

?

?

Bescherming

?

?

?

?

?

?

Zonder toestemming vertrokken

?

was dit?

wanneer

Wanneer heeft u het

?

wanneer heeft u dit

?



The Studio #11
 Malina Suliman
 13.06. – 06.09.2026

Tentoonstelling/exhibition
 Malina Suliman & Roxy Jongewaard
 conservator hedendaagse kunst Bonnefanten /
 curator contemporary art Bonnefanten

**Presentatie & realisatie/
 Presentation & organisation**
 Team Bonnefanten

Vertaling/translation
 Sue McDonnell

Druk/printing
 Drukpartners Zuid B.V.

Het Bonnefanten wordt gesubsidieerd door de Provincie Limburg, het ministerie van OCW en de VriendenLoterij/Bonnefanten is subsidised by the Province of Limburg, the Ministry of Education, Culture and Science and the VriendenLoterij.

Beeld/image: Malina Suliman, *Walking in the Sea*, detailfoto site-specific installatie Jan van Eyck Academie/close-up site specific installation Jan van Eyck Academy, 2024. Foto/photo: Romy Finke

Achterzijde / back: Malina Suliman, *Stergi pa Laara (My eyes are waiting for you on your way)*, 2023, bedrukt papier/printed paper

provincie limburg   
 VRIENDENLOTERIJ    

BONNEFANTEN

The Studio #11

Malina Suliman

Introductie

Malina Suliman werd in 1990 geboren te Kandahar, Afghanistan. Ze ervoer aan den lijve de roerige geschiedenis van de 21e eeuw, vol oorlog en onderdrukking. In 2009 behaalde ze haar Bachelor in Fine Arts aan het kunstinstituut van Karachi, Pakistan. Daarna keerde ze terug naar Afghanistan, waar ze jaren actief was als beeldend kunstenaar. Ze maakte naam met schilderen, installaties en openbare wandschilderingen over ongelijkheid, sociale uitsluiting en vrouwenrechten.

Omdat Suliman zich publiekelijk afzette tegen het regime zag ze zich in 2013 gedwongen om Afghanistan te ontvluchten. Het was niet veilig genoeg meer om in haar thuisland te blijven. Ze kwam naar Nederland, waar ze het zware proces van inburgering doorstond.

Ondertussen nam ze in haar carrière grote stappen. In 2016 behaalde ze haar Master aan het ArtEZ Dutch Art Institute. Daarna won ze in 2017 de prestigieuze Artist Protection Fund Fellowship en werkte ze samen met het Van Abbemuseum te Eindhoven. In 2023 en 2024 had ze een residentie aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. In 2025 ontving ze haar Master graad in choreografie aan de Stockholm University of the Arts.

Suliman heeft in binnen- en buitenland geëxposeerd en performances gedaan.

Art is like the blood that flows through my body

Suliman maakt kunst vanuit een oorspronkelijke drang. Kunst stroomt als bloed door haar lichaam, zegt ze. Het is haar manier om te overleven.

Haar kunstenaarschap begon met het maken van figuratieve, feministische kunst. Het was een schreeuw om vrijheid, in een maatschappij waar zij als jonge vrouw werd verboden om te werken, te leren of zelfs maar zelfstandig naar buiten te gaan. Sinds haar ballingschap is ze geïnteresseerd in concepten als conflict, grenzen en gedwongen migratie in een geglobaliseerde wereld. Ze onderzoekt en verbeeldt gevoelens als vervreemding, isolatie en onbegrip. Tegelijkertijd onderzoekt ze hoe mensen, die onvrijwillig hun thuis hebben moeten verlaten, worden verenigd en verbonden door hun heimwee en herinneringen.

Sulimans werk is altijd een instrument geweest voor sociale en politieke kritiek. Het verkent de mechanismes achter sociale uitsluiting en ongelijkheid, evenals verschillende hiërarchieën met betrekking tot gender, klasse, etniciteit en burgerschap. Het werk stelt vragen over onze dagelijkse werkelijkheid en strijd om te overleven, terwijl het ook ideeën aan het licht brengt over mogelijke betere werelden.

Walking in the Sea

In 2023 maakte Suliman een wereldkaart van aarde en pigmenten. Het werk is gebaseerd op haar persoonlijke historische ervaringen en onderzoekt de complexe kloof tussen de manier waarop grenzen worden afgebeeld en hoe zij die als Nederlands-Afghaanse kunstenaar ervaart. Ze legde de nadruk op landen en culturen waarmee ze een persoonlijke band voelt, evenals op die welke gewelddadige geopolitieke veranderingen hebben doorgemaakt of daardoor zijn getroffen, door hun omvang aan te passen en ze in felle kleuren weer te geven.

Dit werk gaat in op hoe wereldprojecties historisch gezien zijn vertekend om Europa een grotere en belangrijkere plaats toe te dichten dan de waarheid was. Zo wordt Europa altijd in het midden van de kaart geplaatst, waardoor je het idee van een centrum krijgt, en worden Zuid-Amerika en Afrika vaak veel kleiner afgebeeld dan ze eigenlijk zijn.

Tegelijkertijd refereert dit werk aan de serie kunstwerken genaamd *Mappe* van Alighiero Boetti. Dit zijn geborduurde wereldkaarten die tussen 1971 en 1994 gemaakt zijn. Ze volgen de snel veranderende landsgrenzen en geven zo politieke



Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart

Suliman maakte de geborduurde wereldkaart in 2025 als vervolg op haar aarden wereldkaart getiteld *Walking in the Sea*. Beide kaarten gaan een dialoog aan met de *Mappe* serie van Alighiero Boetti. Boettie liet zijn wereldkaarten borduren door Afghaanse borduursters. Zij mochten zelf veel artistieke beslissingen nemen. Een opvallende, onbedoelde uitkomst was bijvoorbeeld dat ze de zee niet blauw, maar rood maakten.

Suliman reageert op de serie van Boetti. Hoewel de borduursters belangrijk waren voor de kunstenaar, bleven ze binnen de kunstwereld vrijwel onzichtbaar. Suliman wil de draad van deze borduurwerken weer oppakken en via het borduren de dialoog met Afghaanse vrouwen heropenen, om hen een stem en een aanwezigheid te geven.

Suliman liet haar wereldkaart in Afghanistan maken. Ze bedrukte stof met de wereldkaart en stuurde het naar Afghanistan, waar het in zeven delen werd gesneden en naar professionele borduursters werd gestuurd in verschillende regio's van het land.

De borduursters wisten niet van elkaar hoe de kaartdelen eruit zagen. Zo is ieder deel van de kaart authentiek en anders. Borduren is een cruciaal deel van de Afghaanse cultuur. ‘Borduurwerk is de moedertaal van de Afghanen’, zegt Suliman. Iedere regio, ieder volk heeft zijn eigen tradities binnen het borduren. Dit is ook in deze kaart goed te zien.

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

34 pagina's aan ondervragingen

Dit zeer persoonlijke werk toont het verslag van Sulimans verhoor met de Nederlandse Immigratiedienst. Het gesprek duurde twee dagen. Ieder aspect van Sulimans leven en persoonlijkheid werd onder de loep genomen. Vormt ze geen gevaar voor de Nederlandse maatschappij? Is ze de status vluchteling wel waardig? En hoe draag je bij aan Nederland wanneer je een kunstenaar bent?

Suliman geeft het slopende proces op een sobere manier weer. In de tekst vallen gaten door antwoorden weg te laten en vragen te bewerken. De afwezigheid van dialoog weerspiegelt de leegte van het bureaucratische systeem – wat volgens Suliman een voorstelling is waarin immigranten hun waarheid moeten bewijzen. De waarheid van de macht staat daarentegen al vast. Dit kwetsbare document toont aan dat, zoals altijd, het persoonlijke politiek is.

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Geborduurde wereldkaart van Malina Suliman, 2025, geborduurd textiel/embroidered textile

Introduction

Malina Suliman was born in Kandahar, Afghanistan in 1990. She was directly impacted by the turbulent events of the early 21st century, the war and oppression in her country. In 2009 she graduated from the Art Institute of Karachi, Pakistan with a Bachelor in Fine Arts. She then returned to Afghanistan, where she spent a few years making visual art. She made a name for herself with paintings, installations and public murals, that highlighted inequality, social exclusion and women's rights.

Embroidered map

Because of her public resistance to the regime, Suliman was forced to flee Afghanistan in 2013. It was no longer safe for her to remain in her homeland. She came to the Netherlands, and underwent the difficult process of civic integration.

In the meantime, she was taking major steps in her artistic career. In 2016 she was awarded a Master's degree by ArtEZ Dutch Art Institute. In 2017, she was awarded the prestigious Artis Protection Fund Fellowship and collaborated with the Van Abbemuseum in Eindhoven in 2017. In 2023 and 2024 she was a resident at the Jan van Eyck Academy in Maastricht. In 2025 she received a Master's degree in choreography from the Stockholm University of the Arts.

Suliman has exhibited her work and presented performances in the Netherlands and abroad.

Art is like the blood that flows through my body

Suliman's art is driven by a primal urge. Art flows through her body like blood, she says. It is her way of surviving.

Her artistic practice began with figurative feminist art, a cry for freedom in a society where young women were not permitted to work, study or even go outdoors unaccompanied. Since Suliman has been in exile, she has become interested in concepts like conflict, borders and forced migration in a globalised world. She explores and illustrates feelings like alienation, isolation and lack of understanding. At the same time, she also investigates how people who have been forced to leave their home are united and connected by homesickness and memories.

Suliman's work has always been a tool of social and political critique. It explores the mechanisms behind social exclusion and inequality, as well as hierarchies based on gender, class, ethnicity and citizenship. Her work raises questions about our daily reality and our struggle to survive, but also highlights ideas that might bring about better worlds.

Walking in the Sea

In 2023, Suliman created a world map out of soil and pigments. It is grounded in her personal historical experiences, exploring the complex gap between how borders are represented and how she experiences them as a Dutch-Afghan artist. She emphasized nations and cultures with which she feels a personal affinity, as well as those that have undergone or been affected by violent geopolitical transformations, by altering their size and making them brightly coloured.

The work addresses the way in which map projections have historically been used to attribute a leading role to Europe, which is always positioned in the middle of the map, creating the notion of a centre. South America and Africa are often shown smaller than they actually are.

At the same time, stands in dialogue with a series of artworks known as *Mappe* by Alighiero Boetti, embroidered maps of the world made between 1971 and 1994. They show the rapidly changing national borders of the time, reflecting the political tensions of the era. Suliman refers to this important historical document in her world map.

Embroidered map

This earthen world map was handmade by the artist, in a meticulous and exhausting process that takes a month to

complete. The map will be broken up and cleared away in a performance at the end of the exhibition, on 6 september 2026. During the performance, the map gradually dissolves into soil, functioning as a critical gesture toward the notion of fixed geographical borders. Through this act, Suliman challenges borders as political constructs—temporary, imposed, and sustained through systems of control.

Embroidered map

This embroidered map of the world is the sequel to *Walking in the Sea*, and also is in dialogue with Boetti's *Mappe* series. Boetti had his maps embroidered by Afghan embroiderers. He left many of the artistic decisions to them and one striking, unintended outcome of this was that they did not use blue but red for the sea.

Suliman responds to Boettis series from a contemporary and global point of view. Although the craftswomen were important to the artist, they remained almost invisible within the art world. Suliman seeks to pick up the threads of these embroideries, and reopen the conversation with Afghan women through embroidery, giving them a voice and a presence once again.

She also had her world map made in Afghanistan. She printed the map on fabric and sent it to Afghanistan, where it was cut in seven parts and send to professional embroiderers in seven different regions of the country. They embroidered the printed map. The embroiderers did not know what the other parts of the map looked like, so each part is different and authentic. Embroidery is a vital part of Afghan culture. ‘Embroidery is an Afghan’s first language’, Suliman says. Every region and people has its own embroidery traditions, and this is clearly reflected in the map.

34 pages of interviews

This highly personal work features the report of Suliman's interview with the Dutch immigration service, which lasted for two days. Every aspect of her life and character was scrutinised. Would she be a danger to Dutch society? Did she deserve refugee status? And how would she contribute, as an artist?

Suliman depicts this gruelling process quite soberly. The 34 pages provide a glimpse of Dutch bureaucracy. The resulting text is filled with blank spaces by omitting answers and selectively editing questions. The absence of dialogue echoes the emptiness of the bureaucratic system – a performance, according to Suliman, in which immigrants must “play hard” to prove their truth. In contrast, the truth of power is already predetermined. This fragile document shows that, as always, the personal is political.

Embroidered map

This embroidered map of the world is the sequel to *Walking in the Sea*, and also is in dialogue with Boetti's *Mappe* series. Boetti had his maps embroidered by Afghan embroiderers. He left many of the artistic decisions to them and one striking, unintended outcome of this was that they did not use blue but red for the sea.



Procesfoto's geborduurde wereldkaart/progress images embroidered map

آن عزیزم سینه سال میشود که من از تو دور هستم، گاهی به گذشته فکر میکنم به

اینکه چگونه هستی دنیایم دفعاً تفسیر کرد و مرا به زنده ای آورد که مرا تفریحش زانی کرد، جان من نمی
آید عزیزم سینه سال میشود که من از تو دور هستم، گاهی به گذشته فکر میکنم به



آن عزیزم سینه سال میشود که من از تو دور هستم، گاهی به گذشته فکر میکنم به

چراست که از تو دور باشم اما سینه سال میشود که من از تو دور هستم، گاهی به گذشته فکر میکنم به