest tijdens INKOM

Op 23 augustus vond voor de derde keer het grote studentenevenement Cultifest in en rondom het Bonnefantenmuseum plaats onder de noemer 'Night at the museum'. Dit festival maakt onderdeel uit van de INKOM, de introductieweek voor nieuwe studenten in Maastricht. Tijdens Cultifest maken - vooral nieuwe, maar ook al langer in Maastricht wonende - (internationale) studenten kennis met het culturele aanbod van de stad. YOUNG OFFICE, de jongerenafdeling van het Bonnefanten, host het museum die avond en zo maken de studenten ook kennis met het Bonnefantenmuseum.

Award for Innovation in Music

Bonnefanten had als primeur om deze nieuwe muziekprijs te hosten en speelde een aanzienlijke rol in de organisatie. De Award for Innovation in Music is in het leven geroepen door Joachim Junghanss, directeur van Conservatorium Maastricht in samenspraak met Cécile Maas en René Rousseau en het MCICM (Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music). Het doel van deze prijs is om alle Conservatoriumstudenten uit te dagen, te prikkelen en te stimuleren om de traditionele grenzen van muzikale uitvoeringen te verleggen. De jury, waarvan Stijn Huijts deel uit maakte, koos vijf finalisten. Zij traden op 8 november voor 150 aanwezigen in verschillende museumzalen op. Het experimentele folk duo Meatshell won de hoofdprijs, een bedrag van 5.000 euro.

Opnames Flikken Maastricht – aflevering met het Bonnefantenmuseum

Flikken Maastricht is een Nederlandse televisie politeserie. Moord en doodslag, chantagepraktijken, verdwij-

ningen en drugszaken vormen in het pittoreske Maastricht het decor van deze serie. En deze bekende serie heeft op 11 november een aflevering in en rondom het Bonnefanten opgenomen, met een moordmysterie als plot in het museum. De uitzending zal naar verwachting plaatsvinden in maart 2020.

Selectie overige culturele events

Ruud Lammerink en Ko van Dun, en sinds dit jaar de Vrije Academie, organiseren talrijke kunstcursussen in het auditorium of Studio Rossi. Er was een aantal grootse avondopenstellingen zoals de druk bezochte nieuwjaarreceptie van Universiteit Maastricht, met een ongekend hoge opkomst van 550 medewerkers. KNMG hield haar jaarlijkse nieuwjaarsbijeenkomst voor honderd medewerkers bij ons. En ING Maastricht organiseerde voor honderdvijftig belangrijke relaties een nieuwjaarsbijeenkomst. Voor ruim zeventig leden van de Nederlandse Vereniging voor Directiesecretarissen Limburg bedachten wij samen met Ria Joosten Catering & Events een kunstzinnige,

culinaire avond. Tot slot vonden er voor de allereerste keer een 'private dining' plaats: juwelier Leon Martens en Pomellato fêterden zestig gasten op een hoogwaardige avond met aandacht voor oude kunst en unieke juwelen in combinatie met een exclusief diner in een museumzaal.

Verder heeft de afdeling Events & Ontvangsten het bestaande portfolio uitgebreid. Naast Rent-a-Museum en Experience-a-Museum is er een derde poot ontwikkeld, Taste-a-Museum. Dit concept, uniek in de museumwereld, omvat een zintuiglijke ervaring. Waarbij Rent-a-Museum de locatieverhuur d.w.z. studio Rossi, auditorium of de toren voorop staat; bij Experience-a-Museum de focus ligt op inhoudelijke programmering bij groepsontvangsten zoals rondleidingen, combi-arrangementen en Exclusieve Avondopenstellingen, smelt bij Taste-a-Museum cultuur en culinair, ofwel kunst en food samen.

Steeds als daar aanleiding toe is, zoekt het Bonnefantenmuseum pro-actief de samenwerking op met andere partijen. Voorbeelden zijn de samenwerking met Lumière, Eye Filmmuseum en de philharmonie zuidnederland in het kader van de tentoonstelling van David Lynch; de samenwerking met de Jan van Eyck Academie in het kader van de BACA 2019 en de Studiopresentaties; en de geplande samenwerking met musea in de Euregio in het kader van bijvoorbeeld het project Elements.

Met de Universiteit Maastricht en de kunstacademie zijn er inhoudelijke samenwerkingen in het kader van de respectieve onderwijsprogramma's, en met bedrijven wordt er samengewerkt in de presentatiesfeer. Daarnaast zijn er de huidige en beoogde inhoudelijke samenwerkingen op het gebied van Educatie:

- Samenwerkingen culturele instellingen: museale muziekcompetitie Art Rocks, platform voor inclusieve cultuur STUDIO i, educatorennetwerk KEK, Tussen Kunst en Klank met philharmonie zuidnederland, Musica Sacra met Thea-

ter aan het Vrijthof, Meet Maastricht en Maastricht aan Zee

- Samenwerkingen onderwijsinstellingen: platform Cultuureducatie Limburg, Universiteit van Maastricht (Faculty of Arts and Social Sciences & Faculty of Health, Medicine and Life Sciences, INKOM), Jan van Eyck Academie, Maastricht Academy of Fine Arts and Design (MAFAD), Pabo Maastricht en De Nieuwste Pabo Sittard, United World College, diverse voortgezet- en primair onderwijs scholen.
- Samenwerking zorg- en welzijnsorganisaties: Code043, Jongerenraad, Trajekt, Tout Maastricht, Envida zorginstellingen, Stichting Fantastikè (kunstenaars met GGZ-achtergrond), Stichting de Vrolijkheid, diverse AZC's.

Verder wordt er proactief de verbinding gezocht met andere culturele instellingen, waaronder musea, poppodia/festivals/evenementen, onderwijsinstellingen, gemeente en provincie. Maar ook met zorginstellingen en goede doelen instellingen in

de vorm van een wisselend kortingsactie-aanbod voor leden/vrijwilligers/ medewerkers van o.a. De Zonnebloem, Sevagram, Envida, Stichting Oase, Maastricht UMC+ (azM en Universiteit Maastricht), de Week van de Ouderen (i.s.m. gemeente en Tout Maastricht) en Stichting FSI.

- De jongerenafdeling YOUNG OFFICE verbindt diverse lokale en regionale jongeren doelgroepen met elkaar door hun eigen onderscheidende events te organiseren.
- Samenwerking en kennisuitdeling met de twee andere provinciale musea, het Limburgs Museum en Museumplein in Kerkrade. Naast verbinding maken met elkaar, ook verwijzen naar elkaar.
- Een samenwerking en partnership met het Holland Expat Center South; voor de internationale en lokale Maastrichtenaar. Het delen van tentoonstellingen, events en op maat geboden programmering in het Engels.
- Samenwerking met organisatie TEFAF Maastricht

Bedrijfsvoering

en het commitment van TEFAF aan de stad Maastricht voor de komende tien jaar, heeft geleid tot oprichting van de werkgroep TEFAF Maastricht met daarin vertegenwoordigers van provincie, gemeente, MECC, Maastricht Marketing, TEFAF organisatie en culturele instellingen. Samen wordt ernaar gestreefd om TEFAF en het kwalitatieve aanbod in de stad met alle betrokken partijen (inclusief Horeca) de komende jaren breder en omhoog te trekken. TEFAF is niet alleen voor de (internationale) kunstdoelgroepen en standhouders die er deel van zijn, maar zeker ook voor de lokale en regionale bevolking om te beleven.

- Nationaal is het museum lid van de Museumvereniging en opereert zij in het miniconvent (o.a. Groninger Museum, Frans Hals Museum, Van Abbemuseum, Museum Boijmans van Beuningen, Stedelijk Museum Amsterdam, Centraal Museum Utrecht, Kröller-Müller Museum en het Gemeentemuseum).

Organisatie

Het Bonnefanten streeft ernaar een organisatiecultuur te creëren waarin iedereen zich bewust is van de gezamenlijke én de individuele rol. Het wil een museum zijn waarin met passie en in een goede werksfeer wordt gewerkt met de meest optimale faciliteiten. Professionalisering is een continu proces om betere samenwerking en onderlinge afstemming te bereiken. Hierbij wordt voortdurend gezocht naar een goede balans tussen creatieve vrijheid en ‘zakelijke’ kaderstelling. Interne communicatie, afstemming en coördinatie zijn belangrijke aandachtspunten.

De raad van toezicht en de directie volgen de beginselen van deugdelijk bestuur en best-practice-bepalingen met betrekking tot Governance Code Cultuur. De code ‘acht principes Governance Code Cultuur 2019’ is aan de leden van de raad van toezicht en het managementteam ter beschikking gesteld. De zakelijk directeur is lid van het Comité van Aanbeveling.

Het huidige organogram (zie bijlagen) sluit aan bij de beoogde werking van de organisatie. In 2019 is een start gemaakt met een doorontwikkeling van het Front Office waarbinnen de teams Balie, Museumshop en Kunstuitleen Maastricht ressorteren. Uitgangspunt hierbij is ‘samen’ en ‘hostmanship’. Dit traject zal naar verwachting een jaar in beslag nemen.

De afdeling Personeel & Organisatie ziet samen met de directie toe op de juiste toepassing van de Provinciale Cao en overige arbeidsrechtelijke regelgeving. Daarnaast houden we ons aan de Richtlijn kunstenaars-honorarium en de Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst.

Een belangrijk aandachtspunt in ons personeelsbeleid is de verschuiving van de pensioengerechtigde leeftijd. Hierdoor is het aantal fysieke problemen binnen de organisatie toegenomen. Dit zorgt mogelijk voor minder werkplezier, maar kan er ook toe leiden dat bestaande werkzaamheden minder optimaal kunnen worden uitgevoerd. In dit kader voeren we

in 2020 samen met Limburg Bereikbaar een vitaliteitscan uit. Op basis van de gesignaleerde uitkomsten zullen we aansluitend gericht actie ondernemen.

Het Bonnefanten beschikt over een vertrouwenspersoon (gelieerd aan de Arbo Unie). Medewerkers kunnen bij hem of haar terecht als ze vragen hebben over hun werk- en rechtspositie of als er sprake is van ongewenste omgangsvormen. Jaarlijks rapporteert de vertrouwenspersoon middels een jaarverslag.

Ons streven is het stimuleren van een inclusieve cultuur zowel achter de schermen van het museum als in het museum zelf: iedere bezoeker, kunstenaar, samenwerkingspartner en medewerker moet zich welkom, veilig en geaccepteerd voelen. Daarbij moeten mensen vooral als individu met een meervoudige identiteit worden gezien en niet als een vaststaand onderdeel van een collectief op basis van slechts één laag van die identiteit. We realiseren ons dat een inclusieve organisatie worden niet vanzelf gaat. Het is een veranderproces waar de organisa-

tie structureel tijd en budget in moet investeren. Daarnaast is het een proces dat de gehele organisatie en haar stakeholders aangaat en waar commitment voor nodig is. We hebben het Diversiteit & Inclusiebeleid vormgegeven en tevens een plan van aanpak uitgewerkt. Het plan is tot stand gekomen met input van collega's van diverse afdelingen, de personeelsvertegenwoordiging, de directie en de raad van toezicht. We volgen hierin de vijf principes zoals uiteengezet in de Code Diversiteit & Inclusie (2019).

Zowel de Fair Practice Code (versie 1.0) als de vernieuwde code zijn binnen onze organisatie bekend. De kernwaarden: Duurzaamheid, Solidariteit, Transparantie, Diversiteit en Vertrouwen worden door ons onderschreven. We hebben de Quickscan uitgevoerd vanuit het gezichtspunt van de ‘opdrachtgever’, de ‘werkgever’, de ‘werknemer’ en de ‘vrijwilliger’. Hieruit blijkt dat we aan drie punten aandacht moeten schenken:

- We evalueren nog niet het werk van opdrachtnemers en de hiermee samenhangende thema's uit de fair

practice.

- We kunnen met ons werk nog meer doen dan dat we nu al doen om diversiteit en inclusie in de culturele en creatieve sector te bevorderen.
- We laten als organisatie nog niet actief zien wat we doen aan naleving van deze code.

We vinden het belangrijk dat medewerkers in zichzelf investeren door verdere vorming, opleiding (vaktechnische) en persoonlijke ontwikkeling. Dat kan door middel van bijvoorbeeld het volgen van een opleiding of workshops. Dit wordt tijdens het POP-gesprek besproken en vastgelegd. Indien de opleiding een meerwaarde heeft voor de uitoefening van de functie van de medewerker en/of het Bonnefanten, worden de kosten geheel of gedeeltelijk vergoed. Ook stimuleren we alle afdelingen om met stage- c.q. traineeplekken te werken. Het museum investeert daarmee tevens in jonge talenten en de doorstroom binnen de arbeidsmarkt.

Het aantal reguliere vrijwilligers bleef ten opzichte van 2018 nagenoeg gelijk op circa 25 personen. Zij zijn met name werkzaam aan de servicebalie. Zij vormen het eerste aanspreekpunt voor de gasten, verstrekken tentoonstellingsinformatie en algemene informatie over het gebouw en de activiteiten. Het vrijwilligersbeleid is geformaliseerd in een nota en handleiding. Tevens beschikken alle vrijwilligers over een vrijwilligerscontract.

Rent-a-Museum

Het museumgebouw is een aantrekkelijke locatie voor zakelijke ontvangsten, evenementen en 'tailor made' groepsprogramma's zoals exclusieve avondopenstellingen, een 'taste art'-rondleiding of een diner op zaal. In samenwerking met o.a. museumcafé Ipanema, het MECC, Maastricht Convention Bureau, Platform Museumlocaties en diverse hotels wordt ingezet op een stijging van het aantal zakelijke bijeenkomsten ter verhoging van de eigen inkomsten en het aantal bezoekers. Daarnaast richten we ons ook op bezoekers die niet primair

voor het museum of een tentoonstelling komen, om ze op een bijzondere manier kennis te laten maken met de kunst en het gebouw.

Museumshop

De Museumshop bevindt zich in de entreehal en kan zonder entreeticket bezocht worden. Het uitgangspunt van de shop is dat de productkeuze moet aansluiten op de visie van het museum. De collectie bestaat uit een ruime collectie kunstboeken, eigen publicaties van het museum, een brede selectie boeken over architectuur, vormgeving en fotografie, ansichtkaarten en originele cadeaus voor jong en oud. De webshop biedt de bezoeker de mogelijkheid tot een herhaalbezoek op afstand en is daarmee service verhogend middel.

Kunstuitleen

Het doel van Bonnefanten Kunstuitleen is het verspreiden van een representatieve collectie hedendaagse beeldende kunst onder een zo groot mogelijk publiek en tegen een voor iedereen betaalbare prijs. Daarnaast wil het museum via de kunstuit-

leen een markt creëren voor kunstenaars, waar ze eigen werk op een toegankelijke manier onder de aandacht kunnen brengen van een groot publiek, en die hun de mogelijkheid biedt om inkomsten te genereren.

De Bonnefanten Kunstuitleen beschikt over een collectie van ruim 5.000 werken. Bonnefanten Kunstuitleen beheerde in 2019 buiten de locatie in het Bonnefantenmuseum tevens vier dependances in Landgraaf, Roermond, Sittard en Venlo.

Het aanbod kunstwerken wordt continue geactualiseerd. Om de synergie tussen het museum en de kunstuitleen te versterken omvat de kunstuitleencollectie eveneens werken van kunstenaars wiens werk wordt tentoongesteld in het Bonnefantenmuseum. In 2019 is werk aangekocht van Andy Summers.

Acties c.q. activiteiten in 2019:

- In de loop van 2019 is besloten de dependance Landgraaf per 01.01.2020 te sluiten. De werken zijn inmiddels verdeeld over de vier overige dependances en de abonnees zijn nage-

noeg allemaal overgestapt naar de dependance Maas-tricht.

- In 2019 is in samenwerking met Via Story gestart met de voorbereiding van een Kunstuitleen Campagne, de campagne zal in het voorjaar van 2020 gelanceerd worden. De campagne is gericht op het breder bekend maken van de ins en outs van de Kunstuitleen bij de doelgroep 20 – 40 jarigen, met het doel de trend van lichte daling van het aantal abonnementen te keren.
- Deelname odd kunstroute (open deurdag route) dependance Venlo 30 mei 2019
- Intentie verklaring getekend met van Museum Bommel van Dam voor het huisvesten van de dependance Kunstuitleen Venlo in 2021 op de toekomstige locatie: Keulsepoort, (het voormalige Postkantoor van Venlo).
- In het voorjaar van 2020 wordt het 'servicepunt Weert' in werking genomen. Als deze pilot succesvol is, vormt dit de start van het realiseren van meer servicepunten verspreid over de Provincie Limburg.

Accommodatie

Het gebouw is in 1995 in gebruik genomen en viert in 2020 zijn 25-jarig bestaan. Het gebouw is destijds als museum gebouwd en voldoet in die zin dan ook nog steeds aan de beoogde werking van onze instelling. Het onderhoud is een constante factor in het dagdagelijkse reilen en zeilen van ons museum. Door goed onderhoud en het inspelen op veranderende eisen kan het gebouw op de juiste wijze in dienst blijven staan van zowel de kunst, haar bezoekers en de medewerkers.

Hoewel het gebouw en de voorzieningen in de basis aan de huidige en toekomstige werking van het gebouw voldoen bestaan er met het oog op de collectie ideeën die van wezenlijk belang zijn voor de doorontwikkeling van het museum: de zogenoemde 'perspectieven op het gebouw'. Het Bonnefanten beschikt over te weinig ruimte om haar vaste collectie op een optimale wijze te kunnen tonen. In 2020 gaat een van de wensen in vervulling: het realiseren van de schatkamer 'Maastrichts Zilver' (september 2020). De andere wens is het aanbouwen van

additionele expositieruimte voor tijdelijke tentoonstellingen, zodat de vaste collectie meer permanent kan worden getoond. Tevens zien wij mogelijkheden om de capaciteit voor ontvangsten en evenementen uit te breiden. Daarnaast streven we naar meer zichtbaarheid rondom het gebouw zodat het toegankelijker wordt voor het publiek.

Algemeen

Het Bonnefantenmuseum ziet het als een belangrijke verantwoordelijkheid om de gezondheid en de veiligheid van werknemers te bevorderen. De RI&E (Risico-Inventarisatie & Evaluatie) is hiervoor een uitstekend (wettelijk verplicht) instrument. Het Bonnefantenmuseum heeft twee preventiemedewerkers die voor uitvoering van de RI&E zorgdragen. In 2015 heeft een externe Arbodienst de RI&E met plan van aanpak gekeurd en akkoord bevonden. Het plan van aanpak vormt een goede basis van waaruit de RI&E up to date gehouden wordt.

Overleg en communicatie

De preventiemedewerkers hebben geen vaste afspraken met de directie, maar bespreken zaken indien nodig. Met de Personeelsvertegenwoordiging heeft er twee maal overleg plaatsgevonden en de PVT heeft twee keer een overzicht van de incidentmeldingen over 2019 ontvangen. De medewerkers zijn per mail via de personele mededelingen en via artikelen in de Bon Vivant van zaken geïnformeerd.

Uitgevoerde taken

- Waarschuwingslamp buiten de timmerwerkplaats geïnstalleerd. Deze lamp gaat branden als de afzuiging, zaag-, schuurmachine etc. gebruikt worden. Voor andere medewerkers is het betreden van de ruimte dan verboden.
- Een draagbare paniekknop aangeschaft voor de medewerker van de timmerwerkplaats. Deze medewerker is normaal gesproken alléén in deze ruimte.
- Er is voor de timmerwerkplaats een nieuwe afkortaag en bandschuurmachine aangeschaft. De afzuiging is hierop aangepast. Bovendien een nieuwe kolomboor aangeschaft (de oude voldeed niet meer aan de eisen.)
- Een alcohol-, drugs en medicijnenbeleid is ingevoerd. Medewerkers hebben voorlichting gekregen tijdens een plenair overleg, hebben informatie gekregen via de gebruikelijke kanalen en het beleid is onderdeel van het personeelshandboek. PVT, zakelijk directeur en preventiemedewerker hebben een aanvullende training gevolgd.

- Er zijn twee nieuwe medewerkers opgeleid tot BHV'er en de overige BHV'ers hebben hun jaarlijkse herhalingsstraining gevolgd.
- In december is de kantoor-tuin in gebruik genomen. Alle (kantoor)medewerkers hebben een hoog-/laagbureau, nieuwe bureaustoel en nieuwe computersystemen. Medewerkers hebben tijdens een training instructies ontvangen hoe om te gaan met deze nieuwe systemen.
- Nieuwe rekken voor de kunstwerken van de kunstuitleen geplaatst (Bruynzeel). Oude rekken voldeden niet: waren veel te zwaar voor medewerkers, abonnees en bezoekers in het gebruik.
- Houten hoofdtrap opnieuw geschuurd en voorzien van nieuwe antislip rubbers.

Algemeen

Risicobeheersing vormt een integraal onderdeel van onze bedrijfsvoering. Een goede beheersing van risico's en benutting van kansen zijn essentieel voor het realiseren van strategie en doelen. Kansen en bedreigingen moeten tijdig worden geïdentificeerd en beheerst binnen een reële 'risk appetite'.

De structuur en organisatie van onze processen zijn ingericht conform de geldende wet- en regelgeving en de eigen doelstellingen. Daarnaast werken we vanuit de risicobeheersing met een stelsel van systemen, procedures, limieten, rapportages en controles. De risico's worden vastgesteld door de directie en de raad van toezicht. Monitoring van het risicomanagement is ondergebracht bij de directie en de controller. Zij analyseren de risico's, bereiden beleids- en richtlijnen voor en coördineren het risicomanagement.

We onderkennen in onze bedrijfsvoering operationele risico's. Dit risico is te omschrijven als het risico dat betrekking heeft op de kans dat het museum schade of

verlies leidt als gevolg van inadequate of falende processen, systemen, menselijk gedrag of externe gebeurtenissen. We beperken deze risico's zoveel als mogelijk door te zorgen voor duidelijk beleid, toereikende en transparante rapportages en procedures voor de bedrijfsprocessen. Daarnaast zijn maatregelen vastgelegd in procedures en werkinstructies en ingebouwd in onze ICT-systemen.

Door middel van bewustwording en betrokkenheid van medewerkers proberen we het reputatierisico te minimaliseren. Hierbij moet gedacht worden aan het opleiden van medewerkers, het zo transparant mogelijke afleggen van verantwoording over activiteiten en het zorgvuldig selecteren van samenwerkingsverbanden en het monitoren van hoofd- en nevenfuncties van de leden van de raad van toezicht, de directie en medewerkers.

We beschikken over kaders en procedures die waarborgen dat de bedrijfsvoering conform relevante wet- en regelgeving inzake bezoekers en (zakelijke) partners plaatsvindt en wordt toezicht

gehouden op de mate waarin we onze eigen regels en procedures naleven. De interne aandacht voor integriteit betreft het voorkomen en indien van toepassing transparant beheren van tegenstrijdige belangen.

In het kader van risicomanagement is de "Risicoanalyse Bonnefantenmuseum" opgesteld: De 5 belangrijkste risico's voor het Bonnefantenmuseum zijn:

- Schade of diefstal van de collectie
- Uitval van installaties waardoor de vereiste temperatuur en luchtvochtigheid niet gewaarborgd zijn
- Uitval van computersystemen door externe of interne oorzaken
- Door actuele ontwikkelingen op de internationale kunstmarkt kunnen de kosten voor internationaal bruikleenverkeer ten behoeve van eigen tentoonstellingen onverwacht hoog uitvallen
- Vergrijzing van het personeelsbestand, duurzame inzetbaar is een actueel thema

Genomen maatregelen om deze risico's te beperken:

- Het museum heeft een collectieverzekering en transport- en verblijfverzekeringen afgesloten om het risico van schade of diefstal af te dekken
- Er vindt regelmatig een security audit plaats. De hieruit voortvloeiende aandachtspunten worden opgevolgd.
- Het museum maakt dagelijks een back-up van de software
- Gericht personeelsbeleid met aandacht voor werkdruk – en werkgeluk

Financiële positie

De financiële positie van het Bonnefantenmuseum is voldoende tot goed te noemen. Ultimo 2019 wordt geen gebruik gemaakt van enige kredietfaciliteit en de verwachting is dat deze de komende jaren ook niet nodig zal zijn. Het gerealiseerde resultaat 2019 ad € 310.740 negatief wordt volledig gedragen vanuit het eigen vermogen. Een bedrag ad € 167.316 wordt gedragen vanuit de bestemmingsfondsen die na onttrekking nog € 1.122.693 bedragen. De fond-

sen bestaan voornamelijk uit door de Provincie Limburg geormerkte bedragen die in het verleden niet volledig zijn benut. Door het inzetten van deze fondsen, waar in eerdere jaren voor "gespaard" is, is voor het lopende jaar gebruik gemaakt van deze fondsen om de programmering, publicaties en investeringen te realiseren. Het onverdeeld resultaat ad € 143.424 is in afwachting van de definitieve bestemming in mindering gebracht op de algemene reserve. Van het onverdeeld resultaat is een bedrag van bijna € 97.000 toe te rekenen aan inspanningen voor website en huisstijl als ook digitalisering en ontsluiting collectie. Hiervoor was een negatief resultaat begroot ad € 65.000. Het restant ad € 46.602 negatief is het "geschoonde" resultaat voor 2019. De verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het totaal vermogen (solvabiliteitsratio) is ultimo 2019 gedaald naar 0,29 ten opzichte van 0,38 ultimo 2018 en ligt hiermee net boven het gewenste minimum van 0,25 maar voldoende voor zekerheid op de langere termijn.

De current ratio ultimo 2019 is gedaald naar 1,26 ten opzichte van 1,75 ultimo 2018. Hiermee is het Bonnefantenmuseum voldoende in staat om aan haar korte termijn verplichtingen te voldoen. Het saldo van de liquiditeiten en het liquiditeitsbeheer is een belangrijk aandachtspunt en wordt nauwlettend gemonitord in de meerjarenraming van de exploitatie en de liquiditeitspositie. De mutatie in de liquiditeiten in 2019 wordt toegelicht in het kasstroomoverzicht.

De voorgenoemde solvabiliteit en liquiditeit zijn voldoende te noemen maar ook een momentopname per 31 december 2019. In december 2019 zijn de meeste van de ruim € 600.000 aan investeringen voor 2019 gerealiseerd. Onder de crediteuren per ultimo 2019 staat hiervan nog een bedrag open van bijna € 464.000 welke in 2020 zijn voldaan. Gecorrigeerd voor deze incidentele bedragen is de solvabiliteit 0,33 en de liquiditeit 1,32.

Vermogens- en reservebeleid

Het vermogen bestaat zowel uit bestemmingsfondsen als vrije reserves. De functie van het vermogen betreft zowel een bufferfunctie voor toekomstige risico's aan de lasten en/of baten kant van de exploitatie als ter dekking voor specifieke toekomstige projecten. Voor het vermogensbeleid wordt door het Bonnefanten een minimumeig gesteld aan de solvabiliteit van 0,25. Voor een verder onderbouwing uitwerking van de solvabiliteit zie de toelichting bij de financiële positie zoals hierboven beschreven.

Als vertegenwoordiging van het personeel is de PVT van het Bonnefanten het afgelopen jaar nauw betrokken bij een aantal zaken die alle medewerkers betreffen. Hiervoor is de PVT doorlopend in gesprek met de directie. De PVT en directie streven hier hetzelfde doel na: het creëren van een professionele en prettige werkomgeving. Medezeggenschap draagt hier in belangrijke mate aan bij doordat medewerkers zich serieus genomen voelen en meer betrokken zijn bij het museum.

Leden

Vanaf juni 2017 is de huidige PVT in functie. Momenteel is de PVT nog met twee leden, maar in januari 2020 komt er een derde lid bij.

Overleg

Er heeft vier keer regulier overleg met de directie plaatsgevonden. Verslaglegging vond plaats op basis van actiepunten. Tevens heeft de PVT in 2019 een keer een overleg gehad met de raad van toezicht.

In gesprek

De PVT nam in 2019 het initiatief om in gesprek te gaan met een groot deel van de medewerkers. Tijdens deze 'achterbansessies' werden medewerkers gevraagd hun visie te geven op het museum en het reilen en zeilen in de organisatie. De resultaten hiervan zijn vervolgens besproken met directie en raad van toezicht.

Verkiezingen

Het PVT-reglement schrijft voor dat de PVT na drie jaar aftreedt. Dit zou in juni 2020 aan de orde zijn. De huidige PVT-leden kunnen zich individueel opnieuw verkiesbaar stellen.

Dossiers

- De PVT nam deel aan de werkgroep 'Het Andere Werken' (HAW) en heeft daarbij vooral toegezien op arbo- en personeel gerelateerde aspecten. Het HAW is eind 2019 ingevoerd
- RI&E; de PVT heeft overleg gehad met de preventie-medewerkers. Preventie-medewerkers informeren de PVT tweemaal jaarlijks over de vorderingen binnen

de kaders van het plan van aanpak

- In samenwerking met directie is er een nieuw alcohol-, drugs- en medicijnbeleid opgesteld dat is opgenomen in het Personeelshandboek
- Bezoekcijfers, ziekteverzuim en incidentmeldingen werden gemonitord
- Het 'smoelenboek' is klaar
- Strategie aangeleverd voor de Code Culturele Diversiteit
- Start voor een nieuw medewerkerstevredenheids-onderzoek (MTO) staat gepland voor najaar 2020

Vooruitblik

Naast de lopende dossiers zal de PVT in 2020 een aantal nieuwe zaken oppakken. Zo zal de PVT zitting nemen in de werkgroep Diversiteit & Inclusie en daarbij toezien op personeel gerelateerde aspecten. De resultaten van het MTO zullen vergeleken worden met die van het vorig MTO (2016) en aansluitend besproken worden met directie. Tot slot staan er PVT-verkiezingen gepland in 2019

De Stichting Collectie Bonnefantenmuseum is op 10 september 2007 statutair opgericht in Maastricht. De samenstelling van het bestuur (ten minste vijf leden) wordt gevormd door drie leden van de raad van toezicht (waaronder de voorzitter) en de directie van de Stichting Provinciaal Museum Limburg (Het Bonnefantenmuseum).

De stichting stelt zich ten doel:

- Het in stand houden en uitbreiden van de collectie ter ondersteuning van de belangen van de Stichting Provinciaal Museum Limburg (Het Bonnefanten Museum);
- Het verrichten van alle verdere handelingen, die met vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn, zoals het in stand houden van een aankoopfonds.

De stichting probeert dit doel te bereiken door het verwerven van kunstwerken, die naar het oordeel van de directie van het museum in het verzamelbeleid van het museum passen, teneinde deze aan het museum ter beschikking te stellen voor exposities,

onderzoek en publicaties. Door het werven van subsidies, sponsorgelden, andere bijdragen en het werven van donateurs en begunstigers, alles voor zover daardoor verworven gelden ten doel hebben het in stand houden en uitbreiden van de collectie, alsmede al hetgeen met het voorgaande rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De in een jaar aangekochte kunstwerken worden in het jaar van aanschaf direct ten laste van de exploitatie verantwoord. Het eigendom wordt overgedragen aan de Stichting Collectie Bonnefantenmuseum.

De Stichting Collectie Bonnefantenmuseum stelt jaarlijks een jaarrekening op.

Het bestuur van de stichting bestaat ultimo 2019 uit de volgende leden:

- C.P.W.J. Stienen, voorzitter
- prof. dr. C.J.M. Zijlmans, secretaris
- ir. N.H. Gerardu, penningmeester
- A.J. Huijts
- S.M.E. Holtjer – Mols

Het bestuur van de stichting Collectie Bonnefantenmuseum heeft in 2019 één keer vergaderd. Aan de orde kwam de vaststelling van de jaarrekening 2018.

Nevenfuncties directie Bonnefanten 2019

De heer A.J. Huijts (artistiek directeur)

- Lid raad van toezicht Muziekgieterij
- Voorzitter Stichting Behoud Moderne Kunst
- Lid Raad van Commissarissen Parkstad Limburg Theaters N.V.
- Lid raad van toezicht Witte de With Center for Contemporary Art
- Lid Klankbordgroep verbouwing museum Boijmans van Beuningen
- Jurylid Mondriaan Fonds ihkv biënnale van Venetië 2021

Mevrouw S.M.E. Holtjer – Mols (zakelijk directeur)

- Penningmeester Jeugdfonds Cultuur Limburg
- Bestuurslid De Maatschappij Departement Zuid – Limburg (tot en met 31.12.2019)
- Penningmeester Stichting Behoud Moderne Kunst
- Bestuurslid Stichting Museumnacht Maastricht
- Voorzitter Stichting Sporter Max Gerets
- Lid raad van toezicht Stichting Trajekt

Nevenfuncties Leden Raad van Toezicht 2019

Mevrouw C.W.P.J. Stienen

- Huurderscommissaris Wonen Limburg vanaf 1 juli 2019
- Lid raad van toezicht Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis vanaf 1 juli 2019
- Voorzitter raad van toezicht van Atria vanaf 1 januari 2019
- Comité van Aanbeveling Imagine IC vanaf 1 januari 2019
- Voorzitter bestuur Stichting What Design Can Do vanaf 1 januari 2017
- Lid Bestuur Culturele Humanitaire organisatie Action for Hope vanaf januari 2016
- Voorzitter Stichting Vrienden van Rutgers vanaf 2015
- Adviesraad filmcollectief Syrische filmmakers Bidayyat vanaf juli 2014
- Lid European Council on Foreign Relations vanaf juni 2014

Mevrouw Prof. Dr. R.M. Letschert

- Expert voor de Europese Commissie, Directoraat-Generaal voor Onderzoek en Innovatie
- Lid van het Bestuur, Redress The Netherlands
- Ambassadeur, Mukomeze Foundation
- Lid Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen (KHMW)
- Lid raad van toezicht, Fonds Slachtofferhulp Nederland
- Lid Adviescollege levenslanggestraften
- Nederlands lid (research representative), GO Fair Steering Committee bij het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
- Lid raad van toezicht, Catharinaziekenhuis Eindhoven.

Mevrouw Prof. Dr. C.J.M. Zijlmans

- Lid Raad van Toezicht BAK, Basis voor Actuele Kunst Utrecht
- Voorzitter Hulzewe-Wazniewski Stichting

De heer Ir. N.H. Gerardu

- Lid raad van toezicht Muziekgieterij Maastricht

Vereniging Vrienden van het Bonnefantenmuseum (hierna VVB) is een actieve vereniging die het museum zowel financieel ondersteunt als meer bekendheid geeft en daarnaast tal van activiteiten organiseert voor haar leden. Ultimo 2019 telt de VVB 305 leden.

Het bestuur kwam het afgelopen jaar negen keer bijeen, daarnaast heeft het bestuur vier maal overleg gevoerd met de directie van het Bonnefantenmuseum.

Het bestuur van de Vereniging Vrienden van het Bonnefantenmuseum bestond op 31 december 2019 uit de volgende personen:

- Voorzitter: Guido Beckers
- Penningmeester: Harry Degens
- Secretaris: Irene Raedts-Schreuder
- Bestuursleden: Matthia Tacken, Hetty Cremers, Gerda Baltis en Arthur Meij

Een deel van de contributiegelden van de VVB wordt gestort in een speciaal fonds, waarmee het museum in staat wordt gesteld aankopen mogelijk te maken. Op deze manier levert de VVB

een interessante bijdrage aan de collectievorming van het museum. In 2019 zijn de ideeën rondom het jubileumgeschenk omgezet in een definitieve bijdrage aan een collectieboek voor het museum.

De excursie- en activiteitencommissie van de VVB heeft in 2019 tweemaal vergaderd waar de excursies en activiteiten worden vastgelegd. Gedurende het verslagjaar werden voor de leden o.a. de volgende activiteiten / faciliteiten georganiseerd:

- Voorbereiding reis Venetië met de gezamenlijke musea.
- Nieuwjaarsbijeenkomst
- Bestuur naar receptie van het Cuypershuis
- Bezoek aan museum Den Bosch
- Bezoek aan Schunck
- Lezing van Paul Raedts over de Afrikaanse kunst en de invloed hiervan op de westerse kunst.
- Kunstlunch - April
- Acte de presence bij de Museumnacht
- Lezing en concert, geïnspireerd door de kunstwerken in het museum, georganiseerd door de aankoopcommissie

- Bezoek aan galerie Ponte Arte
- Bezoek Basquiat in Schunck
- Bezoek aan atelier van Sjra Schoffelen in Jabeek
- Lezing van Bart-Jan de Graaf over Pieter Breughel
- Reis naar de Biënnale van Venetië o.l.v. Ko van Dun



FINANCIËEL JAARVERSLAG



Balans per 31.12 (x €1.000)

Jaarverslag 2019

Activa	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
<i>Vaste activa</i>		
Materiële vaste activa		
Inrichting	678	566
Inventaris	347	121
Automatisering	140	69
Activa in uitvoering	35	18
	<hr/>	<hr/>
	1199	774
<i>Vlottende activa</i>		
Vorraden	24	38
Vorderingen		
Debiteuren	220	185
Belastingen en premies	209	171
Overlopende activa	877	1.082
	<hr/>	<hr/>
	1.307	1.438
<i>Liquide middelen</i>	2.016	2.103
	<hr/>	<hr/>
Totaal activa	4.545	4.353

Passiva	31.12.2019	31.12.2018
	€	€
<i>Eigen vermogen</i>		
Stichtingskapitaal	45	45
Fondsen	1.123	1.290
Algemene reserve	206	349
	<hr/>	<hr/>
	1.329	1.639
<i>Voorzieningen</i>		
Voorziening onderhoud	542	639
Voorziening jubileumuitkeringen	23	30
	<hr/>	<hr/>
	565	669
<i>Kortlopende schulden</i>		
Kooptegoeden abonnees	781	827
Lening BlockBusterFonds	-	75-
Vooruitontvangen subsidies	386	414
Schulden aan leveranciers	713	200
Belastingen en premies	118	119
Pensioenpremies	30	32
Overlopende passiva	621	378
	<hr/>	<hr/>
	2.652	2.045
Totaal passiva	4.545	4.353

Staat van baten en lasten over 2019 (x €1.000)

Jaarverslag 2019

Baten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
	€	€	€
<i>Directe opbrengsten</i>			
Publieksinkomsten	740	671	651
Sponsorinkomsten	137	51	111
Overige inkomsten	387	284	300
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	1.263	1.006	1.062
Indirecte opbrengsten	808	828	840
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal opbrengsten	2.071	1.834	1.902
Structurele subsidie Provincie Limburg	5.459	5.459	5.340
Structurele subsidie gemeente	3	3	3
Overige (niet structurele) subsidies/bijdragen	838	799	654
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal subsidies/bijdragen	6.300	6.261	5.997
Financiële baten	-	2	1
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal baten	8.371	8.097	7.900

Lasten	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
	€	€	€
Salarislasten	3.021	2.950	2.893
Afschrijvingen	177	185	175
Huur	1.197	1.186	1.191
Aankopen	726	558	598
Overige lasten	3.555	3.712	3.054
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	8.677	8.591	7.911
Financiële lasten	6	4	5
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal lasten	8.683	8.595	7.916

Exploitatieresultaat vóór bestemming

Bestemming exploitatieresultaat

	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
	€	€	€
Exploitatieresultaat vóór bestemming	-311	-498	-16
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Fonds publikaties	-44	-44	0
Fonds onderhoud	63	0	17
Fonds tentoonstellingen	-75	-75	0
Fonds onderhoud en afschrijvingen	-111	-314	-51
Fonds aankopen	0	0	0
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Mutatie bestemmingsfondsen	-167	-433	-34
Onverdeeld resultaat	-143	-65	18
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	-311	-498	-16

De directie van Stichting Provinciaal Museum Limburg (Het Bonnefanten Museum) heeft voorliggende jaarrekening opgemaakt op 20 april 2020.

De Raad van Toezicht van Stichting Provinciaal Museum Limburg (Het Bonnefanten Museum) heeft kennisgenomen van voorliggende jaarrekening.

De formele goedkeuring heeft de dato 20 april 2020 plaatsgevonden.

Baten

Het Bonnefanten ontving in 2019 112.100 betalende bezoekers. Dit is 7% meer dan in 2018 en ongeveer gelijk aan het begrote aantal van 113.000 betalende bezoekers. Door onder meer de succesvolle tentoonstelling van David Lynch, *Someone is in my House*, kwamen de publieksinkomsten 10% hoger uit dan begroot. De entreprijs werd gelijk gehouden aan die van 2018 met dien verstande dat de btw verhoging wel in de entreprijs werd verwerkt. De entreprijs voor een vol betalende bezoeker bedroeg in 2019 € 12,85. De gemiddelde opbrengst per bezoeker kwam met € 6,60 hoger uit dan begroot (€ 5,94) en gerealiseerd in 2018 (€ 6,22). Dit is gelegen in het feit dat het aandeel volbetalende bezoekers in 2019 hoger was dan begroot.

De overige inkomsten uit shopverkoop en verkopen museumkaarten zijn ruim € 100.000 hoger dan begroot. Ook de gerealiseerde marge op de verkopen is procentueel (45%) hoger dan begroot (33%).

De gerealiseerde extra inkomsten uit sponsoringinkomsten (onder directe opbrengsten) en overige (niet structurele) subsidies/bijdragen ten opzichte van de begroting bedragen ongeveer € 175.000. Dit wordt grotendeels veroorzaakt door extra gerealiseerde bijdragen voor aankopen ad € 172.600.

Lasten

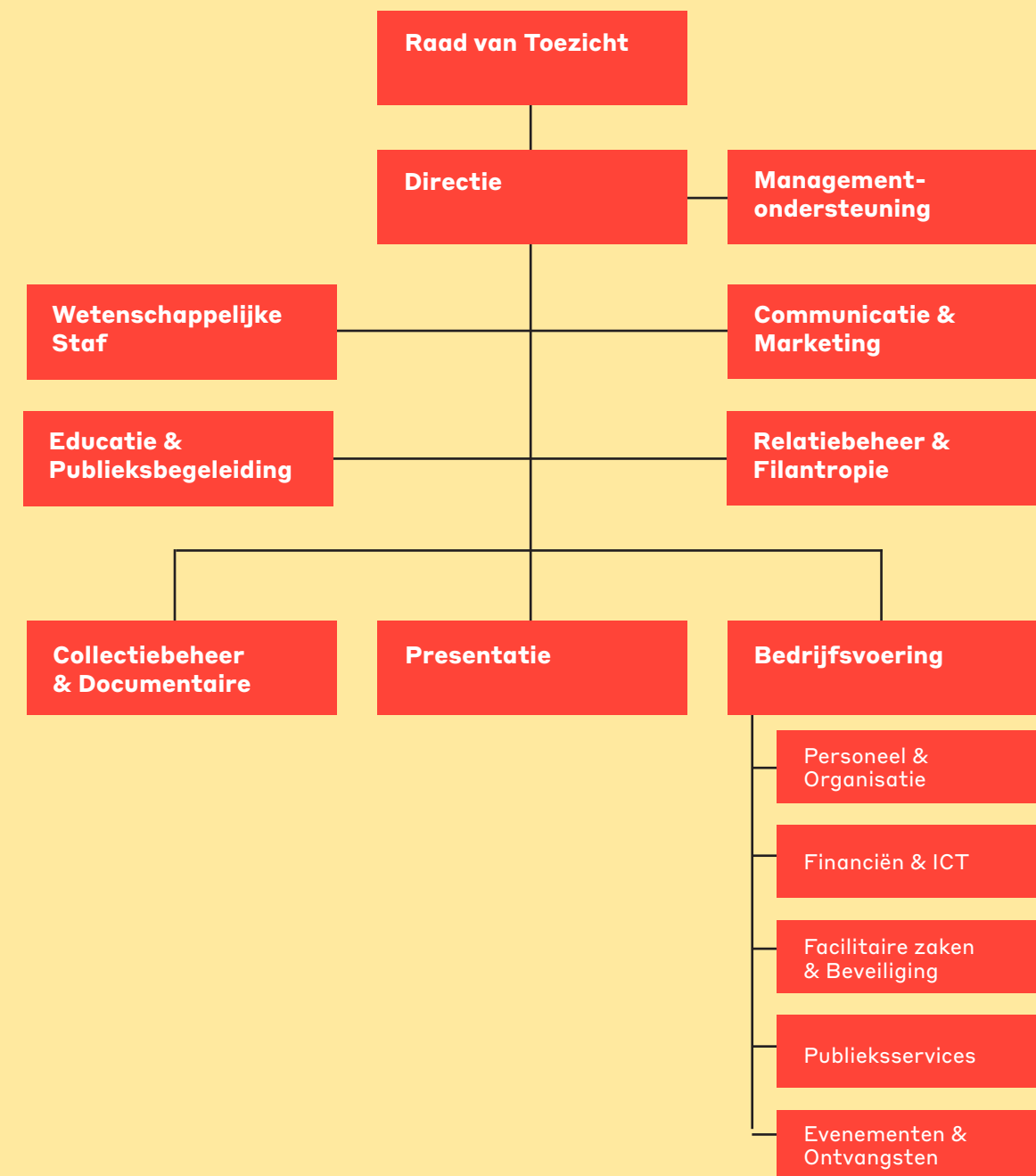
De inhuur van tijdelijke krachten ter vervanging van zieke en vertrokken medewerkers alsmede extra ondersteuning voor de afdeling educatie hebben geleid tot hogere inhuur dan begroot. De totale salarislasten, eigen medewerkers en inhuur samen, zijn € 71.000 hoger dan begroot. In lijn met de gerealiseerde extra inkomsten voor aankopen zijn de aankopen kunstwerken museum hoger dan begroot en wel € 167.900. De overige lasten zijn in totaal ruim € 156.000 lager dan begroot. Opvallende posten hierbinnen zijn gerelateerd aan gerealiseerde extra projecten in 2019. Voor Het Andere Werken, opgenomen onder de huisvestingskosten, is een bedrag ad € 195.000 minder ten laste van het resultaat gebracht dan be-

groot. In de begroting voor 2019 zoals opgesteld in 2018 is geen rekening gehouden dat vanaf 1 januari 2019 verbouwingen niet meer geheel ten laste van het resultaat kunnen worden gebracht. Een totaal bedrag ad € 210.000 is hierdoor geactiveerd onder materiële vaste activa in plaats van ten laste van het resultaat gebracht. Aan het extra project voor digitalisering collectie (collectiebeheer) is voor een bedrag ad € 23.000 minder uitgegeven dan begroot. Dit is gelegen in het feit dat het project langer loopt dan begroot waardoor in 2020 het restant zal worden gerealiseerd. Het project van de nieuwe website en huisstijl (verkoopkosten) zijn € 30.000 hoger dan begroot. De publiekskosten zijn € 93.000 hoger dan begroot. Dit betreffen extra uitgaven aan de tijdelijke presentaties en publieksactiviteiten in 2019. Verder valt de post voor onderhoud op binnen de huisvestingskosten. Deze is € 63.000 lager dan begroot wat voornamelijk veroorzaakt wordt door herijking van de voorziening groot onderhoud naar aanleiding van het nieuwe meerjarenonderhoudsplan 2019-2033.

De bruto bezoldiging van de twee topfunctionarissen van het Bonnefantenmuseum is lager dan het algemene normbedrag van € 194.000 voor de Wet Normering Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

De bezoldiging van de artistiek directeur bedroeg € 152.911 en van de zakelijk directeur € 136.741. De bedragen zijn inclusief pensioenbijdragen.

De leden van de raad van toezicht van het Bonnefantenmuseum zijn onbezoldigd.



Directeur/bestuurder

- A.J. Huijts, artistiek directeur
- S.M.E. Holtjer, zakelijk directeur

Managementondersteuning

- M. van Belkom, management assistent

Wetenschappelijke Staf

- P. van den Bosch, conservator hedendaagse kunst
- L. Hendrikman, conservator oude kunst
- R. Jongewaard, artistiek assistent (m.i.v. 01-10-2019 t/m 31-12-2020)

Communicatie, Marketing & Persrelaties

- E. Wagemans, hoofd communicatie en marketing
- M. Hamers, medewerker communicatie & marketing (tot 01-03-2019)
- J. Livesey, medewerker communicatie & marketing
- N. Verberne, medewerker communicatie & marketing (m.i.v. 22-07-2019)
- M. Nijsten-Lardenoye, medewerker relatiebeheer

Educatie &

Publieksbegeleiding

- S. Metsemakers, conservator educatie
- M. Jonker, plaatsvervangend conservator educatie (m.i.v. 18-09-2018 t/m 01-02-2019)
- I. van Rooij, assistent-conservator educatie

Collectiebeheer & Documentatie

- I. Kentgens, hoofd collectiebeheer en – documentatie (tot 01-11-2019)
- T. Stet, medewerker behoud & beheer
- M. Meisen, registrar collectie
- J. Curfs, registrar tentoonstellingen
- L. Silvius, erfgoedtalent (m.i.v. 31-10-2018 t/m 30-04-2019)
- I. Hoffman, erfgoedtalent (m.i.v. 01-05-2019 t/m 30-04-2020)

Publieksservices – Evenementen en Ontvangsten

- A. Bonnier, senior medewerker culturele en commerciële events
- M. Meese, medewerker reserveringen en ontvangsten

Presentatie

- J. Peeters, hoofd presentaties
- G. van Engelshoven, projectleider (m.i.v. 01-02-2019)
- M. Knapen, projectleider
- S. Wewers, project assistent
- L. Hovens, project assistent
- R. Brouwer, medewerker inrichting (primus inter pares)
- F. Salden, medewerker inrichting
- M. Schepers, medewerker inrichting
- R. Vondenhoff, medewerker inrichting
- C. van den Brand, medewerker audiovisuele technieken

Publieksservices – Front Office

- F. Nijenhuis, medewerker front office (balie) en medewerker publieksservice
- S. Corstens – Brok, medewerker front office (balie)
- C. van Leeuwen, medewerker front office (balie)
- D. Castermans, medewerker front office (balie)

- R. Servais, coördinator museumshop (tot 01-03-2019)
- R. Hamers, assistent coördinator museumshop
- P. Leenders, medewerker front office (museumshop)
- J. Roncken, medewerker front office (museumshop)

Publieksservices – Kunstuitleen

- L. Brandts-Rokx, coördinator Kunstuitleen
- R. Wilhelmus, medewerker Kunstuitleen (MTB) (tot 18-08-2019)
- J. Heijen, medewerker Kunstuitleen (MTB)
- J. Blei-Ponjee, dependance beheerder Sittard
- I. Lucas, dependance beheerder Roermond
- A. Debeye, dependance beheerder Maastricht
- I. Paliska, dependance beheerder Landgraaf
- M. Hodzelmans, dependance beheerder Venlo
- C. Heldens, dependance beheerder Venlo (tot 01-08-2019)
- H. van Leipsig, dependance beheerder Venlo (m.i.v. 01-01-2018-2019)

Financiën & ICT

- M. van der Graaf, controller
- G. Bakker, medewerker financiën
- P. Lenting, medewerker financiën

Personeel & Organisatie

- M. Gerets, medewerker personeel & organisatie

Facilitaire Zaken en beveiliging

- G. Baade, coördinator facilitaire zaken en beveiliging
- A. Claessens, medewerker facilitaire zaken/inrichting (MTB)

Stagiaires

- S. Berger, L. Fernandez Piqueras, L. Geerlings, D. Hendrikman, H. Lambrechts, N. Massen, Z. Meijs, M. Muurmans, K. Reijntjens, K. v.d. Velden.

Vrijwilligers

- P. Ackermans, E. Casius, W. Coumans, J. van Dijk, B., H. Gardeneers, M. Geebelen, M. Geenen, N. Groothuysen, M. Hooft, C. Huits, K. Kleijnen, F. Maassen, J. Meulman, M. Meulman – van Asperdt,

- T. Oirbons, A. Peters – Smeets, E. Peters, A. Smits, E. Visser, T. Vossen, A. van der Zanden.

Museumgidsen en museum-docenten: (freelancers)

- F. Benavides, P. de Bruijn, A. v.d. Bund, D. Castermans, J. Casu, H. Ector, K. Goossen, M. Greweldinger, L. Hage, C. Hendrix-Vogels, N. Janssen, M. Jonker, O. van de Koppel, I. van Lieshout, M. Martens, V. Pinckaers, A. van Pol, M. Smeets, M. Vanderputte, B. de Wal en A. van der Zanden

YOUNG OFFICE

- N. de Bruin, D. El-Feiaz, T. van Geleuken, A. Haane, D. Haenen, D. Hombergen, M. Husson, J. van de Kar, A. Lê, S. Mevis, E. Mevissen, R. Munnecom, F. de Nijs, I. Nilwik, L. Otten, S. Pammler, Z. Peels, R. Pocornie, E. Smeets, L. Steege, L. Vonk en D. Westphal

Dank verschuldigd aan

Randvoorwaarde voor succesvol development is het bewustzijn dat ondersteuning in alle geledingen een belangrijke rol speelt. Om een uitgebreid netwerk van partners en steungevers te kunnen onderhouden en vergroten is een goede infrastructuur een vereiste. Professionalisering van het relatiebeheer van het museum blijft daarin een zeer belangrijke factor. We zien meer kansen om materiële sponsors aan ons te binden, die naast de tentoonstellingen óók de dagdagelijkse exploitatie een extra steun in de rug kunnen geven.

Onze vaste partners – de Provincie Limburg, BankGiro Loterij, DSM – maken onze reguliere activiteiten mogelijk en dragen bij aan onze ambitieuze programmering. Daarnaast zijn projecten in het museum niet mogelijk zonder de steun van publieke en private fondsen, particulieren en bedrijven. We willen hier dan ook graag van de gelegenheid maken om hen nogmaals te bedanken.

David Lynch

We zijn het Blockbusterfonds, de samenwerking van de

BankGiro Loterij, het Prins Bernard Cultuurfonds, het VSBfonds en de VandenEnde Foundation dankbaar, die voor deze tentoonstelling bijdroegen.

Meester van Elsloo

De Turing Foundation, het Prins Bernard Cultuurfonds, Fonds 21, Vereniging Rembrandt en het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium danken wij zeer, omdat we dankzij deze breed gedragen steun de langverwachte tentoonstelling Meester van Elsloo. Van eenling naar verzameling naar deze hoogte konden stuwten.

YOUNG OFFICE

Wij danken Fonds 21 en VSBfonds voor het structureel bijdragen aan de jongerenafdeling van het Bonnefanten, zodat zij kunst en cultuur op geheel eigen wijze kunnen ontsluiten voor jongeren en studenten.

Bijzondere bijdragen

Het Mondriaan Fonds droeg in het kader van de experimenteer regeling Kunstenaarshonoraria in 2018 bij aan 4 tentoonstellingen. Waarvoor dank! Tevens ontving het

Bonnefantenmuseum een bijdrage collectieprogramma's erfgoedinstellingen van het Mondriaan Fonds voor aankopen in 2018/2019.

Bruikleengevers

Wij danken onze langdurige bruikleengevers: de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, de Fundatie Willem en Jeanne Neutelings, de Stichting Bisschoppelijk Museum, het Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap en verschillende privéverzamelingen.

Mecenas

Wij danken onze mecenasen voor hun (onder)steun(ing), te weten Oostwegel Collection: Hotels, Restaurants, Meetings & events, Hago Nederland, Intergarde, Mediaservice Maastricht, Strukton Worksphere Elsloo en diverse andere bedrijven en/of organisaties die anoniem wensen te blijven.

Vrienden

Het museum dankt de Vereniging Vrienden van het Bonnefantenmuseum voor haar steun.

FotoCredits

Jaarverslag 2019

p. 19 Opening tentoonstellingen *Een Postume Samenwerking. Ine Schröder en haar Archief*; Dan Walsh, *Pressing Matter*; Collectietentoonstelling *Beating Time* ©Manor Lux 2019
p. 21, 22, 23 Opening tentoonstelling David Lynch, *Someone is in my House* ©Harry Heuts 2018
p. 24 Opening tentoonstelling *Een Postume Samenwerking. Ine Schröder en haar Archief* ©Manor Lux 2019
p. 25 Videostill tentoonstelling *Een Postume Samenwerking. Ine Schröder en haar Archief* ©Joep Vosseveld en Charlotte Lagro
p. 26, 27 Opening tentoonstelling *Een Postume Samenwerking. Ine Schröder en haar Archief* ©Manor Lux 2019
p. 28, 31 Opening tentoonstelling Dan Walsh, *Pressing Matter* ©Manor Lux 2019
p. 33, 35 Opening collectietentoonstelling *Beating Time* ©Manor Lux 2019
p. 36, 37, 39 Opening tentoonstelling Marwan Rechmaoui, *Slanted Squares* (BACA) en BACA Projects ©Harry Heuts 2019
p. 41, 42, 43 Opening tentoonstelling Andy Summers, *A Certain Strangeness* ©Harry Heuts 2019
p. 45, 46, 47 Opening Paloma Varga Weisz, *Bumped Body* ©Manor Lux 2019
p. 48 Portret Morena Bamberger in *The Studio #2* ©Manor Lux 2019
p. 50, 51 Charlotte Lagro, *The Studio #1, Fifth Gate* ©Charlotte Lagro 2019

p. 53, 54, 55 Opening tentoonstelling Jan Hendrix, *Tierra Firme* ©Manor Lux 2019
p. 56 Stanley Donwood, *Optical Glade* ©Johannes Timmermans 2017
p. 59, 60 Opening tentoonstelling *Meester van Elsloo. Van eenling naar verzameling* ©Casper Bijmans 2019
p. 63 Bonnefanten Pinkpop-up museum, Andy Summers, *Let's Get Weird* ©Bonnefanten 2019
p. 65 Overzicht (detail) Collectie Online ©Marcel van der Heyden 2019
p. 66 *Annelies, Looking for Completion*, Courtesy L.A. Raeven, Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam
p. 68 *Embraced*, Courtesy Roger Ballen, Houghton
p. 72 Henri de Fromantou, *Bloemboek met blauwe strik*, 17e eeuw ©Peter Cox
p. 78 YOUNG OFFICE 2019-2020 ©Guy Houben 2019
p. 82 Ontwerp ©Marcel van der Heyden 2019
p. 85 Ontwerp ©Adeline Morlon 2019
p. 86, 87 Opening collectietentoonstelling *Beating Time* ©Manor Lux 2019
p. 88 Ontwerp ©Denise Castermans 2019
p. 104, 105 Bonnefanten ©Kim Zwarts 2006

provincie limburg
gesubsidieerd door de Provincie Limburg



BankGiroLoterij
WIN MEER. BELEEF MEER

M
mondriaan
fonds

DSM
BRIGHT SCIENCE. BRIGHTER LIVING.

Vrienden
Bonnefantenmuseum



