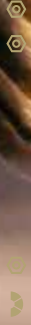


JAARVERSLAG

2025



BONHEFANTEN





VOORAF	3
Voorwoord van de directie	3
Bericht van de raad van toezicht	7
OVER BONNEFANTEN	12
Over Bonnefanten	12
Visie en missie	15
TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN	16
Tentoonstellingen en activiteiten	16
Nieuw te zien!	22
Bonnefanten Pop-ups	40
Bonnefanten Free Fridays	42
Educatie en Publieksbegeleiding	56
YOUNG OFFICE	60
Publieksservices	63
Kunstuitleen	64
COLLECTIE, DOCUMENTATIE EN ONDERZOEK	66
Collectiebeheer	66
Aanwinsten en schenkingen	68
Bruiklenen	74
Publicaties	82
COMMUNICATIE EN RELATIES	84
Communicatie en Marketing	84
Development en relatiebeheer	88
Partners en netwerken	91
ORGANISATIE	94
Team Bonnefanten	94
Governance en Codes	98
Facilitair en huisvesting	100
FINANCIËEL VERSLAG	102
Balans	104
Categoriale staat van baten en lasten	106
WNT verantwoording	108
Toelichting op de jaarcijfers 2025	110
Risicomangement	114
Nevenfuncties directie en raad van toezicht	116
Stichting Collectie Bonnefanten Museum	117

BIS-activiteiten
zijn in groen
weergegeven.

Beelden in dit
jaarverslag:
Ivory van Appeven
Peter Cox,
Harry Heuts,
Manor Lux,
Gert Jan van Rooij,
Saverio Sammartino



Een betekenisvol jaar

2025 was een uitdagend jaar. We moesten vanwege financiële onzekerheid bewust een versoerd programma voeren. Toch hebben we opnieuw laten zien waar Bonnefanten voor staat: hoge kwaliteit, een eigenzinnige, signalerende koers met oude, moderne en hedendaagse kunst die je blik op de wereld verruimt, inspireert, maar ook troost biedt. Voor jong en oud. Voor wie al komt, en voor wie nog nooit binnen is geweest.

We ontvingen ruim 135.000 bezoekers. Iets minder dan in 2024, maar ook zij konden genieten van de geboden kwaliteit. Want dat was weer uitzonderlijk: internationale kwaliteit, landelijke erkenning en diepe lokale verankering. Het jaar begon met publiekslievelingen als *GOED FOUT: De Zeven Hoofdzonden in beeld*, *Dream On* en *This is not the end of the road* van Małgorzata Mirga-Tas, volgens Museumtijdschrift één van de 10 beste tentoonstellingen in Nederland! De vleugelvullende presentatie van de collectie van het Limburgse verzamelaarsechtpaar Marlies en Jo Eyck was sinds de verwerving in 2012 voor het eerst in zijn totaliteit te zien. In samenwerking met buitenplaats Kasteel Wijlre.

Internationaal, en niet per ongeluk

Met Wael Shawky's *Drama 1882* haalden we de Biënnale van Venetië naar Maastricht als internationale primeur én als gezamenlijke aankoop met het Stedelijk Museum Amsterdam en het Centraal Museum Utrecht. Passend bij onze koers. Die positie werd verder versterkt door de samenwerking met TEFAF. Voor het eerst vond een *Collector's Breakfast Viewing* plaats in het museum. Bijna 300 Early Preview-gasten, grotendeels nieuw en internationaal publiek, stapten voor het eerst Bonnefanten binnen. En bleven hangen.

Ballen. En sterren.

In mei openden we *Nature Never Loses*, de eerste grote Europese solotentoonstelling van Carl Cheng, in samenwerking met The Contemporary Austin en het Tinguely Museum in Bazel. Verrassend en tegelijk confronterend. Vanaf juni volgde *A land as big as her skin* van Mounira Al Solh. Door NRC uitgeroepen tot een van de tien beste tentoonstellingen van Nederland. De impact daarvan reikte verder via de documentaire *Dancing on the Ruins* (NPO 2) en *Nu te zien!*. De pers raakte er niet over uit geschreven.

In het kader van de Heiligdomsvaart Maastricht kon het publiek genieten van *De sleutel tot Sint Servaas*. En in het najaar volgden kleinere presentaties en een nieuwe collectietentoonstelling: *Four times Two*, waarin nieuwe verbindingen binnen onze collectie van 1965–2015 zichtbaar werden gemaakt.

Kunst die zich ermee bemoeit

Bij Keti Koti – *Roots of Freedom* waren wij niet de regisseur, maar het podium. Stichting Sankofa leidde, wij faciliteerden. Zo hoort het. Diezelfde houding zien we terug in langdurige samenwerkingen met gemeenschappen en partners. Met de thema's van Mounira Al Solh als inspiratiebron werkten ouderen bij Envida samen met onze jongerenafdeling YOUNG OFFICE aan een kunstwerk. En met VISTA college werkten we samen rond het thema rouwverwerking (*Het leven is geen glitterpen*), een project waaraan honderden jongeren deelnamen. Kunst als leerschool voor het echte leven.





Publiek verbreden, zonder excuses

Free Fridays bleken opnieuw een sleutel. De editie rond 25 jaar Céramique werd een buurtfeest waarin men de kracht van kunst ontdekte. *Free Friday: Kunst zonder grenzen*, met partners uit Luik, Hasselt, Heerlen en Aken, vierde outsider art van makers met een psychische beperking. De *Free Friday: KIDS* trok meer dan 2.000 kinderen en ouders, opvallend veel eerste museumbezoekers. We stonden uiteraard weer op Pinkpop met een Bonnefanten Pop-up. We waren alle dagen bij Cultura Nova met een tijdelijk museum met QR-polsbandjes voor gratis toegang tot ons museum. Geen marketingtruc, maar een uitnodiging: kom binnen, het is ook van jou.

Niet later, nu

Naast de enorme instroom van jongeren (tot en met 18 jaar gratis) ging tijdens de *Free Friday: KIDS* ook de Kinder Kunstuitleen van start. Klein begonnen, groot gedacht. Tegelijkertijd genoten ook dit jaar weer zo'n 1.000 abonnees via onze Kunstuitleen van Limburgse kunst in huis. Op het voorplein ontstond een tijdelijke tuin van Stefan Cools en Sandra van den Beuken, een mini-Maaseiland. Artistiek bijzonder, geliefd bij omwonenden, en precies het soort gebaar dat laat zien hoe een museum zich kan verhouden tot zijn plek. Bovendien duurzaam slim en verbindend. Een mooie pilot als het gaat om vergroening van de openbare ruimte.

Dank. En door.

Onze dank gaat uit naar de overheden, fondsen en instanties die ons het afgelopen jaar ruimhartig ondersteunden: de Provincie Limburg, het ministerie van OCW, het Mondriaan Fonds, de VriendenLoterij, Fonds 21, Ammodo, Niemeijer Fonds, Turing Foundation, Gemeente Maastricht, onze Vrienden en Mecenassen, CODE043, Cultuurmakers Maastricht, Gemeente Sittard-Geleen en Platform ACCT. Zonder hen geen ruimte, geen risico, geen vooruitgang. En natuurlijk danken we ons publiek. Jong, oud, nieuwsgierig, kritisch - uiteindelijk doen we het allemaal voor hen. En voor de kunst.

Wat kan er veel veranderen in één jaar

Heel eerlijk?! 2025 was een spannend jaar. De continuïteit van het succes van het Bonnefanten stond onder druk. Maar gelukkig gaven Provinciale Staten van Limburg begin 2026 gehoor aan de aanbevelingen uit het visitatierapport van 2024. Die aanbevelingen zijn ook door ons voortvarend opgepakt en vormden, samen met de inzet van de Provincie, de basis voor een nieuwe, duurzame Museumvisie. Deze kwam tot stand in intensieve, open en constructieve samenwerking met gedeputeerde Kuntzelaers en de ambtelijke organisatie, en werd op 6 februari 2026, inclusief structurele financiële versterking, met ruime meerderheid door de Provinciale Staten vastgesteld. Daarmee kwam een einde aan jarenlange stress over ontoereikende middelen en ontstaat weer ruimte om vooruit te kijken. Niet om achterover te leunen, maar om verantwoordelijkheid te nemen, kwaliteit te blijven leveren en onze rol als cultureel boegbeeld van Limburg én speler van nationaal belang verder te versterken.

Het team dat dit waarmaakt

Achter alles wat zichtbaar is, staat een ijzersterk team van ruim vijftig collega's, aangevuld met evenzoveel vrijwilligers, museumgidsen, beveiligers, schoonmakers, horecapersoneel en freelancers. Samen dragen zij dagelijks de zorg voor collectie, kunstenaars, tentoonstellingen en publiek. Met vakmanschap, toewijding en veerkracht — juist ook in een jaar dat veel van ons vroeg. Diversiteit en inclusie zijn daarbij geen apart hoofdstuk, maar de manier waarop we werken, denken en programmeren. Het zit in wie we zijn, in wie we bereiken en in de stemmen die we ruimte geven. Voor dit team maken wij, met trots en grote dank, een diepe buiging.

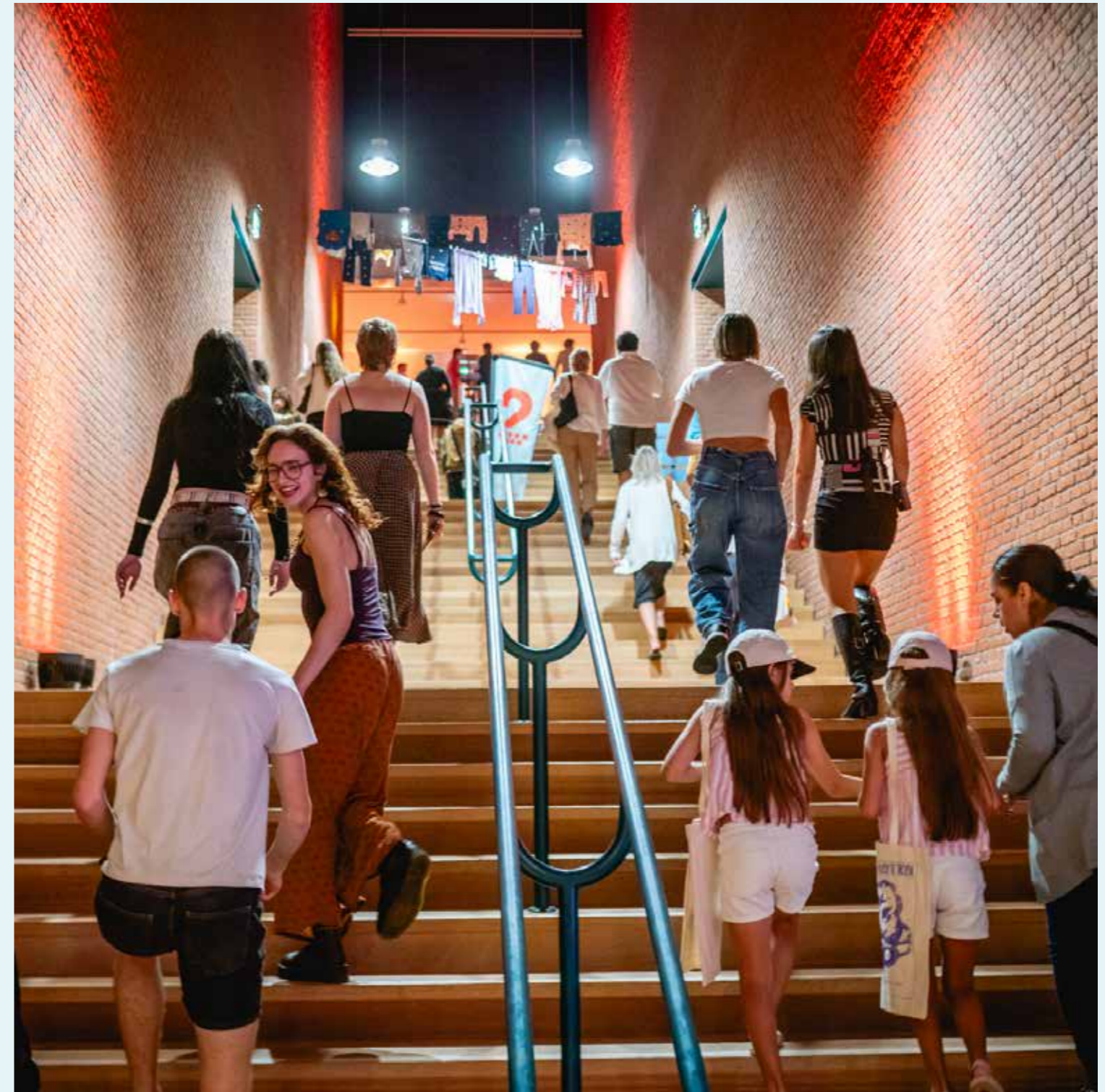


Tot slot

Wij danken de raad van toezicht voor het vertrouwen, de onbezoldigde inzet en de tijd die zij investeren in het museum. We zijn blij met hun zichtbare aanwezigheid bij vele activiteiten in het museum. Hun scherpe reflectie en betrokkenheid hebben ons geholpen om koers te houden én te versterken. Die lijn zetten we vastberaden door met oog voor kwaliteit, continuïteit en maatschappelijke relevantie.

Stijn Huijts, algemeen en artistiek directeur

Peggy van Sebillen, adjunct directeur en directeur bedrijfsvoering





BERICHT VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Trots

Met trots kijken wij terug op een jaar waarin ruim 135.000 mensen het Bonnefanten bezochten. Daarmee levert het museum een wezenlijke bijdrage aan de aantrekkelijkheid van Maastricht en de regio, met duidelijke culturele, economische én sociale impact. Het Bonnefanten vervult bovendien een aanjagende rol in een eigenzinnig, verrassend en vernieuwend kunstklimaat in het zuiden van het land.

We zijn ook trots op de directie en het team en hoe zij ondanks de spannende tijden toch hebben vastgehouden aan een signalerende koers en uitgesproken keuzes van het museum. Hier is nationaal als internationaal waardering voor. De vaste collectie en spraakmakende tentoonstellingen - onder meer van Wael Shawky, Carl Cheng, deelcollectie Marlies & Jo Eyck en Mounira Al Solh - kregen bijzondere en positieve aandacht in binnen- en buitenlandse media. Evenementen als Museumnacht, de Bonnefanten Pop-ups en de gratis toegankelijke Bonnefanten Free Fridays droegen bij aan het versterken van de band met een nieuw, breed en divers publiek.

Raad van toezicht

Het Bonnefanten werkt volgens een zorgvuldig raad-van-toezichtmodel. Waar de directie dagelijks verantwoordelijk is voor koers en uitvoering, ziet de raad van toezicht toe op beleid, continuïteit en goed bestuur. Dat doen wij met aandacht, betrokkenheid en oog voor de lange termijn. De raad fungeert daarbij niet alleen als toezichthouder, maar ook als klankbord en sparringpartner voor de directie.

Per eind 2025 bestaat de raad van toezicht uit:

- Petra Stienen (voorzitter)
- Lieve Schouterden (vicevoorzitter en voorzitter audit- en remuneratiecommissie)
- Bastiaan Klomp (auditcommissie)
- Maurice Lambriex
- Madeleine van Lennep
- Britte Sloothaak (secretaris)
- Barbara Strating



Codes

Bonnefanten hanteert de Governance Code Cultuur als leidraad voor goed bestuur, zorgvuldig toezicht en transparante verantwoording. Daarnaast onderschrijft het museum de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Ethische Code voor Musea. De raad van toezicht volgt actief hoe deze codes in de dagelijkse praktijk worden toegepast en ziet erop toe dat zij zorgvuldig en consequent door directie en team worden nageleefd.

Vergaderingen en bijeenkomsten

In 2025 kwam de raad van toezicht viermaal formeel bijeen (21 maart, 13 juni, 19 september en 12 december). De auditcommissie, directie en financial controller bespraken de financiële stukken telkens voorafgaand uitvoerig. Met de OR werd 13 juni, 12 november en 13 december vergaderd.

De financiële onzekerheden vroegen om intensief overleg. In januari werd gezamenlijk gekeken naar de aangepaste begroting voor 2025, waarin besparingen van een half miljoen euro centraal stonden. Tegelijkertijd waren toezichtsliden met zichtbaar plezier aanwezig bij talrijke tentoonstellingsopeningen, teamavonden, evenementen en pop-up musea.



Een afvaardiging van de raad was aanwezig bij bestuurlijke overleggen met de gedeputeerde en een ambtenaar van de Provincie Limburg op 27 februari, 2 juni en 12 november. Daarnaast vonden extra vergaderingen en overleggen plaats in het kader van de financiën, de totstandkoming van de Museumvisie en de opvolging van Stijn Huijts, die eind 2026 met pensioen gaat. Ook zijn leden van de raad van toezicht veel aanwezig bij Free Fridays, openingen en zomer- en kerstborrels voor medewerkers.

Remuneratie

De raad van toezicht evalueert jaarlijks de samenwerking met de statutaire directie. Deze evaluatie vond plaats op 21 maart. De bezoldiging van de directie valt binnen de kaders van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen. Op 19 september vond het jaargesprek met de algemeen en artistiek directeur plaats, in aanwezigheid van Lieve Schouterden (voorzitter remuneratiecommissie) en Petra Stienen.

Zelfevaluatie

In september rondde de raad een constructieve zelfevaluatie af. Daarbij werd zowel de continuïteit met voorgaande jaren zichtbaar als een verdere verdieping van de samenwerking. De relatie met de directie wordt gekenmerkt door openheid, vertrouwen en constructief overleg, met ruimte voor reflectie en tegenspraak. Tegelijkertijd blijft het een aandachtspunt om, naast volle agenda's, voldoende ruimte te creëren voor strategische verdieping. Jaarlijks organiseren we een heidag, om met afstand en focus naar de toekomst van Bonnefanten te kijken. De raad benadrukt het belang van scherpe monitoring van risico's, resultaten en beleid & procedures. Specifieke aandacht gaat uit naar de relatie met de OR, de lange termijnstrategie van Bonnefanten en de lobby richting Provincie en Rijk, inclusief de opvolging van de aanbevelingen van de visitatiecommissie.

Verbeterpunten en vooruitblik

De raad formuleerde heldere en toekomstgerichte verbeterpunten. Het gaat om het versterken van de focus op particuliere fondsen, legaten en development, het tijdig creëren van duidelijkheid rond de opvolging van zowel de algemeen en artistiek directeur en de voorzitter van de raad van toezicht, en het vergroten van het bewustzijn van de maatschappelijke en politieke context waarin Bonnefanten opereert, zodat daar actief op kan worden ingespeeld. Met deze aandachtspunten ziet de raad kansen om het toezicht verder te verdiepen, maar ook de maatschappelijke opdracht van Bonnefanten met overtuiging te blijven ondersteunen.

Belangrijke thema's

De raad van toezicht is verheugd dat de vernieuwing van de statuten, reglementen en toezichtsvisie, waaraan de afgelopen jaren is gewerkt, is afgerond. Zij is gedeputeerde Kuntzelaers en zijn team zeer dankbaar voor hun inzet en de succesvolle resultaten rond de Museumvisie en de bijbehorende subsidietoezegging. Hierdoor kan het museum eindelijk, zonder voortdurende financiële druk, werken aan zijn maatschappelijke opgave.

Bestuursverslag en jaarrekening

De raad van toezicht heeft met zorgvuldigheid het bestuursverslag en de jaarrekening 2025 vastgesteld. Deze vaststelling omvat tevens decharge voor zowel de directie als de raad van toezicht voor hun respectieve verantwoordelijkheden. De raad onderschrijft het voorstel voor resultaatbestemming zoals opgenomen in de jaarrekening.

Afsluitend

De raad van toezicht bestaat uit mensen die zich betrokken weten bij het Bonnefanten, bij de stad Maastricht en provincie Limburg en bij de betekenis van



kunst in onze samenleving. Ieder vanuit eigen achtergrond en expertise, maar met een gedeelde verantwoordelijkheid. Alle leden van de raad van toezicht zijn trotse ambassadeurs voor het Bonnefanten: vanwege de eigenzinnige koers, het fantastische team en de manier waarop er - juist in een jaar vol uitdagingen en onzekerheden - met professionaliteit, veerkracht en overtuiging is gewerkt. We hebben veel respect voor alles wat het museum in 2025 heeft neergezet, en de betekenis die het daarmee heeft voor publiek, makers en omgeving.

Petra Stienen
voorzitter raad van toezicht







Signalerend, verrassend en geëngageerd

Bonnefanten is hét toonaangevende kunstmuseum van het Zuiden en behoort tot de top van kunstmusea in Nederland. Het museum geniet nationale en internationale bekendheid vanwege zijn signalerende, verrassende en geëngageerde koers. De onderscheidende oriëntatie op kunst en kunstenaars die (nog) niet in de meeste andere musea te zien zijn, valt op. Het Bonnefanten is bovendien een belangrijke thuishaven voor kunst en kunstenaars uit Limburg en de 'Zuidelijke Nederlanden'. Een team van meer dan vijftig medewerkers staat garant voor de uitvoering van de collectietaken en het tentoonstellingsprogramma van het museum.

Onderscheidend voor Collectie Nederland

Bonnefanten zorgt voor het beheer en de ontsluiting van een omvangrijke collectie van oude, moderne en hedendaagse meesterwerken, inclusief bijna 200 kunstwerken uit de Rijkscollectie. We verzamelen (inter)nationaal, met een scherp oog voor regionale kunstgeschiedenis en kunstpraktijken. De in de afgelopen 150 jaar opgebouwde collectie is waardevol en geliefd, getuige het grote aantal bruiklenen dat jaarlijks vanuit Limburg naar verschillende musea over de hele wereld gaat.

Spraakmakende tentoonstellingen

Het Bonnefanten presenteert jaarlijks zo'n acht tot tien spraakmakende tentoonstellingen met oude, moderne en hedendaagse kunst. Door onze signalerende koers zien bezoekers in ons museum kunst van kunstenaars die in Nederland (nog) niet of nauwelijks een podium kregen. Kunst van hoge artistieke kwaliteit die vaak een nieuw, meer divers en meer inclusief perspectief op onze wereld biedt. Nieuwsgierig agendeert het Bonnefanten urgente vraagstukken en maatschappelijke ontwikkelingen. Het museum vormt zo - keer op keer - een inspiratiebron voor iedereen. We durven transhistorische experimenten aan en brengen graag heden, verleden en toekomst bij elkaar.

Voor iedereen

Het Bonnefanten wil een veilige en welkome thuishaven voor iedereen zijn. Diversiteit en inclusie staan hoog in het vaandel van ons beleid en onze programmering. We verlagen drempels met onze Bonnefanten Free Fridays, die gratis zijn en tot stand komen in samenwerking met gemeenschappen waarmee we een duurzame band opbouwen. Daarnaast trekken we de provincie in met ons pop-up museum. Daarmee dragen we gericht bij aan lokale en regionale sociale cohesie en breken we de muren en drempels van het museum open. Wij zetten ons extra in voor kinderen en jongeren, onder meer door samenwerking met basis-, middelbaar en hoger onderwijs. Voor jongeren tot en met 18 jaar is het Bonnefanten gratis. Families, nieuwkomers, ouderen, mensen met een beperking en vanuit diverse sociale en culturele achtergronden vinden op verschillende manieren hun weg naar het museum. We voorzien in verrassende programma's, vaak op maat gemaakt, waarbij we samen met de doelgroep kijken naar de specifieke behoeften om de kunstbeleving te optimaliseren. Zo biedt het Bonnefanten een venster op de wereld door iedereen warm te onthalen en op passende wijze mee te nemen langs ons historische en hedendaagse cultureel erfgoed.





VISIE EN MISSIE

Richtinggevende waarden

Signaleren, verrassen, engageren, nieuwsgierig en samen. Dat zijn onze vijf richtinggevende waarden. Een meetlat voor ons dagdagelijks handelen en doen. Dit komt tot uiting in onze programmering en activiteiten.

Onze missie

Met onze onderscheidende collecties oude, moderne en hedendaagse kunst én onze signalerende en geëngageerde tentoonstellingen en activiteiten, inspireert en verrijkt het Bonnefanten een breed en divers publiek. Regionaal, nationaal en internationaal. We zorgen goed voor onze collectie. We nodigen uit om te ontdekken, verruimen blikken, openen ogen en verrassen. We bieden een inclusief kompas en helpen de wereld waarin we leven beter te begrijpen. Zeker als het gaat om urgente thema's als klimaat, racisme, identiteit, diversiteit en polarisatie. We zijn nieuwsgierig naar het prisma aan perspectieven, ook buiten onze organisatie. We werken graag samen. Als team, met kunstenaars, gemeenschappen, onderwijs, partners en bezoekers. Want samen is meer. Duurzaamheid is een randvoorwaarde bij onze omgang met mensen en middelen. We zijn springplank voor talent. Met kunst als sleutel halen we de wereld naar Limburg en brengen Limburg naar de wereld. We brengen kunst naar andere musea, schoolklassen, kantoren en huiskamers. We maken stad en regio extra aantrekkelijk en dragen zo bij aan de economie.

Onze visie

Als publieke instelling voert het Bonnefanten zijn kerntaken uit ten dienste van de gemeenschap. We stimuleren dan ook graag het gevoel van 'eigenaarschap' bij de meest uiteenlopende doelgroepen. Met onze collecties en presentaties zorgen we voor verbindingen tussen de kunst en de gemeenschappen waarvoor die een rol als betekenisgever kunnen spelen. We zien inspiratiekracht in de materiële en immateriële kwaliteiten die kunst ons biedt: esthetische idealen, creatieve intelligentie, diversiteit, originaliteit en onafhankelijke kritische reflectie. Met die kracht dagen we mensen uit én helpen we ze om zich mondig en weerbaar te verhouden tot de wereld waarin we leven. De momenten waarop dat lukt dragen bij aan verdraagzaamheid en verbinding. Ons museum is een plek van het vertalen en verbeelden van de wereld om ons heen; die van vroeger, die van nu en die van de toekomst. Iedereen geeft daar op zijn eigen wijze invulling aan. Van kind tot senior, van student tot professional. Van nieuwsgierig onbevangen tot gedreven deskundig.



De artistieke kwaliteit van onze collecties en onze programmering zijn de basis voor alles wat we doen. Daarmee bieden we onze bezoekers een meervoudig perspectief op onderscheidende kunst en kunstpraktijken doorheen de geschiedenis. En dat in relatie tot de maatschappelijke context waarin kunstwerken zijn ontstaan en/of waarin ze (opnieuw) relevant zijn. We maken dwarsverbanden tussen de oude, moderne en hedendaagse kunst zichtbaar. Waar mogelijk zetten we actuele vraagstukken op scherp en stellen we criteria voor kwaliteit ter discussie. Met onze contextprogrammering, waarin we de samenwerking opzoeken met eveneens geëngageerde partners, maken we onze presentaties toegankelijker, bieden we verdieping, stimuleren we kritisch denken en vergroten wij onze maatschappelijke impact.

TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

Blijvend te zien

Onder het motto *Een nieuw leven voor Oude Meesters* krijgt de vaste presentatie Oude Kunst eind 2026 een grondige facelift. Terwijl achter de schermen werd gewerkt aan deze grensverleggende herinrichting, bood de huidige opstelling in 2025 niet alleen het vertrouwde overzicht van topstukken uit de collectie, maar ook een eerste indruk van de thematische, meerstemmige koers die vanaf 2027 zichtbaar wordt. Oude kunst wordt voortaan niet meer gepresenteerd als een statisch, gesloten kunsthistorisch boek, maar als een open einde dat ruimte biedt aan nieuwe verbanden, vragen en perspectieven.

Middeleeuwse beelden met een verhaal

Houten sculpturen uit het Maasgebied (13e–16e eeuw) vormen het hart van de presentatie. Van intieme heiligenbeelden tot monumentale altaarstukken: ze tonen een rijke, vernieuwende beeldtraditie. Werken van de Meester van Elsloo en Jan van Steffeswert laten zien hoe persoonlijk en expressief middeleeuwse kunst kon zijn.

Schilderkunst vol geloof, drama en detail

Religieuze taferelen uit de late middeleeuwen laten zien hoe kunstenaars met beeldtaal en symboliek grote verhalen vertelden. Werken van onder meer Pieter Coecke van Aelst en Antwerpse Maniëristen vormen een opmaat naar een bredere, meer verhalende presentatie waarin kijken, vergelijken en ontdekken centraal komen te staan.

De wereld van de 17e eeuw in beeld

Landschappen, portretten, stillelevens en dierenstukken brengen de zeventiende eeuw tot leven. Grote namen als Rubens, Fromantou en Melchior d'Hondecoeter tonen vakmanschap en verbeeldingskracht. In de vernieuwde opstelling krijgen deze werken meer ruimte om met elkaar én met de bezoeker in gesprek te gaan.

Italiaanse topstukken van Siena tot Venetië

Vroege schilderkunst uit Toscane en Noord-Italië laat zien hoe verfijnd en vernieuwend Italiaanse meesters waren tussen 1300 en 1600. Panelen van onder anderen Carlo Crivelli en Sano di Pietro vormen straks ankerpunten in een hernieuwde presentatie waarin internationale verbindingen en artistieke uitwisseling zichtbaarder worden.

De schatkamer van verzamelaar Neutelings

De intieme Schatkamer Neutelings toont topstukken uit een uitzonderlijke particuliere verzameling middeleeuwse religieuze kunst. Deze presentatie blijft een plek van concentratie en verwondering, en krijgt in de toekomst een nieuwe context binnen het grotere verhaal van verzamelen, bewaren en betekenis geven.

Maastrichts zilver: vakmanschap in glans

Maastrichts zilver vanaf de 14e eeuw, vertelt verhalen over status, smaak en ambacht. Van ingetogen tot uitbundig: deze objecten blijven een belangrijk regionaal ankerpunt en worden in de vernieuwde presentatie sterker verbonden met hun historische en maatschappelijke context.





Ook nog te zien in 2025

In de eerste maanden van 2025 konden bezoekers nog een aantal publieksfavorieten uit 2024 meepikken. Zoals tot 12 januari *GOED FOUT: De Zeven Hoofdzonden in beeld*: een groots opgezette presentatie van Oude Kunst rond de zestiende-eeuwse Zeven Hoofdzonden - met Bruegel als spil - die verrassend actueel bleek en een scherpe spiegel voorhield over goed, kwaad en morele twijfel vandaag.

Ook de collectiepresentatie *Dream On* sloeg die brug: de presentatie liet zien hoe oude verhalen, rituelen en folklore in hedendaagse kunst nieuw leven krijgen. Met verbeelding, humor en een vleugje nostalgie dromen kunstenaars hardop over een andere, hoopvolle toekomst. Te zien tot en met 30 maart.

Tot en met 4 mei konden bezoekers ook nog het unieke tweeluik met Kasteel Wijlre zien: een integraal overzicht van de voormalige privécollectie van Marlies en Jo Eyck. Voor het eerst werd deze toonaangevende Limburgse collectie - 147 werken van 60 kunstenaars - in volle omvang gepresenteerd.

Kunst op drift was te zien tot 1 juni: een indringende presentatie die laat zien hoe kunstwerken niet alleen esthetische, maar ook beladen historische objecten zijn, getekend door oorlog, roof en gedwongen verplaatsing.

In mijn ogen van Els Huver liep tot en met 31 augustus en maakte van kijken een gedeelde ervaring, waarin de blik van de bezoeker net zo belangrijk werd als die van het museum.

The Shooting at Watou van Folkert de Jong is een schenking van Jeu en Netty van Sint Fiet. De beeldengroep was tot eind september te bewonderen in onze monumentale cupola zaal.

Nog even uitgelicht:

Tot en met 16 februari was *This is not the end of the road* te zien: de eerste Nederlandse solotentoonstelling van Małgorzata Mirga-Tas. Monumentale, zinderende textiele werken herclaimden Roma- en Sinti-verhalen en plaatsten krachtige vrouwen centraal. Urgent, rijk en internationaal geprezen door pers en publiek — en niet voor niets uitgeroepen door Museumtijdschrift tot een van de tien beste tentoonstellingen van Nederland.





Film & Talk – *Snajka: Diary of Expectations*

29.01.2025

In het kader van de tentoonstelling van Małgorzata Mirga-Tas organiseren we met Lumière Cinema een film & talk rond de documentaire *Snajka – Diary of Expectations*. De film volgt de intieme relatie tussen de Kroatische Tea en haar Roma-echtgenoot Mirsad, die ondanks familieverzet en culturele verschillen samen proberen een leven op te bouwen met hun dochter Frida. Na afloop ging regisseur Tea Vidović in gesprek met het publiek tijdens een Q&A.



Finissage & Talk Małgorzata Mirga-Tas

16.02.2025

De tentoonstelling van Małgorzata Mirga-Tas werd afgesloten met een inhoudelijke finissage in samenwerking met Studium Generale. In een gesprek met Huub van Baar (hoogleraar Internationale en Europese Studies, KU Leuven) en Anita van der Hulst (onderzoeker Roma en Sinti in Nederland en Tsjechië) werd dieper ingegaan op de geschiedenis, maatschappelijke positie en het belang van onderwijs voor Roma- en Sinti-gemeenschappen in Europa. Aansluitend gaf Mirga-Tas in haar tentoonstelling een persoonlijke toelichting op hoe deze geschiedenis doorwerkt in haar werk en beeldtaal.

NIEUW TE ZIEN!

Wael Shawky: *Drama 1882*

07.01.2025 – 30.03.2025

Op initiatief van het Bonnefanten werd samen met het Centraal Museum Utrecht en het Stedelijk Museum Amsterdam de spraakmakende en veel geprezen video-installatie *Drama 1882* van de Egyptische kunstenaar Wael Shawky (1971, Alexandrië) aangekocht. *Drama 1882* was dé eyecatcher van de 60e editie van de Biënnale van Venetië, in het Egyptische paviljoen. De gezamenlijke aankoop markeerde tevens de introductie van Wael Shawky in de Collectie Nederland.

Tussen geschiedenis en actualiteit

Drama 1882 gaat over een sleutelmoment in de Egyptische geschiedenis: de nationalistische Urabi-revolutie, waarin het leger in opstand kwam tegen de Europese invloed (1879-82) in Egypte. Het jaar 1882 was het jaar waarin deze opstand werd neergeslagen door de Britten, die Egypte vervolgens tot 1956 bezet hielden. De film is dan ook tegelijkertijd een geschiedenisles en een analyse van de actuele politieke situatie in de wereld. Uiteindelijk gaat het werk over macht, over wie er in de positie is om een persoon of een groep als terrorist of als verzetsgroep of als held te identificeren.

Drama in verschillende betekenissen

In dit werk, gezongen in klassiek Arabisch door professionele performers, speelt Shawky met verschillende betekenissen van het begrip 'drama'. Er is het gevoel van doen alsof, verbonden met het idee van entertainment, zoals theater. Maar er is ook het gevoel van catastrofe en onze inherente twijfel aan de geschiedenis. Die gelaagdheid komt ook tot uitdrukking in de scenografie: de achtergrond beweegt in slow motion, als in lagen. Uiteindelijk maakt dit het werk tot een bewegend schilderij, waarbij de performers en de soundtrack elementen zijn in de compositie. De film heeft het karakter van een opera. Shawky componeerde zelf de muziek en schreef de teksten.

Eerbetoon aan David Lynch

29.01.2025 – 25.03.2025

Als eerbetoon aan David Lynch, die op 15 januari 2025 overleed, toonde Bonnefanten tot eind maart twee werken uit de eigen collectie. Ze belichten zijn minder bekende maar onmiskenbare kracht als beeldend kunstenaar én zijn bijzondere band met het museum.

Posters for the Planet

08.02.2025 – 09.03.2025

Posters for the Planet is een internationale posterontwerpwedstrijd en mediacampagne over het klimaat, geïnitieerd door de Turing Foundation. De wedstrijd laat zien hoe beeld kan doen wat woorden vaak niet lukt: complexe vraagstukken rond oorzaak en gevolg samenvatten in één krachtig ontwerp. De winnende posters reisden vanaf oktober 2024 in een tentoonstelling door Nederland, met het Bonnefanten als laatste locatie. De inzendingen werden geselecteerd door een vijfköppige vakjury, bestaande uit gedragswetenschapper Reint Jan Renes, Marjan Minnesma (directeur Stichting Urgenda), Thomas Castro (conservator Stedelijk Museum Amsterdam), cartoonist Jip van der Toorn en Lian Heinhuis (directeur Klimaat en Biodiversiteit, Turing Foundation).





Workshops Duurzaamheid

09.02.2025

Tijdens de vernissaging van *Posters for the Planet* organiseerde Bonnefanten een publieksprogramma waarin bezoekers actief aan de slag gingen met het thema van de tentoonstelling. Het team YOUNG OFFICE begeleidde een workshop waarin posters uit het Bonnefanten-archief werden herwerkt tot nieuwe, activistische beelden. Daarnaast waren er korte workshops rond eetbare 'natuur', restauratie en textiel, met aandacht voor zorg voor de planeet en behoud van erfgoed.

Kahlil Joseph: *BLKNWS*

24.01.2025 – 30.11.2025

BLKNWS is een doorlopende, steeds veranderende videoinstallatie van kunstenaar en filmmaker Kahlil Joseph (1981, Seattle), waarin actuele en historische beelden over Zwarte cultuur samenkomen in de vorm van een tweekanaals 'nieuwsuitzending'. Sinds de première tijdens de Biënnale van Venetië in 2019 wordt het werk continu geactualiseerd, waardoor het telkens nieuwe betekenissen krijgt. In *BLKNWS* vervagen de grenzen tussen kunst, journalistiek en cultuurkritiek. Via een dynamische montage van archiefmateriaal, populaire cultuur en nieuwsbeelden onderzoekt Joseph hoe Zwarte levens worden gerepresenteerd in media en beeldvorming.



TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN



Carl Cheng: *Nature Never Loses*

10.05.2025 – 28.09.2025

Met *Nature Never Loses* presenteerde Bonnefanten de Europese primeur van de allereerste grote solotentoonstelling van de Chinees-Amerikaanse kunstenaar Carl Cheng (1942, San Francisco). De vleugelvullende tentoonstelling bood een uniek overzicht van zes decennia genre-overstijgend werk op het snijvlak van natuur, technologie en mens. De tentoonstelling werd samengesteld door Alex Klein (The Contemporary Austin) en Celien Govaerts (Bonnefanten), in samenwerking met The Contemporary Austin, Institute of Contemporary Art Philadelphia, Museum Tinguely (Bazel) en Institute of Contemporary Art Los Angeles, en werd ruimhartig ondersteund door het Mondriaan Fonds.

Natuur, technologie en menselijk handelen

In meer dan zestig zelden getoonde werken onderzoekt Cheng op kritische en poëtische wijze de relatie tussen mens, natuur en technologie. Zijn praktijk is interdisciplinair en vooruitstrevend, met fotografie, sculptuur, installaties en door hem ontwikkelde *Art Tools* en *Nature Machines* als middelen om ecologische en maatschappelijke systemen zichtbaar te maken.

Een pionier opnieuw ontdekt

Omdat Cheng het grootste deel van zijn oeuvre zelf beheert, bleef zijn werk lange tijd buiten beeld. *Nature Never Loses* bood een unieke kans om zijn kunstenaarschap in volle breedte te tonen - van vroege conceptuele werken tot openbare kunstprojecten die hij zelf omschrijft als studies naar 'menselijke erosie'.

John Doe Co.

Sinds de jaren zestig werkt Cheng onder het pseudoniem John Doe Co., een fictieve bedrijfsnaam waarmee hij scherpe kritiek levert op kapitalisme, consumptiecultuur en auteurschap, en reflecteert op anonimiteit en institutionele uitsluiting.

Tentoonstellings-Lab

Gedurende de tentoonstelling

In samenwerking met PXL Hasselt en de HKU ontwikkelde Bonnefanten een tentoonstellings-lab waarin bezoekers actief aan de slag gingen met de thematieken uit het werk van Carl Cheng. In een als atelier ingerichte serre konden zij experimenteren met computeronderdelen die ook in Chengs werk voorkomen. Het lab bood ruimte voor reflectie op ecologie, technologie en de invloed van menselijk handelen op de natuur. De HKU nodigde deelnemers uit om toekomstscenario's te verbeelden waarin mens, bij of computer de wereld vormgeeft, en om stil te staan bij de gevolgen daarvan voor het landschap van morgen.





Carl Cheng honors in
ARTIST:
Continued from Page 1
12-foot-by-20-foot map, a
roughly equal to the surface
12-foot-wide, 8-foot-de
ruler.
The map was used as a g
make the dirt's surface
receptor panels, each w
1,000 panels.
To make a panel, Chen
hundreds of sheets of fo
house, much, however, to
house. Chen's last map
panel, he used an industrial
to make a plastic mold.
Each mold was placed
working frame designed in a
as the casting would fit in
them. Concrete was pour
the mold to make a curbe
with an outside surface in
with a portion of the cizning
Also cast, were the inner
caps for the holes, each 3
thometer and weighing abou
pounds, with a hole in the
for an axle.
Cheng moved the park
sculpture in the back, and
assembling the ruler on Mar
Using a crane, the artist a
helmet, Jeff Chastain, sever
end caps upright. They add
steel rods with spikes and
large metal axle protrud
the center of the cap and a
hold it all together.
Cheng and his friend, were
ring the heavy panels one
ton week. Protruding fra
made. Then, at each point, a
wheel held the panels up for
the time and end caps.
By the evening of 3 p.
Monday, much of the par
computer ruler will have a
hitch attached to the axle. Th
will use one of its big, 120
power diesel tractors, not
and to take track all the he



Kunstenaar ontmoet wetenschapper

11.05.2025

In samenwerking met Studium Generale organiseerden we een gesprek tussen Carl Cheng, curator Alex Klein en Harro van Lente, hoogleraar Wetenschaps- en Technologiestudies aan de Universiteit Maastricht. Centraal stond de rol van technologie in de samenleving en de manier waarop beelden van de toekomst ons huidige handelen beïnvloeden. Van Lente, medegrondlegger van de Sociology of Expectations, ging in op hoe toekomstverbeeldingen sociaal-technologische ontwikkelingen sturen. Na afloop kregen bezoekers de gelegenheid om Cheng in de tentoonstelling te ontmoeten, waar hij zijn werk nader toelichtte.

Publieksprogramma met Cinema Mosae en Boeren voor de Natuur

29.09.2025

Rond de finissage organiseerde Bonnefanten een publieksprogramma waarin kunst, film en ecologie samenkwamen, mede geïnspireerd door Chengs werk en het project *De Weerd*: mini-Maaseiland. Op het voorplein konden bezoekers in het mobiele museum De Hooiwagen kennismaken met het unieke Maaslandschap en in het Doe-het-zelf-Lab zelf een landschap bouwen met hergebruikte computeronderdelen. In samenwerking met Cinema Mosae werd de film *In vogelvlucht over de Maas* vertoond, met helikopterbeelden uit 1994 en recente drone-opnamen. Pianist James Malikey begeleidde de vertoning live, geïnspireerd door het ritme van de rivier. Schrijver Wim Peumans sloot het programma af met een voordracht uit *Het wonderlijk rijke verhaal van een rivier* (2025), zijn biografie over de Maas.



Mini-Maaseiland op ons voorplein

09.05.2025 – 30.06.2026

Als onderdeel van het uitgebreide contextprogramma bij *Nature Never Loses* realiseerden beeldend kunstenaar Stefan Cools en landschapsontwerper Sandra van den Beuken vanaf mei 2025 een tijdelijke educatieve tuin op het voorplein van het Bonnefanten, genaamd *De Weerd*. Dit mini-Maaseiland verbindt kunst, ecologie en publiek en versterkte de uitnodiging die Chengs werk doet: tot bewustwording, reflectie en actie.

De Weerd: landschap in het klein

De tuin, getiteld *De Weerd*, is geïnspireerd op het vlakke rivierenlandschap langs de Maas, direct naast het museum. Voor de aanleg deden Cools en Van den Beuken veldonderzoek en verzamelden zij materialen en zaden die door de Maas zijn aangevoerd. Deze werden in de tuin opnieuw samengebracht, aangevuld met boomstronken en planten. Zo ontstond een leefomgeving waarin ook dieren die aan deze planten verbonden zijn - als voedselbron of waardplant - zich kunnen vestigen en voeden.

Mens, dier en seizoenen

In de loop van de tijd is *De Weerd* zowel door bezoekers als door dieren omarmd. De tuin ontwikkelt zich mee met de seizoenen en groeit uit tot een levend, veranderlijk landschap dat de dynamiek van natuur en menselijk ingrijpen zichtbaar maakt.



De Hooiwagen: mobiel museum over Limburgs landschap

Met regelmaat keerde ook het mobiele museum De Hooiwagen terug op het voorplein, als verlengstuk van het project van Cools en Van den Beuken. In deze educatieve hooiwagen maakten bezoekers kennis met het ontstaan van het Limburgse landschap, de bijzondere diersoorten die er voorkomen en de rol van de mens binnen dit ecosysteem. Tijdens korte rondleidingen lichtten zij objecten, kunstwerken en diersporen toe en gingen zij met bezoekers in gesprek over hoe deze kennis kan worden ingezet bij het vergroenen van de stedelijke omgeving. De Hooiwagen maakt deel uit van het driejarige onderzoeksproject *Boeren voor de Natuur*, waarin kunst, flora, fauna en ecologische systemen langs de Maas samenkomen.





Mounira Al Solh: *A land as big as her kin*

07.06.2025 – 11.01.2026

Bonnefanten presenteerde de eerste omvangrijke solotentoonstelling van Mounira Al Solh (1978, Beiroet) in Nederland. In de afgelopen jaren is de ster van deze veelzijdige Libanees-Nederlandse kunstenaar snel gerezen in de internationale kunstwereld. In 2023 werd zij genomineerd voor de Artes Mundi 10-prijs en won zij de ABN AMRO Art Award. In 2024 vertegenwoordigde zij Libanon met het nationale paviljoen op de Biënnale van Venetië. Deze grootschalige installaties combineert Al Solh in *A land as big as her skin* met nieuw werk dat speciaal voor deze presentatie is gemaakt. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan fonds en Ammodo.

Van eeuwenoude mythes tot popmuziek

Het werk van Al Solh laat zich niet in één hokje plaatsen. Ze beweegt zich moeiteloos tussen persoonlijke verhalen, collectieve herinneringen en politieke ontwikkelingen. Alledaagse observaties en eeuwenoude mythes uit het Middellandse Zeegebied komen samen in een oeuvre dat laat zien dat hoop, cultuur en verhalen geen grenzen kennen. Ook in haar materiaal- en techniekeuze neemt zij grote vrijheid: Al Solh werkt met schilderkunst, sculptuur, video, performance en textiel. Ondanks die veelzijdigheid heeft haar werk een herkenbare, samenhangende signatuur. Het is kleurrijk, geestig en doordrenkt van liefde voor ambacht en materiaal. Haar werk voelt als muziek: ritmisch, wervelend en melodieus.

Libanon en Nederland

Mounira Al Solh groeide op in een door oorlog verscheurd Libanon. Deze geschiedenis en het aanhoudende geweld in de regio klinken door in haar werk. Zij is een uitgesproken pleitbezorger van gelijkheid, gerechtigheid en genuanceerde representatie. Haar werken zijn vaak tegelijkertijd melancholisch en hoopvol, met veerkracht als terugkerend thema. Al Solh reflecteert op een wereld waarin machtsmisbruik en onderdrukking diepe sporen nalaten en onderzoekt thema's als identiteit, trauma en ongelijkheid, voortkomend uit factoren als gender, afkomst en sociale klasse - en de wisselwerking daartussen. Al Solh studeerde schilderkunst aan de Libanese Universiteit in Beiroet en vervolgde haar opleiding in Nederland aan de Gerrit Rietveld Academie en de Rijksakademie van beeldende kunsten. Tegenwoordig verdeelt zij haar tijd tussen Libanon en Nederland. In haar werk verbindt zij elementen uit beide contexten.

Première: Ammodo Docs – *Dancing on the Ruins*

Ammodo Docs maakte, met regisseur Bibi Fadlalla, de korte documentaire *Dancing on the Ruins* over en met Mounira Al Solh. De film volgt de kunstenaar tijdens haar onderzoekende reis langs de Biënnale van Venetië, Spanje en haar studio. Ook het ontstaan van nieuw werk voor de tentoonstelling in het Bonnefanten komt in beeld. De documentaire ging op 6 juni in Bonnefanten in première en werd op 12 juni uitgezonden op NPO 2. Ammodo Docs is een serie artistieke korte documentaires waarin gerenommeerde filmmakers originele denkers volgen en uitnodigen de wereld te bekijken door de ogen van grensverleggende kunstenaars en wetenschappers.





**Performance tijdens
FASHIONCLASH Festival
16.11.2025**

Op 16 november vond in het Bonnefanten een performance plaats met Mounira Al Solh en het Oasis One World Choir uit Cardiff, als onderdeel van het stadsbrede festival FASHIONCLASH, waarbij het Bonnefanten dit jaar voor het eerst aansloot. Voor het werk *A night hour, as long as night* (2023), gemaakt in het kader van de Artes Mundi 10-prijs, werkte Al Solh eerder samen met dit koor. Tijdens FASHIONCLASH bundelden zij opnieuw hun krachten in een meeslepend live-optreden dat zich door verschillende museumzalen bewoog. Het koor droeg kostuums en vaandels die Al Solh speciaal voor deze gelegenheid ontwierp, waarmee kunst, muziek en performance samenkwamen. Uiteraard werd deze bijzondere performance geregistreerd op video.





De sleutel tot Sint Servaas: Bonnefanten viert heiligdomsvaart

12.06.2025 – 22.02.2026

In deze focuspresentatie werd de bezoeker uitgenodigd een mysterie te ontrafelen. Je kon op zoek naar een sleutel die toegang geeft tot verhalen over Sint Servaas en de manier waarop hij in de kunst wordt afgebeeld.

Sleutelwerk

In een 16e-eeuws houtsnijwerk is een sleutel met vijf kruizen afgebeeld. Deze verwijst naar het bekende zilveren relik van de Maastrichtse heilige: de sleutel van Sint Servaas. Opvallend genoeg is het in deze zogenoemde apostelbalk niet Sint Servaas zelf, maar de apostel Petrus die de sleutel in zijn hand houdt.

Het verhaal achter de apostelbalk

Welke betekenis draagt deze sleutel met zich mee, en wat vertelt dat over de oorspronkelijke functie van dit houten fragment? Achter deze ogenschijnlijk kleine bijzonderheid schuilt een fascinerend verhaal dat het houtsnijwerk onlosmakelijk verbindt met Maastricht. De beeldtaal rond de sleutel van Sint Servaas wordt verkend aan de hand van internationale en regionale bruiklenen. Oude Kunst wordt daarbij aangevuld met moderne en hedendaagse werken uit de Bonnefantencollectie.

Bonnefanten viert heiligdomsvaart

In het jaar van de heiligdomsvaart — het grootschalige historische en religieuze evenement dat iedere zeven jaar in Maastricht plaatsvindt — biedt deze focuspresentatie in het Bonnefanten verdieping rond de centrale figuur van dit ritueel: Sint Servaas.



Four times Two: een halve eeuw kunst uit de collectie 1965–2015

07.11.2025 – 14.05.2026

Deze collectiepresentatie hedendaagse kunst bestrijkt een halve eeuw en brengt verschillende generaties kunstenaars en stromingen samen. Aanleiding en inhoudelijk vertrekpunt is de aankoop in 2024 van *Four times Two* (1967), een iconisch vierknopenkunstwerk van Shinkichi Tajiri.

Inspirator Tajiri

Tajiri's knoop staat symbool voor verbondenheid, maar ook voor complexiteit. Zijn ervaringen met oorlog, racisme en uitsluiting voedden een diep verlangen naar eenheid, zonder de illusie dat alles eenvoudig te verbinden is. Die spanning - tussen verlangen en werkelijkheid - vormt het hart van de tentoonstelling.

Vier kunstenaars per zaal

Elke zaal toont werk van vier kunstenaars, evenveel als de knopen in *Four times Two*. De combinaties zijn bewust divers in vorm, tijd en thematiek. Zo gaat het geëngageerde werk van Lydia Schouten in dialoog met de rauwe, maatschappijkritische installaties van Thomas Hirschhorn, terwijl in een andere zaal het abstracte schilderwerk van Mary Heilmann wordt geconfronteerd met de hoog-illusionistische videowerken van Sanne Vaassen.

Ruimte voor interpretatie

Zaaltitels als *ritme & transformatie* en *tijd & zwaartekracht* bieden richting, maar leggen niets vast. De presentatie nodigt bezoekers uit om zelf verbanden te leggen: tussen kunstenaars als Richard Serra, Francis Alÿs en Mario Merz, en om te ontdekken hoe kunst, over tijd en culturele grenzen heen, steeds opnieuw vragen stelt over engagement, verlangen en menselijke verbondenheid.

Four times Two laat zien hoe rijk, gelaagd en actueel de Bonnefantencollectie is en hoe kunst uit verschillende tijden en contexten elkaar blijvend kan bevragen, versterken en verbinden.





Kunstenaars voor kunstenaars

07.11.2025

Four times Two opende voor een breed publiek met een avond die werd georganiseerd voor en door de Bonnefanten-kunstenaarsgemeenschap. Op 7 november verzorgden deelnemende kunstenaars Jos Kruit, Sanne Vaassen, Charlotte Lagro en Lydia Schouten live lezingen. Thomas Hirschhorn opende de avond met een live verbinding en gaf antwoorden op vragen van de vele bezoekers. Het event kwam tot stand in samenwerking met de Jan van Eyck Academie en Hogeschool Zuyd.



Aan de slag in het Serre-atelier van Ferdi

Gedurende de looptijd van de tentoonstelling

Als opmaat naar de grote overzichtstentoonstelling in 2027 is een serre-atelier ingericht rond het werk en restauratie van kunstwerken van Ferdi, uitgevoerd door de Universiteit van Amsterdam. Bezoekers krijgen hier op interactieve wijze inzicht in Ferdi's werkwijze én in het restauratieproces van een aantal werken. In een door Ferdi geïnspireerd ijzeren frame kunnen bezoekers gedurende de tentoonstelling samen met textiel werken aan een gezamenlijke 'Horticultuur'.



melanie bonajo: *Thank you for hurting me, I really needed that*

27.09.2025 – 08.03.2026

In deze intieme collectiepresentatie brengt Bonnefanten vijf zelfportretten samen uit de gelijknamige fotoserie van melanie bonajo. De serie, gestart in 2005, draait om verbinding en eenzaamheid en toont momenten van persoonlijke kwetsbaarheid.

Een ander soort zelfportret

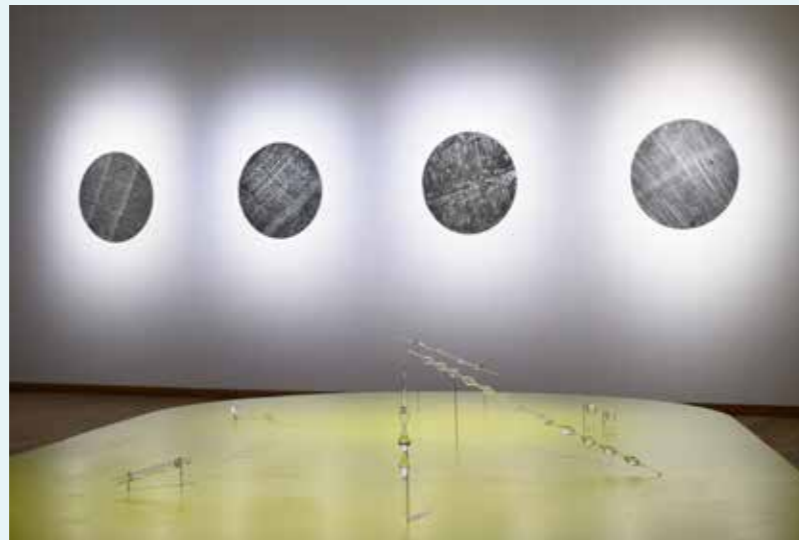
bonajo fotografeerde zichzelf telkens wanneer hen zich verdrietig of gekwetst voelde. Het resultaat zijn geen verleidelijke of opgepoetste beelden, maar rauwe registraties van het echte lichaam: rode vlekken, droge lippen en betraande ogen. Daarmee doorbreekt bonajo bewust het traditionele schoonheidsideaal en het idee van de perfecte selfie.

Verdriet als gedeelde ervaring

Door verdriet steeds opnieuw vast te leggen, laat bonajo zien dat het een normale, menselijke emotie is. Het gezicht hoeft niet mooi te zijn; het verdriet mag er zijn. De titel krijgt zo een dubbele betekenis: niet alleen cynisch, maar ook oprecht. Soms is het nodig om pijn toe te laten, en kan het zelfs helend zijn om even goed te huilen.

Artistieke context

bonajo werkt met film, fotografie, performance en installaties en benadert de wereld vanuit een queer, feministisch en anti-racistisch perspectief. In hun praktijk onderzoekt hen machtsstructuren, uitsluiting en lichamelijke intimiteit; thema's die in deze presentatie op ingetogen wijze samenkomen.



The Studio #10: Eline Kersten

06.12.2025 – 03.05.2026

In *The Studio* nodigt Eline Kersten bezoekers uit om met andere ogen te kijken naar een snel veranderend landschap. De solopresentatie kwam tot stand in het kader van het Limburgs Beeldende Kunst Stipendium en markeert de afronding van haar residentie aan de Jan van Eyck Academie.

Glazen tijdsCapsules

Centraal staan de handgeblazen glassculpturen *Timekeepers* (2024–2025), gevuld met meer dan honderdduizend jaar oud gletsjerwater uit Groenland en Antarctica. De werken ontstonden in dialoog met gletsjerwetenschapper Michaela Mühl en maken zichtbaar waar wetenschappelijke metingen stoppen en artistieke verbeelding begint.

Vuur als kracht

Daarnaast onderzoekt Kersten de rol van vuur in het landschap. In de zeefdrukken *All that remains* (2025) en de sculptuur *Life, by any other name* (2025) werkte zij met houtskool en verkoold hout uit voormalige natuurbrandgebieden in België, Nederland en Zwitserland. Wat vaak als restmateriaal wordt gezien, krijgt in haar werk opnieuw vitaliteit.

Limburgs Beeldende Kunst Stipendium

Eline Kersten is de zesde ontvanger van het Limburgs Beeldende Kunst Stipendium (2018). Het stipendium bestaat uit een beurs, een solopresentatie in het Bonnefanten, een werkperiode aan de Jan van Eyck Academie en deelname aan de Open Studio's, en stimuleert de ontwikkeling en zichtbaarheid van Limburgse kunstenaars.

Intermezzo: verborgen parels uit de collectie

20.12.2025 – 17.05.2026

Uit het depot, op zaal: deze presentatie brengt verborgen parels uit de Bonnefantencollectie samen. Kunstwerken die zelden of nooit te zien zijn geweest, maar onmiskenbare museale kwaliteit hebben. In een associatieve opstelling tonen zij de rijkdom en diversiteit van de collectie, met bijzondere aandacht voor de eerste helft van de 20e eeuw. Een verdiend podium voor werken van onder anderen James Ensor, Ferdinand Erfmann, George Minne, Constant Permeke, Jan Toorop en Carel Willink. Kortom: depotstukken met podiumdrang.





BONNEFANTEN POP-UPS

Bonnefanten popt op!

Dankzij geormerkte provinciale BIS-middelen van OCW kon Bonnefanten ook in 2025 kunst op een laagdrempelige en gratis manier naar een groot en divers publiek brengen. Met het Bonnefanten Pop-up museum trokken we opnieuw de regio in en waren we zichtbaar aanwezig op toonaangevende zomerfestivals. Bezoekers maakten er vrijblijvend kennis met Bonnefanten-kunst, werden uitgenodigd om zelf creatief aan de slag te gaan en kregen volop informatie over het museum in Maastricht - mét een warme uitnodiging om ons ook daar te bezoeken.

Pop-up museum Pinkpop met Anouk Kruithof 20.06.2025 – 22.06.2025

In een spectaculair paviljoen ontdekten festivalgangers de videopresentatie *Universal Tongue* van Anouk Kruithof. In dit werk monteerde Kruithof fragmenten uit duizenden internationale dansvideo's van social media tot een zinderende visuele ervaring. Dans verschijnt hier als een universele taal: een krachtige vorm van zelfexpressie en individualiteit. Het paviljoen fungeerde als dansvloer én chillruimte. Bezoekers konden meedansen of het werk ervaren vanuit speciaal ontworpen *Universal Tongue*-zitzakken. Onze jongerenafdeling YOUNG OFFICE bracht letterlijk beweging in het paviljoen met speelse dansworkshops en eigen ontworpen tattoo's. Ook ondersteunden zij de workshops van dansdocent Patrizio Bucci van SALLY Dansgezelschap. Elke vijftigste bezoeker ontving een uniek, gratis Bonnefanten T-shirt, geïnspireerd op *Universal Tongue*. In totaal bezochten ruim 8.200 mensen de pop-up. Met hun Pinkpopbandje kregen zij tot eind augustus één keer gratis toegang tot Bonnefanten Maastricht.



Pop-up museum Cultura Nova met Mounira Al Solh

29.08.2025 – 07.09.2025

Tien dagen lang was de sfeer van Al Solhs solotentoonstelling *A land as big as her skin* voelbaar op Cultura Nova. In het paviljoen was de videoinstallatie *The Sea is a Stereo: Paris without a Sea* (2007–2008) te zien, over mannen in Beiroet die, ondanks oorlogsdreiging, dagelijks samenkomen aan zee. Een ritueel van overleven én verzet. De setting ademde een mediterrane sfeer: thee uit een samovar, bezoekers op sofa's in *Night Holes* (2024), een geborduurd bedoeïenententdoek annex dromenvanger. Elders werd *Dancing on the Ruins* vertoond, de artist portrait geproduceerd door Ammodo Art in samenwerking met Bonnefanten. Museumcollega's bemanden dagelijks het paviljoen, gingen in gesprek met bezoekers en zetten samen met YOUNG OFFICE plaktattoos. Jong en oud kon bovendien zelf borduren op textiel, geïnspireerd door Al Solhs werk. Een primeur was de introductie van unieke Bonnefanten-polsbandjes, die bij vertoon aan de kassa gratis toegang tot het museum boden. En als absolute blikvanger stond naast het paviljoen een 8 meter hoge opblaasbare versie van de iconische Aldo Rossi-toren. Het resultaat: een uitzonderlijk succesvolle editie met bijna 5.100 bezoekers.



BONNEFANTEN FREE FRIDAYS

Een museum dat openstaat voor iedereen

Dankzij de BIS-gelden kon de contextprogrammering van Bonnefanten in 2025 verder groeien. De Bonnefanten Free Fridays bleven daarin een feestelijk en herkenbaar moment: zes gratis avonden en een gratis zondag waarop het museum zijn deuren wijd openzette voor meer dan 20.000 bezoekers.

Eerste kennismaking, blijvende indruk

De laagdrempelige opzet maakte de Free Fridays tot een uitnodiging om gewoon binnen te lopen. Ook voor mensen die het museum niet vanzelfsprekend bezoeken. Voor veel bezoekers was het zelfs hun allereerste ontmoeting met Bonnefanten. Kunst werd zo iets om samen te ervaren: ontspannen, nieuwsgierig en zonder drempels.

Samen maken we de avond

Elke Free Friday ontstond in samenwerking met een rijk netwerk van Limburgse verenigingen, clubs, stichtingen, subculturen en sociaal betrokken partners, en dit jaar ook met Euregionale makers en organisaties. Muziek, performances, gesprekken, dans, theater, poëzie en culinaire verrassingen liepen moeiteloos door elkaar en zorgden voor avonden vol energie en onverwachte ontmoetingen.

Wat blijft

Bestaande samenwerkingen verdiepten zich en nieuwe verbindingen ontstonden. Ook binnen Maastricht werd intensief samengewerkt met partners als Musica Sacra, Studium Generale, Centre Céramique en Conservatorium Maastricht, en voor het eerst ook met FASHIONCLASH. De ervaringen en inzichten uit de Free Fridays werken door in het museum, waar ze bijdragen aan een steeds opener, meerstemmige en maatschappelijk betrokken praktijk.



Museumnacht Maastricht

11.04.2025

Tijdens de Museumnacht transformeerde Bonnefanten tot een groot podium voor jong talent en speels experiment. Jongerentheater Nyxland, studentencollectief Alles is drama, jeugddansgezelschap SALLY, The 11th Hour en muziekcollectief LOSCO zorgden voor een energieke mix van theater, dans en muziek. YOUNG OFFICE verraste met een zintuiglijke blind vertrouwen tour, terwijl absurdistische acts van CirQ uit Gent het publiek uitdaagden met humor en lef. Een uitbundige avond vol ontdekking en nieuwe stemmen.



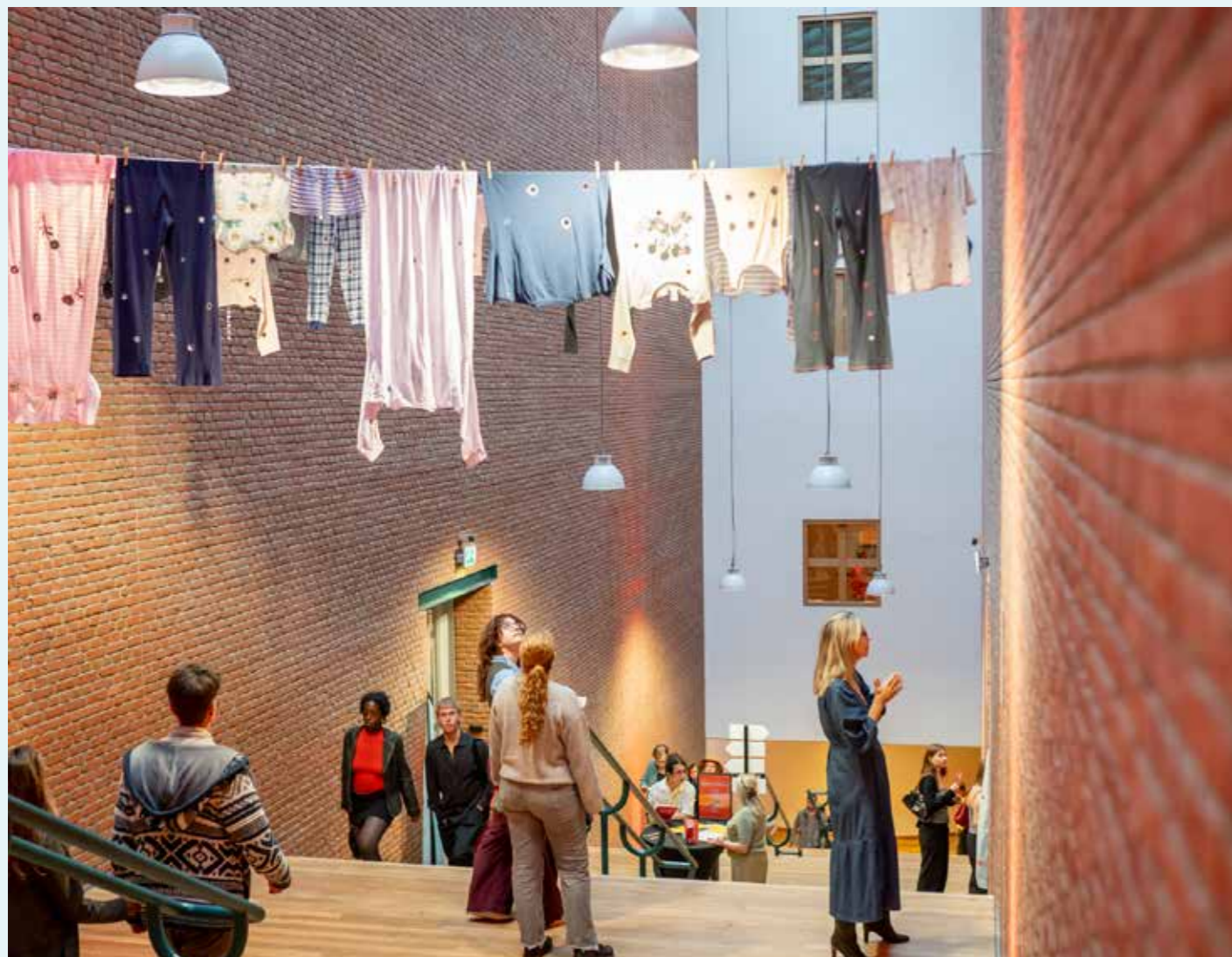


Free Sunday met de buren

25.05.2025

In samenwerking met Buurtnetwerk Céramique, PXL en Centre Céramique vierde Bonnefantien het 25-jarig bestaan van de wijk met een groots opgezette, gratis publieksdag. Lezingen, een kunstmarkt, de opening van *mini Maaseiland* en talloze workshops in en rond het museum brachten buurt, kunst en natuur samen. Van vliegende friet tot eetbare ecosystemen en een verrassingsoptreden van John Tana vanaf de toren: een feestelijke ode aan samenleven en samen maken. Jong en oud ontdekten het museum voor het eerst.





Free Friday met Mounira
06.06.2025

Aansluitend op de opening Mounira Al Solhs *A land as big as her skin* vond een rijkgevulde Bonnefanten Free Friday plaats. Samenwerkingen met WOOM Collective, Conservatorium Maastricht, VZW Open je Hart en Stichting Wereldwijd brachten poëzie, muziek, eten en persoonlijke verhalen samen. Van Dabke-dans en borduurworkshops tot speedtours in het Arabisch en indringende gesprekken over migratie en identiteit: een avond waarin kunst, gastvrijheid en maatschappelijke betrokkenheid hand in hand gingen.



Free Day Keti Koti

01.07.2025

Voor de derde keer organiseerde Bonnefanten samen met Stichting Sankofa een betekenisvolle Keti Koti-namiddag en avond. Herdenken en vieren kwamen samen in Caraïbisch eten, rondleidingen over het koloniale verleden, workshops capoeira en Afrikaanse textiel, en een indringende embodiment-workshop rond transgenerationeel trauma. Muziek van Issa N'dourn en Orange Moon bracht beweging en verbinding. Een warme, inclusieve avond vol reflectie en kracht.

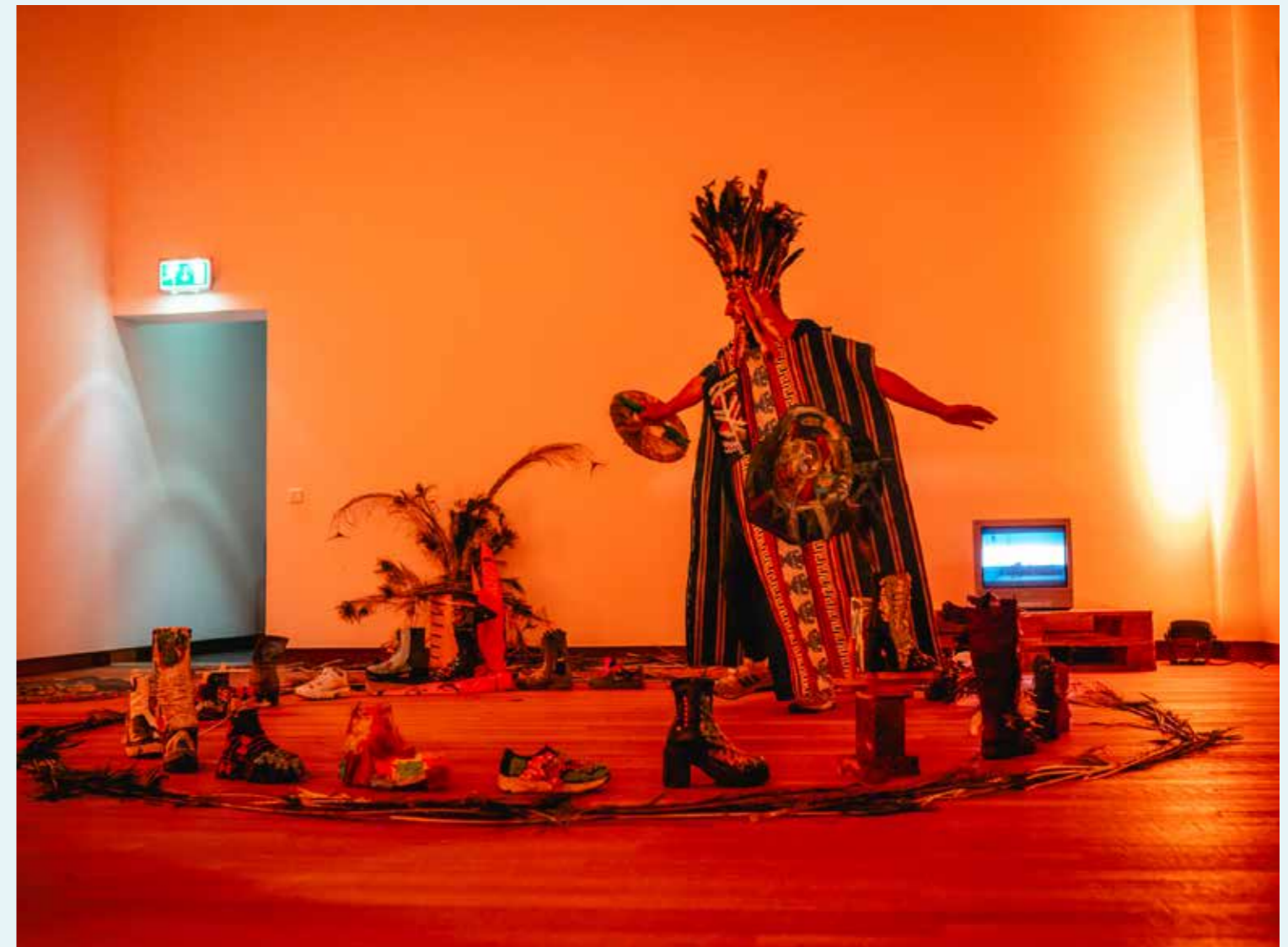




Free Friday Kunst zonder grenzen

19.09.2025

Deze Euregionale Free Friday stond in het teken van inclusie en artistieke diversiteit. Samen met partners uit België, Duitsland en Nederland bood Bonnefantten een podium aan kunstenaars met een verstandelijke beperking of neurodiversiteit. Live performances, workshops, gesprekken en muziek — van punk tot poëzie — maakten de avond intens en feestelijk. Met bijdragen van onder meer Musica Sacra werd *Kunst zonder grenzen* een krachtig statement voor gelijkwaardige artistieke ruimte.





Free Friday KIDS 10.10.2025

Tijdens deze speciale kindereditie opende ook de Kunstuitleen voor Kids feestelijk haar deuren. Kinderen volgden workshops met kunstenaars als Mark Janssen, Collin van der Sluijs, Marjon Merkelbach en Natasha Wayen, en beleefden het museum als een mini-straattheaterfestival. Van een theatrale safari tot drumrobots en smoothie-fietsen: spel, verbeelding en plezier stonden centraal. Een avond waarop jonge bezoekers het museum écht eigen maakten.





Free Friday CHI
12.12.2025

Samen met cultureel initiatief Het Geluid organiseerde Bonnefanten een verstilde en verbindende Free Friday rond het CHI Limburg project. Een trage processie, rijstceremonie en interactieve workshops brachten verhalen en rituelen van Limburgse Aziatische gemeenschappen tot leven. Dans, muziek, eten en gesprekken over intergenerationeel trauma vulden het museum. Een zintuiglijke, contemplatieve avond die ruimte maakte voor gedeelde geschiedenis en nieuwe verbondenheid.



EDUCATIE EN PUBLIEKSBEGELEIDING

Van kijken naar meedoen: 14.500 keer.

In 2025 was Bonnefanten geen plek om stil te staan, maar om iets in beweging te zetten. Met educatie en publieksbegeleiding bereikten we ruim 14.500 kinderen, jongeren, volwassenen en ouderen; van eerste museumbezoekers tot vaste gezichten, van scholieren en mbo-studenten tot ouderen en deelnemers aan zorg- en welzijnsprogramma's. Kunst werd ingezet als motor voor ontmoeting, verbeelding en veerkracht. Als aanleiding voor gesprekken over de wereld van nu: over identiteit, verlies, duurzaamheid en samenleven. Niet veilig op afstand, maar midden in de samenleving. Zo liet Bonnefanten ook in 2025 zien wat een museum vandaag kan zijn: open, betrokken en onmiskenbaar relevant.

Basisonderwijs: spelenderwijs de wereld vergroten

Ruim 3.100 basisschoolleerlingen gingen met ons op ontdekkingsstocht via programma's als *Ra ra wat is dat?*, *Kleine oren, grote verhalen* en *Kunst & WOII*. In rondleidingen en workshops leerden kinderen kijken, vragen stellen en verbanden leggen tussen kunst en hun eigen leven. In *Kunst en de professor* werd een 16e-eeuws schilderij zelfs een aanleiding voor gesprekken over duurzaamheid en voedsel van de toekomst. Leren door te ervaren, precies zoals het hoort.

Ook was er extra aandacht voor hoog- en meerbegaafde kinderen. Een speciaal programma nodigde deze leerlingen uit tot filosofisch kijken. Museumgidsen stelden vragen, wisselden perspectief en maakten ruimte voor nuance en verbeelding. Het resultaat: diepe concentratie, scherpe observaties en zichtbaar plezier in denken.

Vo, mbo en hbo: kunst als kompas

Meer dan 4.100 jongeren en studenten bezochten Bonnefanten via rondleidingen, *Museum@Work* en examenprogramma's. Ze kregen een kijkje achter de schermen, dachten mee over thema's als identiteit, klimaat en racisme, en ontdekten het museum als plek voor kritisch denken. Niet alleen kijken naar kunst, maar leren kijken naar de wereld.

Mbo-samenwerking: samen maatschappelijke impact maken

Bonnefanten werkte intensief samen met het mbo. Door docenten te trainen om zelfstandig met studenten het museum te bezoeken, verlaagden we drempels structureel. Studenten voelden zich welkom en serieus genomen. Voor velen was het hun eerste museumervaring ooit. Het museum werd opnieuw een plek van ontmoeting, welzijn en veerkracht.

Het leven is geen glitterpen – kunst en mentale gezondheid

Samen met de Centrale Studentenraad van VISTA ontwikkelden we dit project rond rouw, verlies en zelfexpressie. Onzichtbare thema's kregen via kunst een veilige plek. Zo'n 150 studenten werkten samen aan een collectief kunstwerk van herinneringsdoosjes, geïnspireerd op de tentoonstelling *A land as big as her skin* van Mounira Al Solh. Het werk was te zien in het Bonnefanten én gaat nu naar verschillende plekken in de stad. Studenten herkenden zich, voelden eigenaarschap en zagen: mijn verhaal doet ertoe. Het beste werk kreeg een ereplek. Kunst als erkenning: letterlijk en figuurlijk.

VISTA-STUDENT:
“Hé man, jouw ontwerp is gewoon te zien in het museum. Hoe cool is dat.”

VISTA-STUDENT:
“Ik was nog nooit in een museum geweest. Nu weet ik hoe het hier werkt.”





Families, vakanties en doeners

Het Doe-het-zelf-lab bleef een gouden formule. In vakanties en weekenden werd er geknipt, geplakt, geborduurd, geknoopt en gesproken — door generaties samen. Bij *De sleutel tot Sint Servaas* maakten bezoekers hun eigen pelgrimsinsigne. Bij *Four times Two* legden ze nieuwe verbindingen in een pop-up atelier. Audiotours voor volwassenen én kinderen maakten tentoonstellingen extra toegankelijk. Ook werd de educatieve Ontdektas bij het Maaseiland *De Weerd* heel wat keren ingezet bij de speurtocht door de stad en langs de Maas.

Ouderen: kunst tegen eenzaamheid

Met de Museum Plus Bus van de VriendenLoterij ontvingen we 835 ouderen voor wie een museumbezoek niet vanzelfsprekend is. Kunst, verhalen en samenzijn stonden centraal. Via de Onvergetelijke Belevenistafel en het magazine Totzoo! brachten we kunst ook naar mensen toe. Kunst raakt, verbindt en doorbreekt isolement én dat blijft zichtbaar effect hebben.

Rondleidingen: gedeelde kennis

6.300 Volwassenen namen deel aan een rondleiding. Een groot deel daarvan gratis in weekends en vakanties. Toegankelijkheid is geen bijzaak, maar kern van ons publieksbeleid.

Kunst & zorg: Museum op Recept

Met Museum op Recept boden we 180 deelnemers een serie begeleide museumbezoeken. Wetenschappelijk onderbouwd én menselijk: kunst draagt bij aan mentale gezondheid en sociale veerkracht. Speciaal opgeleide gidsen maakten ruimte voor gesprek, rust en nieuwe perspectieven. In samenwerking met GGZ-instelling Mondriaan werkten we met de PhotoVoice-methodiek. Fotografie werd een middel om verhalen te vertellen en verbinding te maken — precies waar kunst en zorg elkaar raken.

Nieuwe Nederlanders: taal, ontmoeting en herkenning

In het kader van inburgering bezochten deelnemers het museum als oefenplek voor taal en gesprek. Kunst werd herkenning: “Alles mooi. Zie veel dingen uit mijn cultuur.” Het museum als veilige ruimte voor uitwisseling en wederzijds begrip.

Vakmanschap achter de schermen

Onze gidsenpool werd versterkt met vier nieuwe gidsen. We investeerden in kennisdeling, uitwisseling met conservatoren en voorbereiding op verdere professionalisering. Want goede publieksbegeleiding begint bij bevlogen mensen.

Bonnefanten als kennis- en ontmoetingsplek

Ook in 2025 was het museum een geliefde plek voor lezingen, cursussen en bijeenkomsten van partners als de Vrije Academie, Universiteit Maastricht, SRAL en Provincie Limburg. Bonnefanten is niet alleen een museum, maar ook een actief platform voor kennis en dialoog.

Kortom:

In 2025 bewees Educatie & Publieksbegeleiding dat kunst méér is dan kijken. Het is meedoen, delen, helen en samen betekenis geven. Bonnefanten stond midden in de samenleving — en liet zien wat een museum vandaag kan zijn.





YOUNG OFFICE

Jong talent aan zet. Cultuur van nu, voor morgen.

Dankzij de steun van Fonds 21 kregen jongeren van 16 tot 24 jaar wederom de kans om deel uit te maken van YOUNG OFFICE (YO): het jongerenprogramma van Bonnefanten waarin talentontwikkeling, outreach en cultuurparticipatie samenkomen. Ook in 2025 was de belangstelling groot. Uit ruim dertig aanmeldingen werd weer een nieuw YO-team geselecteerd. Gedurende het jaar werkten de YO'ers intensief samen met museumprofessionals en maatschappelijke partners. Hun missie: zichzelf ontwikkelen én het museum aantrekkelijker, toegankelijker en relevanter maken voor leeftijdsgenoten. Met frisse ideeën, een kritische blik en veel energie verkende YOUNG OFFICE opnieuw de grenzen van wat een museum kan zijn.

Leren, proberen en durven

De jongeren startten het traject en volgden een intensief inwerkprogramma met workshops in visual thinking, inclusief schrijven en diversiteit. Daarna gingen ze zelfstandig aan de slag. Het traject bood ruimte voor persoonlijke groei, professionele ontwikkeling en eigenaarschap. YO'ers deden niet alleen ervaring op, maar groeiden zichtbaar in zelfvertrouwen, samenwerking en stem. Tegelijkertijd zijn zij een onmisbare kracht binnen het museum: als hosts tijdens Bonnefanten Free Fridays en pop-ups, én als scherpe jongerenstem die het museum bevraagt en verrijkt.

Free Fridays en events: kunst beleven, niet uitleggen

Zoals altijd speelde YOUNG OFFICE een actieve rol tijdens de Bonnefanten Free Fridays en speciale events. Enkele hoogtepunten:

Blind Vertrouwen, Museumnacht

Een zintuiglijke ontdekkingstocht waarin bezoekers kunst niet zagen, maar ervoeren. In het donker werd geluisterd, geroken en gevoeld. Muzikanten improviseerden bij schilderijen, geuren werden gekoppeld aan kunstwerken en in een verduisterde ruimte ontstond gezamenlijk een blind sculptuur. Kunst kijken werd kunst beleven.

Tourist Trap Tour, 25 jaar Céramique

Met humor en zelfspot nam YO bezoekers mee door de wijk Céramique. Met oversized camera's en zonnebrillen werd de eigen omgeving bekeken door de ogen van de ultieme toerist. Een speelse uitnodiging om opnieuw te kijken naar het alledaagse.

Pop-up op Pinkpop

YOUNG OFFICE bracht het museum naar de festivalweide. Met plaktattoos, dansworkshops en dagelijkse sessies 'dansen voor dummies' - geïnspireerd op Anouk Kruijthofs Universal Tongue - leerden festivalgangers nieuwe moves. Samen met Patrizio Bucci (SALLY) werd er gedanst, geoefend en voorbereid op het podiumgeweld van de avond.

Lakenfort! Bij de Free Friday KIDS

De Rossi-ruimte veranderde in één groot lakenfort. Met meer dan honderd lakens bouwden kinderen samen aan een speels landschap waarin ontdekken, samenwerken en verbeelding centraal stonden.

YO'ER:

“Ik denk dat we met YOUNG OFFICE events kunnen organiseren die betekenisvol zijn voor mensen om ons heen, en dat vind ik het bijzondere aan dit werk.”



YO Take Over: volledige zeggenschap

Waar YOUNG OFFICE binnen bestaande programma's experimenteerde, bood de YO Take Over ruimte voor volledige autonomie. Tijdens INKOM namen de jongeren het museum over. Voor jongeren, door jongeren. Van meet af aan was duidelijk: YO wilde jonge makers een plek geven. Met volledige vrijheid realiseerden zij een eigen tentoonstelling, gecreëerd vanuit hun perspectief en energie.

Expositie Des Bons Enfants

Na een open call selecteerde YOUNG OFFICE tientallen inzendingen van jonge kunstenaars en kunststudenten. De tentoonstelling bood ruimte aan experiment, eigenzinnigheid en nieuwe stemmen. Eigenaarschap en representatie stonden centraal: jongeren bepaalden zelf wat er te zien was én waarom. Rondom de expositie ontstond een bruisend programma met workshops, dans, cabaret en muziek. Punkbands en dj's brachten het museumcafé in beweging, terwijl anderen langs de Maas genoten van de avondzon of de skateramp. Met Museumdates nodigde YO bezoekers uit om samen het museum te ontdekken en spelenderwijs kennis te maken met de kunstscene van Maastricht.

De wijk in: kunst als ontmoeting

In 2025 zette YOUNG OFFICE ook nadrukkelijk stappen buiten het museum. Samenwerkingen met Cultuurmakers en zorgpartners legden de basis voor een nieuwe, meer wijkgerichte aanpak.

Jong ontmoet oud

Met steun van Cultuurmakers en Envida werkte YOUNG OFFICE samen met bewoners van Zorgcentrum Gerlachus. Na een eerste ontmoeting in het museum volgden twee werksessies, geïnspireerd op *A land as big as her skin* van Mounira Al Solh. Stoffen en foto's met persoonlijke herinneringen vormden de basis voor een gezamenlijk kunstwerk. Het proces van samenkomen, luisteren, verhalen delen, was minstens zo belangrijk als het resultaat.





Toonmoment

Het kunstwerk werd feestelijk gepresenteerd in de huiskamer van Gerlachus. Rond gedeelde tafels, met Palestijnse gerechten van Zaytoun en een ontroerende performance van conservatoriumstudenten, kwamen generaties samen. Verbinding, aandacht en kwetsbaarheid stonden centraal.

Vastgelegd voor de toekomst

Om dit intensieve traject te documenteren werd samengewerkt met filmcrew Strictua. De documentaire volgt het proces van dichtbij. De première staat gepland voor voorjaar 2026, samen met de bewoners van Gerlachus.

Doorgroeien en verankeren

De nieuwe lichterling is inmiddels geselecteerd. Voor het eerst blijven YO'ers langer verbonden aan het programma: twee leden zetten hun traject voort, acht nieuwe jongeren starten. Door deze verlenging blijft kennis behouden, wordt ervaring doorgegeven en groeit de continuïteit van YOUNG OFFICE. Zo ontwikkelt YOUNG OFFICE zich verder tot een duurzaam en lerend platform waarin jongeren structureel meedenken, meebepalen en meebouwen aan een museum dat midden in de samenleving staat, nu én in de toekomst.

Mede naar aanleiding van het advies van de visitatiecommissie uit 2024 is met ingang van 2026 de continuïteit van YOUNG OFFICE als vast onderdeel van Bonnefanten geborgd in de meerjaren Museumvisie van de Provincie Limburg.



PUBLIEKSSERVICES

Welkom publiek

Onze collega's van de ticketbalie, museumshop, Kunstuitleen, vrijwilligers, gidsen en beveiligers vormen samen het eerste en laatste contact met het museum. Zij verwelkomen bezoekers, wijzen de weg en brengen tentoonstellingen en kunstwerken tot leven met hun kennis en enthousiasme. Een goede museumervaring begint vaak al in de museumshop, met boeken over onze collectie en producten die aansluiten bij de tentoonstellingen en thema's die het Bonnefanten agendeert.

Een museumshop die ertoe doet

Met de museumshop realiseerden we een omzet van circa €235.000. Dat is lager dan in 2024, wat samenhangt met een lager bezoekersaantal. Het bestverkochte artikel blijft onveranderd: de Ansichtkaart. Bezoekers nemen graag een tastbare herinnering mee van wat zij hebben gezien en ervaren.

Duurzaam en lokaal

In het kader van de tentoonstelling *Nature Never Loses* van Carl Cheng werd - naast de John Doe Co.-shirts - extra ingezet op duurzame en gerecyclede producten. Maastrichtse maker en ontwerper Ira Bruls transformeerde de iconische Bonnefanten gevelbanners weer tot brillenmapjes, beursjes en boekenleggers. Ook onderzetteren van gebruikte wijnkurken, sieraden van gerecyclede PET-flessen van Loet Geschers, Good Bags, sleutelhangers van afvalplastic, doppen, bamboe koffiekoppen en duurzame sandwichwraps maakten deel uit van het assortiment. Ze bleken zeer geliefd.

Poncho's voor het goede doel

Bij de tentoonstelling *A land as big as her skin* van Mounira Al Solh verkochten we in zeer gelimiteerde oplage door haar geborduurde en beschreven poncho's. De volledige opbrengst ging, op verzoek van de kunstenaar, naar het Al Amal Institute for the Disabled in Bourmana, Libanon.

Boeken

Het boekenaanbod werd uitgebreid en afgestemd op de thematieken die kunstenaars in hun tentoonstellingen aan de orde stellen, met uiteraard publicaties over henzelf. Daarnaast voegden we met trots twee eigen uitgaven toe: het bijzondere boek van Małgorzata Mirga-Tas en *Kunst als levenshouding*, over de volledige collectie van het Limburgse verzamelaarsduo Marlies en Jo Eyck die sinds 2012 deel uitmaakt van de Bonnefantencollectie.



Publieksbegeleiding

Sinds 2010 ondersteunen zestien vrijwilligers de Publieksbegeleiding bij de infobalie, aangevuld met twee vrijwilligers bij evenementen en openingen. Zij ontvangen bezoekers, maken hen wegwijs en geven een korte introductie op de lopende tentoonstellingen. Met hun wekelijkse inzet, enthousiasme en gastvrijheid zijn zij van grote waarde voor de bezoekerservaring. Door regelmatige bijeenkomsten en zichtbare waardering blijft dit een betrokken en gemotiveerd vrijwilligerteam.

KUNSTUILEEN

Een museum dat kunst uitleent

Bonnefanten is een van de weinige musea in Nederland waar kunst niet alleen te zien is, maar ook mee naar huis mag. Vanuit Maastricht, Venlo, Weert en Sittard-Geleen brengen we kunst letterlijk dichterbij. Tegen een toegankelijke prijs, zonder drempels. Kunst in huis verandert hoe je kijkt: je leeft ermee, ontdekt steeds iets nieuws en bouwt een persoonlijke relatie op met het werk. Via de Kunstuitleen geven we kunstenaars een extra podium én realiseren we inkomsten voor makers uit de regio. We hebben daarbij bijzondere aandacht voor kunstenaars die in Limburg zijn geboren, wonen of studeerden. Als abonnee haal je dus niet alleen kunst in huis, maar draag je actief bij aan een levendig Limburgs kunstklimaat.

In beweging: leden en locaties

In Maastricht zien we een duidelijke instroom van nieuwe leden. Tegelijkertijd vraagt vergrijzing, vooral in Sittard-Geleen, om aandacht. Door eerdere sluitingen van dependances in Heerlen en Roermond sluiten zich daar geen nieuwe abonnees meer aan. Een deel van de bestaande leden verhuist mee naar een andere locatie of maakt gebruik van het servicepunt in Weert; anderen verzilveren hun opgebouwde tegoed door een werk aan te kopen.

Succesvolle acties

Om zichtbaar te blijven en nieuwe doelgroepen te bereiken, organiseerde de Kunstuitleen in mei een tweedaagse kunstmarkt in het Bonnefanten; goed voor naamsbekendheid en nieuwe abonnees.

In Venlo vond tijdens de Ouverture een kleinschalige kunstmarkt plaats. Ook zien we dat het reserveringssysteem en het transport tussen locaties steeds intensiever worden gebruikt.

Opvallend: museumbezoekers zonder abonnement kopen vaker direct werk aan uit de Kunstuitleencollectie.

Voor iedereen een passend werk

De Kunstuitleencollectie blijft groeien en vernieuwen. We verbreden en verjongen het aanbod, met oog voor verschillende smaken, woonomgevingen en leeftijden. Een bijzondere toevoeging is de Kinder Kunstuitleen: originele illustraties uit populaire kinderboeken en beeldende kunst die de fantasie prikkelt. Zo maken ook jonge kijkers spelenderwijs kennis met kunst. We voegden werk toe van Sophie Walraven, Mark Jansen, Dave de Leeuw en Collin van der Sluijs.

De Collectors Collection, met werk van gerenommeerde kunstenaars die ook in de collectie van Bonnefanten zijn opgenomen, werd uitgebreid met onder meer Eline Kersten en Mounir Eddib.

Ook spelen we in op seizoenen en momenten. In de kerstperiode presenteerden we glazen objecten van Glasstudio Millen en keramiek van Edith Tergau. Stang Gubbels ontwierp exclusief voor het Bonnefanten de *Citiestang* van Maastricht.

Kunstenaars weten de Kunstuitleen overigens steeds beter te vinden met de vraag hun werk op te nemen: een mooi teken van vertrouwen.

Achter de schermen: vernieuwing

Het huidige Kunstuitleenprogramma FoxPro is technisch uitgewerkt. Een storing in oktober maakte opnieuw duidelijk dat een nieuwe website met een volledig digitale backoffice noodzakelijk is. Aan deze vernieuwing wordt al langere tijd gewerkt; de complexiteit van onder meer de koppeling met Exact Online vroeg meer tijd dan voorzien. De implementatie krijgt in 2026 onverminderd prioriteit. Parallel blijven we inzetten op ledenbehoud en -vernieuwing, met als doel het ledenbestand toekomstbestendig te versterken.





Altijd in beweging

Van een gitaar tot takken, van een boot tot een zandsculptuur. Van motoren en glassculpturen met gesmolten gletsjerwater tot fruit, groente en cacaovruchten in installaties. Ook in 2025 liet het werk van de afdeling Collectiebeheer zien hoe veelzijdig en veeleisend hedendaagse én historische kunst kan zijn. Materialen en technieken lopen steeds verder uiteen en daarmee ook het werk van de afdeling Collectiebeheer. Transporten, koeriersbegeleiding, installaties, handleidingen, fotografie en registratie, depotbeheer, restauraties, contracten en conditierapporten: met grote zorg en toewijding dragen de collega's zorg voor elk kunstwerk in het Bonnefanten, ongeacht materiaal, waarde of herkomst, en of het nu een bruikleen of collectiestuk betreft.

Druk internationaal bruikleenverkeer

De registrars tentoonstellingen coördineerden een intensief bruikleenverkeer, grotendeels internationaal. Sommige werken vroegen om bijzondere logistiek vanwege hun formaat, andere vanwege kwetsbaarheid of strikte bruikleeneisen. Tegelijkertijd reisde ook de Bonnefantencollectie de wereld over. Wandtapijten van Małgorzata Mirga-Tas waren te zien in Luzern en Wolfsburg, een werk van Gilbert & George in Londen. Diverse werken gingen op bruikleen naar musea in de regio, waaronder het Limburgs Museum en Museum W in Weert. Objecten uit de collectie Oude Kunst maakten deel uit van *Bewogen Middeleeuwen* in Rijksmuseum Twenthe. Werken van Carl Cheng reisden door naar het Tinguely Museum in Bazel. Twee installaties van melanie bonajo werden, na restauratie door Théo Demans, getoond in het Pori Art Museum in Finland.

Programmering in huis

Intern werkt het team natuurlijk mee aan het tentoonstellingsprogramma. De solotentoonstellingen van Mounira Al Solh en Carl Cheng bestonden uit veel internationale bruiklenen en resulteerden bovendien in belangrijke aanwinsten voor de collectie. In *Four times Two* werden vijftig werken uit onze collectie getoond, waaronder de recent gerestaureerde *Labia Virginica Grandiflora* van Ferdi. De in 2022–2023 verworven apostelbalken kregen een plek in *De sleutel tot Sint Servaas*. Daarnaast realiseerden we een presentatie met foto's van melanie bonajo en *Intermezzo*, met verrassingen uit het depot.

Bijna 120 aanwinsten

Dankzij de bijdragen van Provincie Limburg, VriendenLoterij, Mondriaan Fonds, het Niemeijer Fonds en gulle gevers groeide de collectie in 2025 met bijna 120 werken. Het betrof onder meer werken van Carl Cheng en een installatie van Mounira Al Solh, maar ook werden werken aangekocht van jonge kunstenaars als Selma Selman, Taqwa Ali en Mounir Eddib, en van ABN AMRO Kunstprijswinnaar Ivna Esajas. Ook regionale kunstenaars waren vertegenwoordigd, zoals Piet Killaars, en er werden werken geschonken uit de voormalige SPACE Maastricht-collectie. Een bijzondere verwerving betrof circa vijftig objecten van Aldo Rossi, afkomstig uit de nalatenschap van co-architect Umberto Barbieri. Voor de Zilverkamer ontvingen we nieuwe langdurige bruiklenen; tegelijkertijd eindigden helaas de bruiklenen van Stichting Wagner–de Wit.

Registraties en Linked Open Data

Aanwinsten, standplaatsen en restauraties worden geregistreerd in MuseumPlus. Om klaar te zijn voor Linked Open Data maken we het systeem NDE-compatibel, conform de standaarden van het Netwerk Digitaal Erfgoed. Dat betekent werken met vaste identifiers, gedeelde terminologie, IIF-afbeeldingen en het Datasetregister. In 2025–2026 realiseren ZetCom en NDE deze doorontwikkeling, in samenwerking met het Huis voor de Kunsten Limburg. De financiering komt uit het OCW-budget Versnellen.

Start digitalisering collectiedocumentatie

In 2025 startte het lang gekoesterde project Digitalisering Collectiedocumentatie. Alle analoge documentatie wordt gedigitaliseerd om context beter te ontsluiten en informatie sneller toegankelijk te maken. Dit vraagt intensieve voorbereiding: documenten worden stuk voor stuk ontdaan van nietjes en paperclips, waarna circa 70.000 scans bij GMS worden omgezet naar doorzoekbare pdf's. Parallel hieraan werden in 2024–2025 de middeleeuwse manuscripten gedigitaliseerd via het Metamorfoze-project van de Koninklijke Bibliotheek, waardoor deze beter beschikbaar zijn voor onderzoek en publiek.

Restauratie en herinrichting

Voor de herinrichting van de vaste presentatie Oude Kunst in 2026 zijn diverse restauraties in gang gezet. Depotstukken uit de collecties van het Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap worden gerestaureerd, vaak bij Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL), aangevuld met freelance specialisten, waaronder een textielrestaurator voor liturgisch textiel. Daarnaast vonden kleinere behandelingen plaats ten behoeve van educatieve tentoonstellingen, uitgaande bruiklenen en *Intermezzo*. Voor *Four times Two* werden meerdere werken behandeld en werd een nieuwe computer ingericht voor *Sade for Sade's Sake* van Paul Chan. In de zomer van 2025 kwam een einde aan het meerjarige project *Restoring Ferdi*. De restauraties vormen de basis voor een solotentoonstelling in Denemarken en het Bonnefanten in 2027–2028.

Museumklimaat onder controle

Sinds 2024 is de Dyseco-apparatuur gekoppeld aan de klimaatinstallaties. Het binnenklimaat beweegt nu mee met de seizoenen, binnen veilige bandbreedtes in plaats van vaste setpoints. Dit resulteert in een stabiel klimaat én energiebesparing. In de komende periode worden verdere optimalisaties onderzocht, waaronder aansluiting van de depots.

Toekomstgericht depotbeheer en risicopreventie

De groei van de collectie maakt de beperkte depotruimte steeds urgenter. In gesprekken rond de provinciale Museumvisie is vastgesteld dat verdere groei binnen de huidige depots niet mogelijk is. Een gezamenlijk depot (al dan niet met zichtfunctie) zou voor Bonnefanten een toekomstbestendige oplossing zijn. Op korte termijn ligt er een plan om het transitodepot te verbouwen en meer schilderijenrekken te plaatsen. Videokunst wordt grotendeels beheerd bij LIMA in Amsterdam; de onzekere toekomst van deze organisatie vraagt, net als bij andere musea, om gezamenlijke oplossingen voor duurzaam behoud van digitale kunst. Sinds 2025 neemt Bonnefanten deel aan het Preventienetwerk Limburg, om bij calamiteiten snel expertise, materialen en ruimte te kunnen delen.

Onderzoek en kennis delen

We namen deel aan netwerkdagen en symposia, waaronder bijeenkomsten van Stichting Behoud Moderne Kunst en het symposium *Future Talks* in München. Tussen 2024 en 2027 is Bonnefanten partner in het project *Polychromie Conservering* van SRAL. In dit kader startten junior restauratoren met onderzoek naar het kruishout van het *Kruisbeeld* (ca. 1510) van Jan van Steffeswert. De eerste resultaten zijn veelbelovend.





AANWINSTEN EN SCHENKINGEN

Aankopen 2025 Hedendaagse Kunst

<p>Marc Kocher <i>Presentatietekening Bonnefantenmuseum en Avenue Céramique: Il Museo Bonnefanten a Maastricht</i> 1992 Aquarel en thinnerdruk op papier 54,2 x 210,8 cm</p> <p>Inv.nr. 1006812 Ali Cherri <i>Leaning Figure</i> 2023 Ijzer, klei, zand, steen, xps 80 x 60 x 125 cm</p> <p>Inv.nr. 1006887 Carl Cheng <i>V.H.</i> 1967 Plexiglas, hout, plastic 39,37 x 80,01 x 27,94 cm</p> <p>Inv.nr. 1006886 Carl Cheng <i>Erosion Machine no. 1</i> 1969 Plexiglas, metaal, plastic, hout, schelp, audiovisuele apparatuur 38,1 x 63,5 x 22,86 cm</p> <p>Inv.nr. 1006888 Carl Cheng <i>Erosion Landscape Bread Print, No. 80</i> 1979 Mixed media 20,3 x 25,4 x 3,2 cm</p> <p>Inv.nr. 1006884 Anouk Kruithof <i>I identify as</i> 2024 Video duur: 00:10:54</p>	<p>Inv.nr. 1006893 Mounira Al Solh <i>A night hour, as long as night</i> 2023 Mixed media Doorsnede: 600 cm</p> <p>Inv.nr. 1006894 Minne Kersten <i>Where I'm Calling From</i> 2025 4K digital color video, stereo, 16:9 Duur: 00:05:32</p> <p>Inv.nr. 1006895 Ivna Esajas <i>Bring on the clowns, 2</i> 2025 Schilderij op rijdend karretje</p> <p>Inv.nr. 1006896 Ivna Esajas <i>Braving the Wilderness</i> 2025 Schilderij op balanceerbal</p> <p>Inv.nr. 1006897 Ivna Esajas <i>Let's dance</i> 2025 Olieverf en krijt op doek</p> <p>Inv.nr. 1006817 Małgorzata Mirga-Tas <i>Out of Egypt</i> 2024 Textiel (wandtapijt) 300 x 225 cm</p> <p>Inv.nr. 1006819 Betye Saar <i>Topsy Time</i> 2014 Gemengde materialen en technieken 31,8 x 24,1 x 3,8 cm</p>	<p>Inv.nr. 1006810 Piet Killaars <i>Poort en Boot</i> 2000 Collage op pakpapier 118 x 88,5 cm</p> <p>Inv.nr. 1006813 Ed Templeton <i>American Boy</i> 2024 Acrylverf op doek 152,5 x 183 cm</p> <p>Inv.nr. 1006816 Ed Templeton <i>Baby Blue Girl / Steady Diet of Nothing</i> 2024 Acrylverf op hout en aluminium 165,5 x 30 x 98 cm</p> <p>Inv.nr. 1006821 Michel Huisman <i>No52</i> 1993 Mixed media 70 x 30,5 x 32,5 cm</p> <p>Inv.nr. 1006814 Stanley Donwood <i>Apocalypse Maastricht</i> 2017 Linoleumsnede op papier 54 x 75 cm</p> <p>Inv.nr. 1006822 patricia kaersenhout <i>Non Sine Periculo #4/7</i> 2024 Print op katoen 70 x 50 cm (3x)</p>
--	--	---



Inv.nr. 1006823
Mounir Eddib
He ain't heavy, he's my brother
2025
Mixed media op doek
170 x 210 cm

Inv.nr. 1006824
Mounir Eddib
Rear
2025
Mixed media op doek
36 x 46 cm

Inv.nr. 1006825
Jennifer Tee
Ancestral Structure, Deep Life
2024
Canvas, aluminium
189 x 132 cm

Inv.nr. 1006827
Taqwa Ali
Making way for water in your sand
2025
Hibiscus op doek
200 x 200 cm

Inv.nr. 1006828
Selma Selman
Ophelia's Awakening
2024
Olieverf op metaal
130 x 90 x 25 cm ; 130 x 85 x 25 cm

Inv.nr. 1006829
Selma Selman
Ophelia's Awakening
2024
Olieverf op metaal
143 x 142 x 30 cm

Inv.nr. 1006830
Aldo Rossi
Schetsontwerp Cimitero di san Cataldo a Modena
1971
Waterverf en stift op papier
52,7 x 38,6 cm (geheel incl. passepartout)

Inv.nr. 1006831
Aldo Rossi
Composizione urbana con la scuola di Fagnano Olona
1973
Print
39,5 x 32 cm

Inv.nr. 1006832
Aldo Rossi
Il Progetto di Modena
1973-1983
Ingekleurde tekening op papier
52,7 x 38,6 cm (geheel incl. passepartout)

Inv.nr. 1006833
Aldo Rossi
L'Architecture Assassinée
1974
Aquatint en ets op papier
52,7 x 38,6 cm (geheel incl. passepartout)

Inv.nr. 1006834
Aldo Rossi
La scuola di Broni
1979
Ingekleurde tekening op papier
56 x 44 cm

Inv.nr. 1006835
Aldo Rossi
Genova
1980
Ingekleurde tekening op papier
60 x 42 cm (geheel incl. passepartout)

Inv.nr. 1006836
Aldo Rossi
Il Teatro del mondo
1981-1987
Waterverf en stift op papier
50 x 40 cm

Inv.nr. 1006837
Aldo Rossi
Untitled
1982
Tekening op papier
50,5 x 38 cm
Inv.nr. 1006838

Aldo Rossi
Progetto per torre a Buenos Aires
1984
Aquarel op papier
60 x 42 cm (geheel incl. passepartout)

Inv.nr. 1006839
Aldo Rossi
Primi studio Torino GFT
1984
Aquarel op papier
60 x 42 cm (geheel incl. passepartout)

Inv.nr. 1006840
Aldo Rossi & Alessi
Caffettiera "la Conica"
1984
Rvs, koper
23,5 x 7,5 cm (inhoud 150 ml)

Inv.nr. 1006841
Aldo Rossi & Alessi
Caffettiera "la Conica"
1984
Rvs, koper
28,5 x 9 cm (inhoud 300 ml)

Inv.nr. 1006843
Aldo Rossi
Plattegrond stadhuisplein en monument voor de partizanen
1986
Olieverf op hardboard
49 x 38,5 cm

Inv.nr. 1006844
Aldo Rossi
Teatro veneziano
1987
Aquarel op papier
54 x 39 cm

Inv.nr. 1006845
Aldo Rossi
Citta verticale
1987
Aquarel op papier
52 x 37 cm





Inv.nr. 1006846
Aldo Rossi
Il Municipio di Muggio
 1987
 Ets en aquatint op papier
 50 x 35,2 cm (geheel incl.
 passepartout)

Inv.nr. 1006854
Aldo Rossi
Il grande cantiere di Fukuoka
 1987
 Ingekleurde tekening op papier
 50 x 40 cm

Inv.nr. 1006847
Aldo Rossi
Il Duomo di Milano
 1987
 Waterverf, ets, en aquatint op papier
 50 x 40 cm

Inv.nr. 1006848
Aldo Rossi
Zonder titel, (Marburg)
 1987
 Ingekleurde tekening op papier
 59 x 70 cm

Inv.nr. 1006849
Aldo Rossi
Zonder titel, (Marburg)
 1987
 Schildering op hardboard
 26 x 28,5 cm

Inv.nr. 1006850
Aldo Rossi
Zonder titel, (Marburg)
 Stift op papier
 29 x 21,5 cm

Inv.nr. 1006851
Aldo Rossi
Lighthouse x R'dam
 1988
 Ingekleurde print
 52,7 x 29,5 cm (geheel incl. passepartout)

Inv.nr. 1006852
Aldo Rossi
L'architecture assassinée
 1989
 Bewerkte proefdruk op pakpapier
 55 x 40 cm

Inv.nr. 1006853
Aldo Rossi
Affiche Aldo Rossi Opera Grafica Den Haag
 1989
 Bewerkte lithografie op papier
 56 x 36 cm

Inv.nr. 1006855
Aldo Rossi
Venezia Analoga
 1989
 Inkt en waterverf op papier
 74 x 62,2 cm

Inv.nr. 1006856
Aldo Rossi
The Russian Box
 1989
 Aquarelstift op papier
 51,2 x 61,2 cm

Inv.nr. 1006857
Aldo Rossi
"Il mio cane guarda..."
 1990
 Bedrukt papier
 25,8 x 30,5 cm

Inv.nr. 1006858
Aldo Rossi
Schets Bar Bonnefantenmuseum
 Fotokopie op papier
 42 x 30 cm

Inv.nr. 1006859
Aldo Rossi
Interno con stampa
 1991
 Inkt op papier, ingekleurd
 37 x 34 cm

Inv.nr. 1006861
Aldo Rossi
Interno con stampa
 1991
 Waterverf op papier
 52,8 x 38 cm

Inv.nr. 1006860
Aldo Rossi
Untitled
 1991
 Waterverf en stift op papier
 55,5 x 64 cm

Inv.nr. 1006862
Aldo Rossi & Rosenthal
Delen uit koffieservies 'Il Faro'
 Porselein, gebakken en geglazuurd
 11.5 cm (Melkkan)
 15 cm (Suikerpot met deksel)
 26 cm (Koffiekan met deksel)
 13 x 15.5 cm (schotel)
 7.5 cm (Kop)

Inv.nr. 1006863
Aldo Rossi
Elektra
 1993
 Ets op papier, ingekleurd
 30 x 38,7 cm

Inv.nr. 1006864
Aldo Rossi
Il Leopardino azzuro lacustre
 1993
 Print op papier, ingekleurd
 38,6 x 29,9 cm

Inv.nr. 1006865
Aldo Rossi
Il cane / Il leopardino
 1993
 Fotogravure op papier, ingekleurd
 56 x 42 cm



Inv.nr. 1006866
Aldo Rossi
Abitazioni su un fiume
 1994
 Ets op papier
 52 x 37 cm

Inv.nr. 1006867
Aldo Rossi & Unifor
Stoel 'Il Museo'
 1993
 Hout en metaal
 83 x 42 x 42 cm

Inv.nr. 1006869
Aldo Rossi
L'Architecture assassinée
 1974
 Ets en aquatint op papier
 62,5 x 44,8 cm

Inv.nr. 1006870
Aldo Rossi
Teatro del Mondo
 1979
 Fotogravure op papier
 70 x 84,5 cm

Inv.nr. 1006871
Aldo Rossi
L'Architecture assassinée
 19876
 Lithografie op papier, ingekleurd
 60 x 50 cm

Inv.nr. 1006872
Aldo Rossi
Ontwerp Porta della Biennale di Venezia
 1980
 Ingekleurde print
 46 x 49 cm

Inv.nr. 1006873
Aldo Rossi
6 schetsen
 1983
 Fotokopie op papier, ingekleurd
 53 x 61 cm

Inv.nr. 1006874
Aldo Rossi
6 schetsen
 1983
 Fotokopie op papier, ingekleurd
 53 x 61 cm

Inv.nr. 1006875
Aldo Rossi
Il grande cantiere di Fukuoka
 1987
 Aquarel en pen op papier
 40 x 45,5 cm

Inv.nr. 1006876
Aldo Rossi
11 Ontwerptekeningen Bonnefantenmuseum
 1990
 Geprint papier
 63 x 87 cm (10x) ; 78 x 108 cm (1x)

Inv.nr. 1006877
Aldo Rossi
Ontwerp Bonnefantenmuseum: oost, en westgevels
 1990
 Aquarel op papier
 70 x 100 cm

Inv.nr. 1006878
Aldo Rossi
Progetto px una scuderia
 1991
 Geprint papier, ingekleurd
 66 x 89 cm

Inv.nr. 1006879
Aldo Rossi
Museum. Verlust der Mitte
 1993
 Fotogravure en aquatint op papier
 52,6 x 72,8 cm

Inv.nr. 1006880
Aldo Rossi
Zonder titel
 1995
 Aquarel op papier
 87 x 67 cm

Inv.nr. 1006881
Aldo Rossi
Zonder titel
 1995
 Zeefdruk op papier
 76,5 x 67 cm



SPACE-collectie:

Inv.nr. 1006788
Sara Bachour
Fables
2015
HD Video
Duur: 00:11:59

Inv.nr. 1006783
Paul Devens
Moped 2
2000
Mixed media
101 x 173 x 63 cm

Inv.nr. 1006784
Charlotte Lagro
Goldfish
2011
Video
duur: 00:04:30

Inv.nr. 1006785
Chaim van Luit
Cane
2013
Glas
87 x 15 x 3,5 cm

Inv.nr. 1006787
Tanja Ritterbex
Woman who kick ass
2016
Olieverf op doek
140 x 180 cm

Inv.nr. 1006789
Eleni Kamma
Bubbles and Harlequins
2009
HD Video
Duur: 00:04:51

Inv.nr. 1006786
Jerome Daly
The Swarm
2012
Video
duur: 00:09:46

Inv.nr. 1006790
Anne Büscher
The Colour of the shadow of light
2017
Fotografie op dibond
74 x 49 cm

Inv.nr. 1006791
Mike Moonen
The smiling face donkey
2018
Video, mixed media
80 x 120 x 40 cm

Inv.nr. 1006792
Perry Schrijvers
The Stallion's Job
2017
Fotografie op papier
119 x 154 cm

Inv.nr. 1006793
Michael van den Besselaar
Postcard
2012
Gemengde techniek op papier
div. formaten



Inv.nr. 1006796
Piet Killaars
Twee bladeren
1990
Collage en bamboe op papier
58 x 83 cm

Inv.nr. 1006797
Piet Killaars
Organische vorm I
1978
Contékrijt op papier
103 x 73 cm

Inv.nr. 1006798
Piet Killaars
Organische vorm v
1978
Contékrijt op papier
91 x 61 cm

Inv.nr. 1006799
Piet Killaars
Lijn in beweging
1994
Gewassen inkt op papier
50 x 66,5 cm

Inv.nr. 1006800
Piet Killaars
Beweging II
1970
Gewassen inkt op papier
50 x 66,5 cm

Inv.nr. 1006801
Piet Killaars
Man met Boom
1954
Gouache en krijt op papier
103 x 83 cm

Inv.nr. 1006802
Piet Killaars
Studie Opbouw
1963
Pen op papier
32 x 28 cm



Inv.nr. 1006803
Piet Killaars
Studie H.Barbara
Inkt op papier
60 x 50 cm

Inv.nr. 1006804
Piet Killaars
Studie Moenen
Potlood op papier
18 x 27,3 cm

Inv.nr. 1006805
Piet Killaars
Studie
Potlood op papier
32,5 x 25 cm

Inv.nr. 1006806
Piet Killaars
Opstelling Doorgang, Poort en Boot Bonnefantien
1997
Potlood op papier
30 x 21 cm

Inv.nr. 1006807
Piet Killaars
Studie Doorgang, Poort en Boot
Pen op papier
24 x 33 cm

Inv.nr. 1006808
Piet Killaars
Studie Vechtende Eenden
1959
Potlood op papier
30 x 38,5 cm

Inv.nr. 1006809
Piet Killaars
Ontwerp Doorgang, Poort en Boot (tweezijdig)
Pen op karton
69 x 26,5 cm

Inv.nr. 1006811
Gèr Boosten
Portret Wiel Kusters
1980
Houtskool op papier
122 x 93 cm

Inv.nr. 1006815
Stanley Donwood
Apocalypse Maastricht
2017
Houten linoleumblok
47 x 68,5 cm

Inv.nr. 1006818
Helga Paetzold
Lente
1986
Wol (wandtapijt)
100 x 70 cm

Inv.nr. 1006826
Antoine Berghs
Blaauw hart
Mixed media
div. formaten

Inv.nr. 1006842
Jennifer Tee
Covert Entwined Heart
2004
Bamboe, metaal, foam, textiel, keramiek
300 x 200 x 180 cm

Inv.nr. 1006868
Jennifer Tee
Secret Suburban Love Garden Bench
2003
Zeeafdruk op keramiek, hout
30 x 223 x 500 cm

Inv.nr. 1006882
Ine Schröder
282 Tekeningen waaronder 55 ontwerpen voor nieuwjaarskaarten, 85 tekeningen "kind", 24 portretten
1990-2014
Potlood, kleurpotlood en viltstift op papier
div. formaten

Inv.nr. 1006883
Ine Schröder
6 Schetsboeken met tekeningen
1993-2013
Potlood, kleurpotlood en viltstift op papier
div. formaten

Inv.nr. 1006885
Pierre Kemp
Landschap
1915
Olieverf op doek
20,2 x 20,2 cm

Inv.nr. 1006889
Eric Wesley
Victory is Mine
2023
Mixed media
106 x 35 x 3 cm

Inv.nr. 1006892
Ad Dekkers
Galerie Swart Witboek III
1970
Geknipt karton
31 x 31 cm

Inv.nr. 1006898
Michel Huisman
No29 (de vissenkar)
1984
Staal, gasfles, hydraulische precisiebuis; hout, olieoverf, mechanieken
Ca. 220 x 80 x 70 cm





BRUIKLENEN

Uitgaande bruiklenen 2025 Hedendaagse Kunst

Americans in Paris: Artists Working in Postwar France, 1946–1962
Addison Gallery of American Art, Andover
3 september 2024 t/m 5 januari 2025

Inv.nr. 1003323
Shinkichi Tajiri
Wounded Knee
1953
Gelast ijzer
103 x 45 x 65 cm

Inv.nr. 1003324
Shinkichi Tajiri
Personage
1956
Gelast ijzer
144 x 51 x 67 cm

Carl Cheng: Nature Never Loses
Museum Tinguely, Basel
3 december 2025 t/m 10 mei 2026

Inv.nr. 1006887
Carl Cheng
V.H.
1967
Hout, plastic, Plexiglas
39,37 x 80,01 x 27,94 cm

Inv.nr. 1006886
Carl Cheng
Erosion Machine no. 1
1969
Mixed media
38,1 x 63,5 x 22,86 cm

GILBERT & GEORGE: 21ST CENTURY PICTURES
Hayward Gallery, Londen
7 oktober 2025 t/m 4 januari 2026

Inv.nr. 1005514
Gilbert & George
Ages
2001
Ontwikkelgelatine-zilverdruk op papier, met de hand ingekleurd
355 x 760 cm

Małgorzata Mirga-Tas
Kunstmuseum, Luzern
8 maart t/m 15 juni 2025

Inv.nr. 1006611
Małgorzata Mirga-Tas
April
2022
Gemengde techniek op doek (wandtapijt)
462 x 387 cm

Inv.nr. 1006612
Małgorzata Mirga-Tas
Maart
2022
Gemengde techniek op doek (wandtapijt)
462 x 387 cm

Małgorzata Mirga-Tas
Kunstmuseum, Wolfsburg
15 november 2025 t/m 15 maart 2026

Inv.nr. 1006611
Małgorzata Mirga-Tas
April
2022
Gemengde techniek op doek (wandtapijt)
462 x 387 cm

Inv.nr. 1006612
Małgorzata Mirga-Tas
Maart
2022
Gemengde techniek op doek (wandtapijt)
462 x 387 cm

melanie bonajo – Night Soil Trilogy
Pori Art Museum, Pori
27 september 2025 t/m 1 maart 2026

Inv.nr. 1006061b
melanie bonajo
Night Soil #2/Economy of Love
2014-2016
Installatie
Zaalvullend

Inv.nr. 1006061c
melanie bonajo
Night Soil #3/Nocturnal Gardening
2014-2016
Installatie
Zaalvullend



Mounir Eddib
Z33, Hasselt
28 september t/m 14 december 2025

Inv.nr. 1006823
Mounir Eddib
He ain't heavy, he's my brother
2025
Mixed media op doek
170 x 210 cm

Opstelling ABN AMRO
15 november 2025 t/m 15 februari 206
ABN AMRO, Amsterdam

Inv.nr. 1006828
Selma Selman
Ophelia's Awakening
2024
Olieverf op mercedes autodeur (2 delen)
130 x 90 x 25 cm ; 130 x 85 x 25 cm

Inv.nr. 1006829
Selma Selman
Ophelia's Awakening
2024
Olieverf op mercedes autodak
143 x 142 x 30 cm

Roy Villevoye / Mella Jaarsma
24 mei t/m 24 augustus 2025
Kunsthall Kade, Amersfoort

Inv.nr. 1006631
Roy Villevoye
The Things They Carried (The Missionary)
2013
Mixed media
h. 176 cm

Schoonheid & Schaamte. Erotische verlangens
Limburgs Museum, Venlo
19 april 2025 t/m 4 januari 2026

Inv.nr. 1006618
Hadassah Emmerich
Jack of Hearts II
2022
Olieverf op doek
220 x 140 cm

Inv.nr. 1006000
Tanja Ritterbex
Nutten Frühstück
2014
Gepatineerd brons
81 x 55 x 17 cm

Inv.nr. 1006593
Rik Meijers
Blanket (three)
2021
Gemengde techniek op doek
220 x 200 cm

Inv.nr. 1006592
Rik Meijers
Blanket (three)
2021
Gemengde techniek op doek
240 x 190 cm

The Practice of Everyday Life
Musée d'art Contemporain de Bordeaux
4 juli 2025 t/m 4 januari 2026

Inv.nr. 1006589
Shilpa Gupta
Words come from Ears
2018
Klapperbord
43 x 244 x 13 cm



Beestachtig

Museum W, Weert

19 april t/m 14 september 2025

Inv.nr. 1005929

Melchior d'Hondecoeter

Pluimvee

1670-1690

Olieverf op doek

113,5 x 149 cm

Inv.nr. 1005875

Henri de Fromantiou

Stilleven met witte haan en haas

Ca. 1694-1700

Olieverf op doek

112 x 83 x 7 cm

Bewogen middeleeuwen

Rijksmuseum Twenthe, Enschede

26 januari t/m 4 mei 2025

Inv.nr. 1000679

Agnus Dei met de zegel van Paus Martinus V

1417-1431

Olieverf en was op paneel

23,9 x 33,6 x 6 cm

Inv.nr. 2000363

H. Anna-te-Drieën

Ca. 1520

Eikenhout

97 x 49 x 33 cm

Inv.nr. 1005920

Piëta

Ca. 1400

Elzenhout

79 x 66,5 x 37 cm

Inv.nr. 1004820

Johannes in Disco omringd door heiligen

Ca. 1450-1500

Albast met polychromie

32 x 22 x 4 cm

Inv.nr. 100141

Christus in het graf

Ca. 1520

Eikenhout met resten

latere beschildering

30 x 172 x 50 cm

Bourgondiërs in Limburg

Limburgs Museum, Venlo

3 oktober 2025 t/m 1

februari 2026

Inv.nr. 1004795

Madonna met kind

1450-1475

Albast

h. 48 cm

Om de tuin geleid

Noordbrabants Museum, Den Bosch

20 september 2025 t/m 4

januari 2016

Inv.nr. 1005427

Omgeving Jan van Hemessen (Meester van Paulus en Barnabas?)

De zondeval

Ca. 1550-1560

Olieverf op paneel

226 x 193 x 12 cm

226 x 193 x 12 cm

Schoonheid & Schaamte. Erotische verlangens

Limburgs Museum, Venlo

19 april 2025 t/m 4

januari 2026

Inv.nr. 3467

Werkplaats Lucas Cranach de Oude

De zelfmoord van Lucretia

Ca. 1535

Olieverf op paneel

55 x 43 x 7 cm

Langdurige bruiklenen

Inv.nr. 2301.045

Pieter Aertsen

The Last Judgement

ca. 1560

Olieverf op paneel

126 x 149 cm

Inv.nr. 1006795

Remy-Joseph Renier

Schaal

1783

Zilver

3,2 x 35,7 cm

Inv.nr. 1006820

Joannes Klockers (sr.)

Scheerkwast

1696-1798

Zilver

l. 11,2 cm

Inv.nr. 1006890

Coenrard Kebers

Broodmand

1799 - 1809

Zilver

d. 36.5 cm

Inv.nr. 1006891

Remy-Joseph Renier

Paar kandelaars

1784

Zilver

26,5 x 14 cm (2x)



Taqwa Ali, *Making way for water in your sand*, 2025, hibiscus op doek, 200 x 200 cm. Aankoop mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds

Minne Kersten, *Where I'm Calling From*, 2025, 4K digital color video, stereo, 16:9, duur: 00:05:32. Aankoop mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds





Ivna Esajas, *Braving the Wilderness*, 2025, schilderij op balanceerbal



Ivna Esajas, *Let's dance*, 2025, olieverf en krijt op doek



Ivna Esajas, *Bring on the clowns, 2*, 2025, schilderij op rijdend karretje

Deze drie aankopen zijn mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.



Selma Selman, *Ophelia's Awakening*, 2024, olieverf op metaal, 130 x 90 x 25 cm ; 130 x 85 x 25 cm

Mounir Eddib, *He ain't heavy, he's my brother*, 2025, mixed media op doek, 170 x 210 cm.
Deze aankoop is mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds



Jennifer Tee, *Ancestral Structure*, Deep Life, 2024, gemengde techniek, 189 x 132 cm.
Aankoop mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds





Małgorzata Mirga-Tas, *Out of Egypt*, 2024, textiel, gemengde techniek, 300 x 225 cm.
Aankoop mede mogelijk gemaakt door de VriendenLoterij

Mounira Al Solh, *A night hour, as long as night*, 2023, gemengde techniek, 300 x 600 x 600 cm.
Aankoop mede mogelijk gemaakt door de VriendenLoterij en het Niemeijer Fonds



PUBLICATIES

Verdieping om mee naar huis te nemen

Naast verdiepende zaalboekjes bij elke tentoonstelling verschenen in 2025 ook bijzondere publicaties die het tentoonstellingsprogramma blijvend verankeren. Boeken als naslagwerk, als document van artistieke praktijk en als tastbare herinnering aan wat in het Bonnefanten te zien was.

Kunst als levenshouding: De collectie Marlies & Jo Eyck in het Bonnefanten

Een boek over veertig jaar verzamelpassie, onder redactie van senior conservator Paula van den Bosch. Marlies en Jo Eyck bouwden aan een van de meest vooruitstrevende particuliere collecties van Nederland, sinds 2012 onderdeel van het Bonnefanten. De publicatie is een eerbetoon aan hun durf, visie en liefde voor kunst. Met bijdragen van Stijn Huijts, Xander Karskens en Charlotte Franzen, hoofd Collectiebeheer, over onder meer het restauratieproces van het Paardenbloemenatelier van Michel François. Uitgegeven door nai010.

Małgorzata Mirga-Tas: *This is not the end of the road*

Een unieke uitgave bij de tentoonstelling van Małgorzata Mirga-Tas, vol kleur, kracht en verhalen over Roma-identiteit en gemeenschap. Met essays van Anna Mirga-Kruszelnieka en Wojciech Szymanski en een gesprek tussen Stijn Huijts, Morena Bamberger en Małgorzata Mirga-Tas. Rijk geïllustreerd met beelden van haar monumentale textiele werken. Elk exemplaar is een collectors item, voorzien van een stoffen cover uit de eigen collectie van de kunstenaar. De publicatie is uitgegeven door het Bonnefanten en exclusief daar verkrijgbaar.

Carl Cheng: *Nature Never Loses*

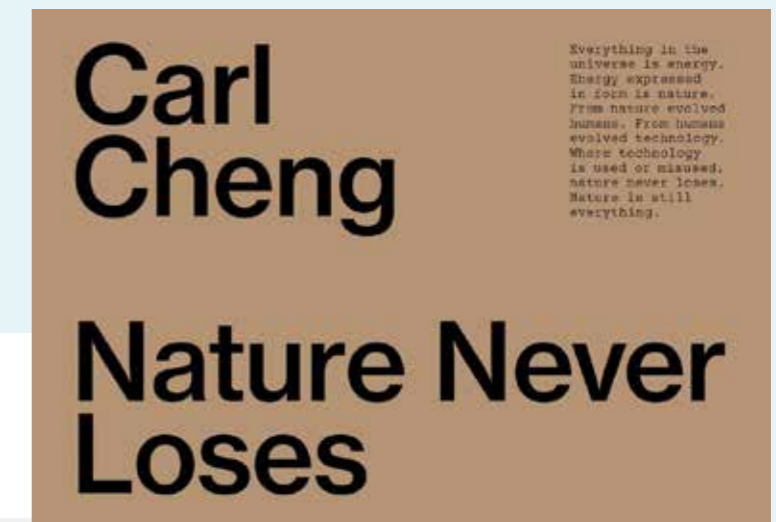
De eerste omvangrijke publicatie over Carl Cheng, waarin zijn oeuvre, leven en kunstpraktijk uitgebreid zijn gedocumenteerd. De kloelke catalogus kwam tot stand onder redactie van Alex Klein en Rachel Eboh, met bijdragen van onder anderen Carl Cheng, junior conservator Celien Govaerts, Andres Pardey, Amanda Sroka en Gloria Sutton. Uitgegeven door JRP editions.

Pelgrimage naar Maastricht - Heiligdomsvaart

Voor de publicatie *Pelgrimage naar Maastricht, De verering van Sint Servaas en de Heiligdomsvaart* schreef Jip van Reijen, conservator Oude Kunst van het Bonnefanten de bijdrage *De iconografie van de sleutel van Sint Servaas in regionale beeldhouwkunst*. Het boek werd door Waanders uitgegeven.

Mounira Al Solh: *A land as big as her skin*

In 2026 verschijnt een gelijknamige, rijk geïllustreerde kunstenaarspublicatie. De publicatie reflecteert op het nieuwe werk van Al Solh en biedt inzicht in waar de kunstenaar zich momenteel in haar praktijk bevindt. Het boek bevat teksten van o.a. Stijn Huijts en conservator Roxy Jongewaard, zaaloverzichten van de tentoonstelling in het Bonnefanten en speciaal voor deze tentoonstelling ontwikkeld nieuw werk. Het boek wordt uitgegeven door nai010.



COMMUNICATIE EN MARKETING

Kunst met impact, engagement en betekenisvolle ontmoetingen

In 2025 liet het Bonnefanten zien waar het voor staat: signalerende kunst met impact, engagement en betekenisvolle ontmoetingen. Samen met kunstenaars, partners en publiek ontvingen we circa 135.000 bezoekers en trokken we de aandacht van de media, van RTV Maastricht tot The New York Times, van AVRO-TROS tot WDR, en van De Limburger tot NRC en de Volkskrant. Met ballen, sterren en vermeldingen bij de beste tentoonstellingen op het Europese continent: het mocht gezien worden — en dat werd het ook.

Tentoonstellingen als motor, communicatie als versneller

Die zichtbaarheid kwam niet uit de lucht vallen. Met een relatief bescheiden marketing- en communicatiebudget wist het MarCom-team een uitzonderlijk hoge mediawaarde te realiseren, door actief te bouwen aan pers- en mediarelaties, scherp te kiezen in campagnes en stevig aanwezig te zijn op online en social media. Tegelijkertijd is de basis altijd de inhoud: tentoonstellingen en actuele thematieken die urgent zijn, gesprekken losmaken en uitnodigen om te kijken, te delen en terug te komen. Zo haalden we de wereld naar Maastricht en brachten we Maastricht overtuigend naar buiten.

Nieuwe perspectieven en geslaagde campagnes

De diversiteit aan tentoonstellingen en publieksactiviteiten bood volop ruimte voor vernieuwende campagnes en uitdagende content. In 2025 ontwikkelden we onder meer banners, advertenties, outdoor- en onlinecampagnes, flyercampagnes, filmische short docs, extra gratis Bonnefanten-merchandise, digitale nieuwsbrieven en content voor onze social mediakanalen. Ook het netwerk van fijne persrelaties bleef groeien. Dat resulteerde opnieuw in brede zichtbaarheid en stevige (inter)nationale media-aandacht, waarmee het Bonnefanten zijn positie als toonaangevend museum verder versterkte.

2025 in cijfers

- Bezoekersaantal: 135.000
- Totale mediawaarde (print, online en social media): €16.413.061
- Totale free publicity met een waarde van ruim €3.000.000
- Specifiek in online- en social mediakanalen van het Bonnefanten waarde: €13.353.061
- Facebook: 15.055 (+113 volgers)
- Instagram: 21.980 (+1.640 volgers)
- LinkedIn: 3.121 (+429 volgers)
- Digitale nieuwsbrief: 14.835 (+3.268 nieuwe abonnees)
- Website 350.000 unieke gebruikers en 971.000 geraadpleegd
- YouTube Abonnees: 402 (+35) en 19.356 bekeken

Ontmoet de kunstenaar, ook in onze video's

Kunst komt tot leven wanneer makers zelf aan het woord zijn. Ook in 2025 maakten we weer filmische portretten van kunstenaars en verzamelaars, waarmee het publiek – in het museum én online – van dichtbij kennis kon maken met hun werk en drijfveren:

- In mei opende de eerste grote overzichtstentoonstelling van Carl Cheng in Europa. In *Nature Never Loses* maakten we kennis met een pionier die zichzelf liever ziet als een oplettende waarnemer, iemand die scherp kijkt naar de wereld om zich heen en daar met zijn kunst op reageert. De short doc werd maar liefst 2.900 keer bekeken.

- Een maand later presenteerde Mounira Al Solh haar grootschalige solotentoonstelling *A land as big as her skin* in het Bonnefanten. Een Nederlandse primeur, met onder meer haar geprezen Biënnale-installatie en veel nieuw werk. In samenwerking met Ammodo Docs realiseerden we een kunstenaarsportret, waarin ook nieuwe werken in wording te zien zijn. De film werd online gedeeld, uitgezonden op NPO 2 en is terug te kijken via NPO Start. Los van de uitzendingen kon deze documentaire rekenen op bijna 4.000 kijkers bij Bonnefanten en 196.000 views via Ammodo Docs. De documentaire is bovendien genomineerd bij het Woman Festival in Libanon.

- De Poolse Roma-kunstenaar Małgorzata Mirga-Tas wist vanaf juni 2024 publiek en media te betoveren met haar monumentale, kleurrijke textiele werken. Samen met Deutsche Welle maakten we een korte documentaire over haar werk, werkwijze en inspiratiebronnen. In totaal werd deze documentaire 6.500 bekeken.

- In samenwerking met buitenplaats Kasteel Wijlre zetten we sinds eind september 2024 de belangrijkste voormalige privécollectie van Limburg in de schijnwerpers. De collectie van verzamelaarsecht paar Marlies en Jo Eyck is voor het eerst integraal te zien, op twee locaties. De bijbehorende short doc biedt een persoonlijke inkijk in hun leven en verzamelpraktijk. Met zo'n 2.500 geïnteresseerde kijkers!





Bonnefantenmuseum als pop-up in Heerlen

Expositie Eline Kersten laat je nadenken over het razendsnel veranderende klimaat

TEGEN VERSTENING

'Eilandengroep' met bomen, zaden en Maasafval verrijst voor museum Maastricht



PINKPOP

In het Pop-up-museum op Pinkpop mag gedanst worden

Vielleicht ist der Mensch für die Natur okay

Landschaftsbilder, Nature Machines und Festplatten-Collagen: Das Bonnefanten-Museum zeigt die große Retrospektive des US-amerikanischen Künstlers, Erfinders und Naturbeobachters Carl Cheng.

KUNSTWERK ONDER DE LOEP



De tentoonstelling Met behoud van karakter: Collectie Marlies & Jo Eyck op twee locaties biedt het eerste volledige overzicht van de collectie van het echtpaar Eyck, de grondleggers van buitenplaats Kasteel Wijlre. 'Alles ademt bevoegenheid en je ervaart de kunst in de context van het fingerspitzengefühl van twee bezielden verzamelaars.', aldus Ludo Diels in zijn artikel voor ZOUT. Uniek is dat ook het Kasteel, het voormalig woonhuis van Marlies en Jo Eyck, als tentoonstellingsruimte is opengesteld. Wegens succes van deze expositie is de buitenplaats nu ook tijdens winterweekenden geopend. Op 22 december om 12 uur

WIJLRE & MAASTRICHT Fingerspitzengefühl van twee verzamelaars

deelnemen aan een speciale rondleiding. wjlre.nl



ACHTERGROND Dit zijn de vijftien beste tentoonstellingen van 2025



Mounira Al Solh, Flying clapping, grooving, tasting love, driekleur, 2025 — FOTO BONNEFANTENMUSEUM

8. Mounira al Solh: A Land as Big as Her Skin. Bonnefantenmuseum, Maastricht

KUNST

Werk Mounira Al Solh: kleurrijk

Met werken vol kleurrijke, mythische invloeden uit haar thuisland gooit de Libanees-Nederlandse Mounira Al Solh steeds hogere ogen in de wereldwijde kunstwereld. Het Bonnefanten vond dat het tijd was voor een

In een speelse en sprankelende tentoonstelling vertellen installaties, schil textielkunstwerken verhalen die hard binnenkomen.

Mounira Al Solh: A Land as Big as Her Skin. Beeldende kunst. *****



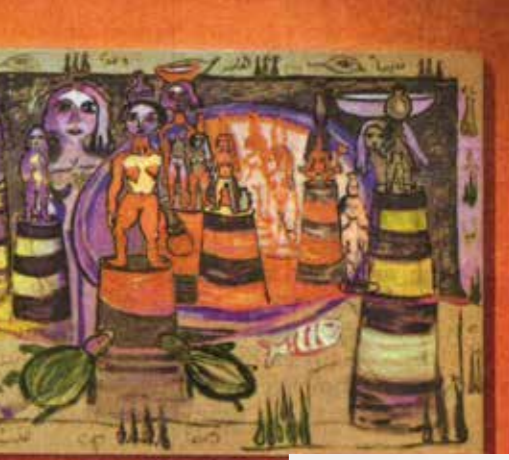
Kunstlerin Mounira Al Solh Von Löchern im Pyjama, Migration und Heldinnenmut

Mounira Al Solh wuchs während des libanesischen Bürgerkriegs auf. In ihrer Kunst thematisiert sie die Realität Geflüchteter. Jetzt zu sehen im Bonnefanten Museum in Maastricht.

ART & DESIGN The New York Times

At the Bonnefanten Museum, Artists Try to Imagine a Better World

A new exhibition features more than 60 artworks in which mythical creatures are used to address topics such as decolonization, climate change and feminism.



Recensie Tentoonstelling

Mounira Al Solh: A Land as big as her skin is t/m 11/1 te zien in Bonnefanten, Maastricht. Info: bonnefanten.nl

Met haar kunst vertelt Mounira Al Solh over de geschiedenis van Libanon. Dat is zware kost, maar de verpakking is kleurrijk, levendig en speels.

Door Ellen Leijser

Kunst Mounira al-Solh De telefoon in de vaas

Schilderijen, films, borduurwerken, performances, muziek, installaties: de veelzijdige Libanees Mounira al-Solh toont voor het eerst een overzicht van haar werk in Maastricht.

Joke de Wolf

MOUNIRA AL SOLH

De oorlog is veelvuldig aanwezig in de werken van Mounira Al Solh, maar uiteindelijk gaan ze vooral om overleven. Dat is te zien in een omvangrijke overzichtstentoonstelling in het Bonnefantenmuseum.

Trief langer Versehrte Heldinnen

Die libanesisch-holländische Künstlerin Mounira Al Solh erzählt von den Verheerungen des Krieges, aber auch von Solidarität und Menschlichkeit. In ihrer aktuellen Ausstellung in Maastricht schenkt sie zwei mythischen Figuren eine neue Wendung ihrer uralten Geschichten. Und zeigt Europa als Migrantin

Text Saskia Trebing



TENTOONSTELLING 'Tijd dat groter publiek Chengs werk leert kennen'

Carl Cheng is zo'n zeldzame kunstenaar die engagement weet te mengen met humor. Hoezo werd deze inmiddels 83-jarige Californische topper dan nooit wereldberoemd? Het Bonnefanten in Maastricht wil daar wat aan doen met de overzichtstentoonstelling Nature Never Loses.



CARL CHENG

De mechanica van de natuur

Kunstenaar Carl Cheng (San Francisco, 1942) is geen doemdenker, hoeveel schade de mens ook aanricht aan de natuur. Veelzeggend is dan ook de titel 'Nature Never Loses' van zijn rondreizende overzichtstentoonstelling, die op 10 mei opent in het Bonnefanten Museum in Maastricht.



Kunst Wael Shawky De geschiedenis door Arabische ogen

Drama 1882 van de Egyptische kunstenaar Wael Shawky, een hit op de Biënnale van Venetië en aangekocht door drie musea, is nu te zien in het Bonnefanten in Maastricht.

Fabienne Rachmadiev



Drama 1882 vertelt historische gebeurtenissen vanuit Arabisch perspectief. Foto Wael Shawky / Steir-Semler

BEELDDE KUNST Veelgeprezen videokunstwerk Drama 1882 aangekocht door drie musea samen. Is dit het model voor de toekomst?

In het Bonnefanten is de video 'Drama 1882' te zien, een zeer gewild werk met actuele lading.

Wael Shawky Recensie kunst Een beeldschone opera over een bittere revolutie in Egypte

Drama 1882 vanaf 7 januari tot en met 30 maart te zien in Bonnefanten, Maastricht *****



DEVELOPMENT EN RELATIEBEHEER

Gelukkig krijgen we veel steun

Met trots en dankbaarheid kijken we terug op een jaar waarin zo veel bezoekers het Bonnefanten wisten te vinden. Uiteindelijk doen we het allemaal voor hen: om kunst te delen, te inspireren en te verrassen. Dat is alleen mogelijk dankzij de onmisbare steun van onze partners, fondsen, mecenasen, particuliere gevers en vrienden. Hun ruimhartige bijdragen maakten het mogelijk om de collectie te verrijken, kunstenaars te presenteren, talentontwikkeling te stimuleren, een bloeiend kunstenklimaat te versterken en te blijven bouwen aan de toekomst van het museum.

RIJK, PROVINCIE, GEMEENTEN

Provincie Limburg

Zonder structurele subsidie van de Provincie Limburg geen Bonnefanten. De Provincie borgt onze basisexploitatie en kernactiviteiten. Na de zomer van 2025 werd, vanwege sterk gestegen kosten, een eenmalige compensatie van €500.000 toegekend. Belangrijker nog: Gedeputeerde Staten én Provinciale Staten namen de aanbevelingen uit het visitatierapport 2024 ter harte. Eind 2025 zijn deze vertaald naar een nieuwe, duurzame Museumvisie, tot stand gekomen in intensieve en constructieve samenwerking met gedeputeerde Kuntzelaers en de ambtelijke organisatie. Op 6 februari 2026 werd deze visie, inclusief structurele financiële versterking, met ruime meerderheid vastgesteld door Provinciale Staten. Daarmee kwam een einde aan jarenlange onzekerheid over ontoereikende middelen.

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Dankzij de Regionale BIS-subsidie konden wij ook in 2025 een sterk en veelzijdig outreach- en contextprogramma realiseren. Dit omvatte onder meer de Bonnefanten Free Fridays, pop-ups en de tweejaarlijkse educatieve kunsttentoonstelling, waarvan een nieuwe editie in 2025 werd voorbereid: *Born to Play* zal in april 2026 openen.

Mondriaan Fonds

Mede dankzij de bijdrage van het Mondriaan Fonds kon het Bonnefanten belangrijke werken toevoegen aan de collectie en daarmee aan de Collectie Nederland. Ook ontvingen wij waardevolle bijdragen voor de tentoonstellingen *Nature Never Loses* van Carl Cheng en *A land as big as her skin* van Mounira Al Solh, waarvoor wij het fonds zeer dankbaar zijn.

Gemeenten

De Gemeente Maastricht ondersteunde het Bonnefanten bij de derde Keti Kotiviering in Limburg. Via Cultuurmakers werd bovendien een financiële impuls gegeven aan de activiteiten van YOUNG OFFICE. Daarnaast waarderen wij het zeer dat het Bonnefanten structureel als BIS-instelling is opgenomen in het subsidieplan 2025–2028 van de stad. De Gemeente Sittard-Geleen draagt al sinds jaar en dag bij aan de huur van de Kunstuitleen in Sittard-Geleen.



PRIVATE FONDSEN

Ammodo

Ammodo steunde de succesvolle tentoonstelling *This is not the end of the road* van Małgorzata Mirga-Tas, evenals de door pers en publiek bejubelde tentoonstelling *A land as big as her skin* van Mounira Al Solh. Speciaal voor laatstgenoemde produceerde Ammodo Docs, in samenwerking met regisseur Bibi Fadlalla, de korte documentaire *Dancing on the Ruins* over en met Mounira Al Solh.

Fonds 21

Fonds 21 investeert in talentontwikkeling van jongeren en ondersteunde onze YOUNG OFFICE-afdeling langdurig tot en met 2025. Hierdoor heeft YOUNG OFFICE een volwaardige plek binnen het Bonnefanten gekregen. Met behulp van Fonds 21 EXTRA ondersteunde Fonds 21 bovendien tot en met halverwege 2025 dik drie jaar lang drie jonge talenten: een junior conservator oude kunst, een junior conservator hedendaagse kunst en een marketingmedewerker. Mede naar aanleiding van het advies van de visitatiecommissie uit 2024, zijn deze jonge talenten met ingang van 2026 duurzaam verankerd in het Bonnefanten, dankzij de budgettaire ruimte die daarvoor is gecreëerd in het kader van de meerjaren Museumvisie van de Provincie Limburg.

Turing Foundation

De Turing Foundation droeg bij aan de realisatie van de tentoonstelling en workshop *Posters for the Planet*. Met groot engagement voor het onderwerp werkten wij met plezier samen.

Fonds Peggy

De aankoop van de monumentale installatie *A night hour, as long as night* van Mounira Al Solh werd mede mogelijk gemaakt door Fonds Peggy, een fonds op naam van het Niemeijer Fonds. Dit fonds bestaat uit een groep betrokken mensen uit het bedrijfsleven, de kunst en de wetenschap, verbonden door hun gedeelde waardering voor kunst. De Peggy's streven naar een evenredige vertegenwoordiging van vrouwelijke kunstenaars in het kunstveld en specifiek binnen hedendaagse kunstcollecties.

VriendenLoterij

De VriendenLoterij steunt het Bonnefanten structureel. In 2025 evalueerden wij de samenwerking en waren wij verheugd dat per 2026 een nieuw contract voor vijf jaar is aangegaan. Deelnemers aan de VriendenLoterij bestemmen automatisch 40% van hun inleg voor een goed doel en kunnen daarbij specifiek voor het Bonnefanten kiezen. Dat leverde extra middelen op, waarin in 2025 fors is geïnvesteerd. Dankzij de inzet van VriendenLoterij-wervers voor de deur verdrievoudigde het aantal deelnemers dat geoormerkt meespeelt voor het Bonnefanten van 180 naar 527.

Code043

Het bestuur van de opgeheven jongerentalentontwikkelingsplaats Code043 in Maastricht, besloot na een uitgebreide kennismaking de resterende middelen te bestemmen voor de jongerenactiviteiten van het Bonnefanten, waaronder onderwijsprogramma's en YOUNG OFFICE.

Platform ACCT

Met steun van Platform ACCT konden wij bureau Solon opdracht geven een globale vergelijking te maken tussen de CAO Provincie en de Museum CAO. Dit geeft ons beter inzicht in de mogelijke consequenties van een eventuele overstap naar de Museum CAO in de toekomst.





VRIENDEN EN MECENAAT AAN DE MAAS

Vrienden van het Bonnefanten

Onze Vrienden zijn onze ambassadeurs. Maar liefst 225 Vrienden dragen het Bonnefanten een warm hart toe. Voor hen organiseerden wij in 2025 een breed programma vol ontmoetingen, verdieping en plezier: atelierbezoeken, gezamenlijke tentoonstellingsbezoeken aan onder meer het Museum in Valkenburg en het Bonnefanten, een busreis naar de kunstmusea in Essen en kunstlunches met onze conservatoren. Vrienden profiteerden daarnaast van aantrekkelijke voordelen, waaronder gratis entree voor twee personen, toegang tot openingen en Free Fridays, gratis toegang tot de EuropArtFair, 10% korting in de museumshop en 10% korting bij Museumcafépanema.

Mecenaat aan de Maas

Het Mecenaat aan de Maas bestaat uit particulieren die niet bij naam genoemd willen worden, en bedrijven als Capra Advocaten, Centrum Art Handling, ERCO Lighting, Eshgro, De Hypotheker, Intergarde, Oostwegel Collection en Vebego. Wij zijn allen zeer erkentelijk voor hun jaarlijkse steun aan het museum.

Het Bonnefanten Museumfonds

Het Bonnefanten Museumfonds is opgezet met een langetermijnvisie en vormt een essentiële basis voor de toekomst van het museum. Dankzij een gunstig rendement kan het Bonnefanten zich blijven ontwikkelen als een signalerend, verrassend en onderscheidend museum. Het fonds is ondergebracht bij het Elisabeth Strouven Fonds, dat het zorgvuldig beheert en belegt. Per 31 december 2025 bedroeg het fondsvermogen €178.698.



PARTNERS EN NETWERKEN

Onze partners: samen zijn we meer

Het Bonnefanten gelooft in de kracht van samen. Samenwerking zit in ons DNA: als partner, als verbinder en regelmatig ook bestuurlijk. Door kennis, netwerken en perspectieven te delen, vergroten we onze maatschappelijke relevantie en versterken we de ervaring voor onze bezoekers. Hoe meer we samen oppakken, hoe groter de impact – lokaal, regionaal, nationaal én internationaal.

Netwerk: Kruisbestuivende samenwerking

Met een breed palet aan maatschappelijke partners hebben we door de jaren heen duurzame relaties opgebouwd. We werken samen met onder meer MIK Kinderopvang, Mosa Lira, Stichting Kom Leren, Cultuurmakers, Envida, Maastricht University, ZUYD Hogeschool en het VISTA college.

Daarnaast zijn we verbonden met (welzijns)organisaties zoals Trajekt, Mondriaan Zorggroep, Fantastikè, 't Glaashoes (Radar), Refugee Project Maastricht, VluchtelingenWerk, COA, Stichting Sankofa, Quiet Community, Stichting Wereldwijd, COC Limburg, Stichting Stadsnomaden, Stichting met je Hart, Vier het Leven, Amnesty International, Buurt netwerk Céramique, Buurt Opera en Queer Art Club.

Ook binnen het culturele veld zoeken we actief de kruisbestuiving, onder meer met Limburgse makers en musea en partners als de Jan van Eyck Academie, Nederlandse Dansdagen, SALLY, FASHIONCLASH, Studium Generale, Opera Zuid, Musica Sacra, Cinema Lumière, Het Geluid, het Maastricht Museum, Conservatorium Maastricht en Philzuid. We bieden een podium aan jonge makers zoals Theater Nyxland, Alles is drama, Feminists of Maastricht en diverse hiphop en rappers collectieven.

Met de SRAL werken we nauw samen aan het zichtbaar maken van restauratiepraktijken in ons museumatelier. Op het gebied van Oude Kunst intensiveerden we de samenwerking met het Maastricht Museum en de schatkamers van de Sint-Servaasbasiliek en de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek, onder meer in het kader van de Heiligdomsvaart 2025. En natuurlijk werken we samen met de verschillende grote en kleine musea die de provincie rijk is. Ook is het Bonnefanten actief binnen netwerken als Cultuur in Maastricht, MaasSaam, Maastricht Marketing, Museumnacht Maastricht, TEFAF en Ondernemend Wyck.

Daarnaast werken we samen met partners net over de grens, waaronder Créahm (Luik), Kunstwerkstatt Aachen, Covida (Hasselt), Ut Glaashoes/Radar (Maastricht), The Building Genk, Stichting Open je Hart, PXL Hasselt en Opera Liège.

Landelijk

Ook landelijk zijn we stevig verankerd. Het Bonnefanten is mede-initiatiefnemer en deelnemer aan Musea Bekennen Kleur, een samenwerkingsverband dat zich inzet voor het duurzaam verankeren van diversiteit en inclusie in musea. Daarnaast zijn we lid van de Museumvereniging, nemen we deel aan de klankbordgroep Museumkaart en zijn beide directeurs actief binnen het mini-convent. Ook zijn we aangesloten bij Kunsten '92, de belangenorganisatie voor de culturele en creatieve sector.

Internationaal

Internationaal is het Bonnefanten actief binnen het netwerk dat is ontstaan rond de BACA (Bonnefanten Award for Contemporary Art). Daarnaast zijn wij lid van





ICOM, CIMAM en AICA en blijven we ons internationaal positioneren als een open, betrokken en samenwerkend museum.

TEFAF Welcome Party 13 maart 2025

Eén keer per jaar organiseert het Bonnefanten de TEFAF Welcome Party: een vaste waarde in de TEFAF-week. In 2025 deden we dat samen met gemeente Maastricht en Provincie Limburg. Deze avond richt zich op bestuurders, partners, fondsen, verzamelaars, galeries en collega's uit de (inter)nationale museumwereld, en biedt een toegankelijke kennismaking met het museum, de collectie en onze manier van werken: open, uitnodigend en meerstemmig. Kunst, ontmoeting en gesprek staan centraal. Zo introduceert het Bonnefanten ook binnen deze professionele context een informele en inclusieve benadering, waarin uitwisseling en betrokkenheid vooropstaan. Tegelijkertijd is de TEFAF Welcome Party een strategisch moment voor relatiebeheer en positionering. Het Bonnefanten profileert zich nadrukkelijk als cultureel boegbeeld van Zuid-Limburg en als verbindende plek waar bestuur, kunstenaars en een internationaal kunstpubliek samenkomen.





TEAM BONNEFANTEN

Een relatief klein, betrokken team

Bij het Bonnefanten werkten op 31 december 2025 in totaal 52 medewerkers in vaste dienst: 15 fulltime en 37 parttime, samen goed voor 39,3 FTE. De gemiddelde diensttijd bedraagt 9,85 jaar, wat getuigt van betrokkenheid en continuïteit. De beveiliging wordt verzorgd door een team van negen medewerkers van Intergarde; de schoonmaak door drie medewerkers via Vebego. Daarnaast kan het Bonnefanten rekenen op de inzet van circa 18 vrijwilligers en 18 museumgidsen. Voor specialistische werkzaamheden werken we samen met een groot aantal zzp'ers en leveranciers.

Directie/bestuur

Stijn Huijts, algemeen en artistiek directeur
Peggy van Sebillen, directeur bedrijfsvoering en adjunct directeur

Managementondersteuning en Personeelszaken

Marjon van Belkom, managementassistent (tot 22 augustus)
Monique Gerets, management ondersteuning en personeel & organisatie

Wetenschappelijke staf

Paula van den Bosch, senior conservator hedendaagse kunst
Jip van Reijen, conservator oude kunst
Celien Govaerts, junior conservator hedendaagse kunst
Mees Knarren, junior conservator oude kunst
Roxy Jongewaard, conservator hedendaagse kunst

Presentatie

Tessel van Elferen, hoofd presentaties
Madeleine van Daele, projectleider
Kim Reijntjens, projectleider
Laurens Hamacher, projectleider (vanaf 1 maart)
Suzanne Wewers, project assistent
Rolly Brouwer, medewerker inrichting / primus inter pares
François Salden, medewerker inrichting
Torsten Uerlings, medewerker inrichting
Rud Vondenhoff, medewerker inrichting
Carlo van den Brand, medewerker audiovisuele technieken

Educatie, publieksbegeleiding & context

Natasja Wolfs, hoofd educatie & publieksbegeleiding
Denise Castermans, contextprogrammering
Frauke Wonnink, medewerker educatie, publieksbegeleiding & context (vanaf 1 maart)
Mounir Eddib, coach YOUNG OFFICE (tot 1 maart)
Sjoerd Beijers, coach YOUNG OFFICE (vanaf 11 februari)
Ellen van Wieringen, onderwijs en reserveringen

Communicatie & Relaties

Esther Wagemans, hoofd communicatie & marketing
Justin Livesey, medewerker communicatie & marketing
Kris Németh, medewerker communicatie & marketing
Nina Keuschnigg, medewerker communicatie & marketing (tot 1 mei)
Joëlle Stijnen, medewerker communicatie & marketing (vanaf 1 september)
David Wouters, marketeer
Pati Petrykowska, grafisch vormgever
Marga Nijsten, medewerker relatiebeheer
Astrid Bonnier, senior medewerker culturele en commerciële events

Collectiebeheer & documentatie

Charlotte Franzen, hoofd collectiebeheer & –documentatie
Pieterneel Fleskens, hoofd collectiebeheer & –documentatie a.i.
Nelleke Bongers, medewerker behoud & beheer
Mirjam Meisen, registrar collectie
Inge Hoffman, registrar tentoonstellingen
Boris Dieleman, registrar tentoonstellingen

Publieksservices

Joep Larue, coördinator publieksservices
Frits Nijenhuis, coördinator vrijwilligers
Solange Corstens, medewerker publieksservice en assistent coördinator
Karin Kleijnen, medewerker publieksservice (museumshop)
Renee Hamers, assistent coördinator museumshop/medewerkers publieksservice (tot 22 juli)
Pascale Leenders, medewerker publieksservice (museumshop)
Joyce Roncken, medewerker publieksservice (museumshop)
Nikki Pelaez, medewerker publieksservice (vanaf 1 juli)
Dessi Staneva, medewerker publieksservice (vanaf 1 augustus)

Kunstuitleen

Pascale Lenting, coördinator kunstuitleen
Jeanne Blei, dependance beheerder Sittard-Geleen
Mirjam Abraas, dependance beheerder Maastricht
Mariëlle Hodzelmans, dependance beheerder Venlo
Helga van Leipsig, dependance beheerder Venlo
Joep Heijnen, medewerker kunstuitleen (MTB)

Financiën & ICT

Peter Op den Kamp, controller
Gerda Bakker, medewerker financiën

Techniek, veiligheid en facilitaire zaken

Jeremy Pietersz, coördinator facilitaire zaken en beveiliging (tot 17 november)
Paul Bleize, coördinator techniek, veiligheid en facilitaire zaken (vanaf 1 oktober)

YOUNG OFFICE

Natalie Albus, Noah Bartels, Victor van Dijk, Paco de Haan, Mara Hop, Sterre Maassen, Quin Pieters, Bente Scheffer, Marjolein Stiphout en Judith Wullems.

Stagiaires

Sophie Döppen, Nena Hartog, Faye Heuts, Mayke Houwers en Puck Knols.

Vrijwilligers

Marieke Beker, Erica Casius, Wilmien Coumans, Jeanne van Dijk, Hens Gardeneers, Miet Geebelen, Ine van Haaren-Dresens, Margot Hoof, Marij Leclerq, Christine van Leeuwen, Karin Makkinga, Truce Oirbons, Simone Pekelharing, Anne Smits, Ingrid in





†t Veld, Ernst Visser, Tess Vossen en Andre van der Zanden.

Museumgidsen en museumdocenten

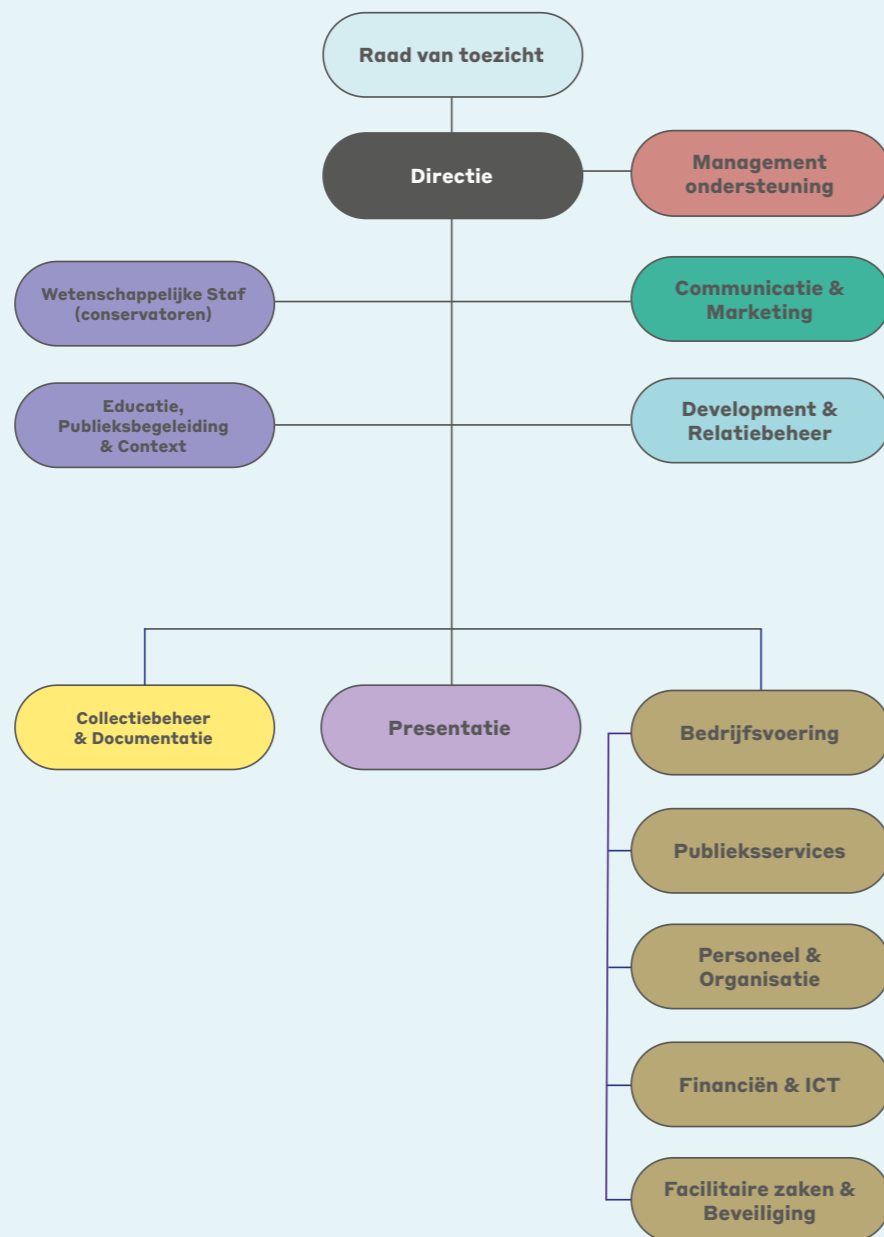
Tom Alink, Cheyenne Bex, Houcine Boussabat, Jennie Casu, Jolande God, Marijk Greweldinger, Catoke Kramer, Monica Martens, Nick Peters, Natascha Nijhuis, Viviane Pinckaers, Annick van Pol, Lanique Schols, Marjo Smeets, Cassandra Troost, Mieke Vanderputte, Sanne Vrijman en Andre van der Zanden.

Welkom en tot ziens

In 2025 verwelkomden we zeven nieuwe collega's. Tegelijkertijd namen vijf medewerkers afscheid: twee gingen met pensioen, één vertrok naar Zuid-Frankrijk, één koos voor een verdere ontwikkeling van zijn kunstenaarspraktijk en één maakte een volgende stap in zijn loopbaan. Verloop hoort bij een dynamische organisatie; kennisoverdracht en zorgvuldige afronding krijgen daarbij nadrukkelijk aandacht.

Verzuim: aandacht en actie

Het ziekteverzuimpercentage bedroeg in 2025 gemiddeld 5,88%. Dat ligt in lijn met het landelijke gemiddelde (5–6%), maar achten wij desondanks te hoog. Twee op de drie medewerkers meldde zich één of meerdere keren ziek; de gemiddelde



verzuimduur was 5,8 dagen. Volgens ArboUnie kenmerkte het verzuim zich vooral door kortdurende meldingen. Omdat kort verzuim een indicator kan zijn voor toekomstige langdurige uitval, is dit onderwerp structureel bespreekbaar gemaakt tussen leidinggevenden en medewerkers. In overleg met de OR is verzuim ook meegenomen in de RI&E, waarmee in het vierde kwartaal van 2025 een start is gemaakt. Dit traject leidt in 2026 tot een aangescherpt verzuimprotocol.

Goed geïnformeerd: plenair, intranet en kantinescherm

De directie informeert de organisatie minimaal vier keer per jaar tijdens het zogeheten Plenair. Deze bijeenkomsten zijn interactief en bieden ruimte aan collega's om projecten, dilemma's en successen toe te lichten. Ze dragen bij aan onderling begrip en samenhang binnen de organisatie. Begin 2025 ging het intranet Mr. Rossi in volledigheid live. Hier vinden medewerkers alle relevante informatie: van calamiteitenplan tot CAO, van BHV tot verlofregelingen, en van missie en visie tot praktische HR-zaken. Actueel nieuws wordt wekelijks gedeeld via de interne nieuwsbrief Bon Vivant en het kantinescherm: van aankondigingen van rondleidingen en tentoonstellingen tot personeelsafspraken, perssuccessen en oproepen voor Free Fridays.

Successen vieren we samen

Bij het Bonnefanten werken we hard, maar nemen we ook bewust de tijd om samen stil te staan bij wat is bereikt. Opleveringen van tentoonstellingen worden vrijwel maandelijks gevierd tijdens de Bo-domibo: informeel, laagdrempelig en voor iedereen toegankelijk. Ook jubilea en afscheidmomenten krijgen aandacht, net als de jaarlijkse zomer- en kerstborrel. Deze bijeenkomsten worden telkens door een andere afdeling georganiseerd. In 2025 lag de zomerborrel bij de directie en de kerstborrel bij de conservatoren. Beide avonden werden enthousiast bezocht en versterkten het gevoel van gezamenlijke trots en verbondenheid.

Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad van Bonnefanten bestaat uit:

- Madeleine van Daele, projectleider (voorzitter)
- Denise Castermans, contextprogrammering (vice voorzitter)
- Jeremy Pietersz, coördinator facilitaire zaken en beveiliging (secretaris, tot 17/11)
- Celien Govaerts, junior conservator hedendaagse kunst (secretaris, per 1/12)
- Joep Larue, coördinator publieksservices
- Torsten Uerlings, medewerker inrichting

In 2025 kwam de ondernemingsraad goed op stoom. Uit achterbangesprekken met medewerkers volgden zowel positieve signalen als aandachtspunten. De directie ging hierover in open gesprek met alle afdelingen, wat resulteerde in een gezamenlijk plan van aanpak gericht op welbevinden, communicatie en talentontwikkeling. De gesprekken lieten zien dat medewerkers met plezier en betrokkenheid werken, maar ook dat er op onderdelen sprake was van ongemak, onder meer rond communicatie en werkdruk. De directie heeft deze signalen serieus en voortvarend opgepakt door het open gesprek te voeren, eigenaarschap te stimuleren en te investeren in een aanspreekcultuur. Ondersteunende interventies, zoals een workshop met Evita Lammes, droegen bij aan meer begrip en vertrouwen. Deze aanpak vormt een stevige basis voor verdere ontwikkeling in de komende jaren. Daarnaast werden er concrete stappen gezet, waaronder herijking van de RI&E, aanscherping van regelingen, vergoedingen en verdere ontwikkeling van het intranet. Via de ideeënbus van de OR kwamen daarnaast praktische verbetervoorstellen binnen. In november vond er binnen de OR een wisseling plaats: Jeremy Pietersz verliet het museum, en junior conservator Celien Govaerts volgde hem op als secretaris. De OR was actief betrokken bij de opstart van de opvolging van de algemeen en artistiek directeur en zal ook bij dit verdere proces betrokken zijn.





GOVERNANCE EN CODES

Good governance

Bestuur en raad van toezicht handelen in lijn met de principes van de Governance Code Cultuur. Goed bestuur is voor het Bonnefanten geen verplichting, maar een vanzelfsprekend onderdeel van professioneel en transparant werken.

Rolbewust, onafhankelijk en integer

Het Bonnefanten is zich bewust van zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid en communiceert open over beleid, resultaten en financiën. Bestuurders en toezichthouders handelen onafhankelijk en integer en vermijden iedere vorm van belangenverstrengeling.

Zorgvuldig besturen en toezicht

De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding, het beleid en de resultaten van het museum en gaat zorgvuldig om met publieke middelen, medewerkers, collecties, bezoekers en partners. Bestuur en raad van toezicht werken op basis van heldere reglementen en duidelijke afspraken over besluitvorming en informatievoorziening.

De raad van toezicht bestaat uit zeven leden met brede expertise op het gebied van bestuur, financiën, communicatie en kunst & cultuur. De samenstelling is divers; vacatures worden openbaar geworven.

De raad vergadert minimaal vier keer per jaar met de directie en tweemaal per jaar met de ondernemingsraad. Voorafgaand vindt auditcommissieoverleg plaats over cijfers, begroting en prognoses.

Verantwoording wordt afgelegd in het openbare jaarverslag, inclusief nevenfuncties. De raad evalueert jaarlijks zijn functioneren.

Transparantie

De bezoldiging van de directie is conform de Wet Normering Topinkomens (WNT). Leden van de raad van toezicht vervullen hun functie onbezoldigd en ontvangen uitsluitend een vergoeding voor gemaakte onkosten, zoals reis- en verblijfskosten. Het museum beschikt over een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering.

Gedragscode en vertrouwenspersoon

Alle medewerkers van het Bonnefanten werken volgens de gedragscode, waarin openheid, respect, professionaliteit, samenwerking en integriteit centraal staan. Een veilig en gezond werkklimaat zien wij als een randvoorwaarde om het werk met plezier en vertrouwen te kunnen doen. Voor situaties van ongewenst gedrag – zoals (seksuele) intimidatie, pesten, discriminatie, agressie of geweld – zijn duidelijke richtlijnen vastgelegd. Medewerkers kunnen terecht bij een onafhankelijke, externe vertrouwenspersoon (Windy de Weerd) voor een luisterend oor, advies en begeleiding, conform de Arbowet. In 2025 werd de vertrouwenspersoon actief en laagdrempelig benut door medewerkers, leidinggevenden en directie als sparringpartner bij vragen, signalen en dilemma's. Deze gesprekken boden ruimte voor reflectie en ondersteuning en leidden niet tot formele klachtenprocedures.

Code Diversiteit & Inclusie

In het Bonnefanten is iedereen welkom: als bezoeker, kunstenaar, partner of medewerker. Diversiteit en inclusie zijn voor ons geen losstaand project, maar een houding die zichtbaar is in alles wat we doen: in de collectie, de programmering, het personeelsbeleid, onze samenwerkingen en de manier waarop we publiek benaderen. Het is niet voor niets dat Bonnefanten mede-initiatiefnemer was van Musea Bekennen Kleur en als een van de eerste musea het Charter Diversiteit ondertekende.



Samen leren en scherp blijven

Diversiteit en inclusie leven organisatiebreed. Diversiteit en inclusie vragen geen einddatum, maar blijvende aandacht.

Een interne werkgroep signaleert, agendeert en houdt de organisatie scherp op wat aandacht vraagt en wat anders kan. Vier keer per jaar organiseert deze werkgroep het D&I Café: een moment om elkaar beter te leren kennen, ervaringen te delen en het gesprek open te houden. Gelijkaardigheid betekent voor ons ook het onderling wegnemen van drempels – en juist daar zit vaak de echte opgave.

Gelijke kansen in werving en selectie

Die aandacht geldt nadrukkelijk ook voor ons personeelsbeleid en onze werving en selectie. We zijn alert op gelijke kansen, kijken kritisch naar functie-eisen en selectiecriteria, en zijn ons bewust van onbewuste vooroordelen. Soms vraagt dat om het voordeel van de twijfel voor de ander: ruimte geven aan potentie, andere perspectieven en uiteenlopende achtergronden. Zo werken we aan een team dat de samenleving beter weerspiegelt.

Drempels wegnemen, binnen en buiten het museum

We nemen drempels actief weg, letterlijk en figuurlijk. Per tentoonstelling en activiteit benoemen we expliciet de beoogde doelgroepen en thema's. We werken samen met lokale communities, organiseren Bonnefanten Free Fridays, pop-ups en participatieprojecten, en zijn zichtbaar in de stad en regio. Zo bouwen we aan duurzame relaties met nieuwe en bestaande publieksgroepen.

Toegankelijke communicatie en omgeving

Ook toegankelijke communicatie, inclusieve taal en visuele helderheid krijgen structureel aandacht. Dat lukt niet altijd meteen, maar we maken hierin zichtbaar vooruitgang. Regelmatige evaluaties, waaronder D&I-scans en toegankelijkheidsonderzoeken, helpen ons scherp te blijven en te verbeteren. Fysieke toegankelijkheid blijft eveneens een belangrijk aandachtspunt. Het gebouw is grotendeels toegankelijk voor bezoekers met hulpmiddelen. Begin 2026 wordt bij het museumcafé een nieuwe buitenlift geplaatst, waarmee de toegankelijkheid voor rolstoelgebruikers verder wordt verbeterd.

Fair Practice Code

Het Bonnefanten onderschrijft de Fair Practice Code en de kernwaarden duurzaamheid, solidariteit, transparantie, diversiteit en vertrouwen. We zorgen voor eerlijke arbeidsvoorwaarden, marktconforme vergoedingen en ruimte voor ontwikkeling.

Medewerkers vallen onder de CAO Provincies; met stagiaires en vrijwilligers maken we heldere afspraken. Er is een actieve ondernemingsraad, een klokkenluidersregeling en een onafhankelijke vertrouwenspersoon. Informatie is goed toegankelijk via het intranet.

Ook leveranciers, zelfstandigen en opdrachtnemers betalen we marktconform. ZZP'ers, vrijwilligers en gidsen hebben toegang tot relevante regelingen en richtlijnen. Als kunstenaarsmuseum staat de positie van kunstenaars centraal. Bonnefanten werkt al sinds vóór de landelijke invoering volgens Fair Practice-principes en hanteert de Richtlijn kunstenaarshonorarium, het functie- en loongebouw presentatie-instellingen en afspraken over auteursrechten. Verzekeringen zijn daarbij adequaat geregeld.

Ethische Code voor Musea

Het Bonnefanten handelt conform de Ethische Code voor Musea. Wij dragen zorg voor het behoud, beheer en de presentatie van het culturele erfgoed, voor zorgvuldig herkomstonderzoek en voor verantwoorde verwerving en eventuele ontzaming volgens geldende procedures. De collectie is goed gedocumenteerd, beschermd en digitaal toegankelijk. Risicomanagement, calamiteitenplanning en veiligheid van collectie en publiek hebben voortdurend aandacht. Zo waarborgen we het erfgoed voor huidige en toekomstige generaties.





FACILITAIR EN HUISVESTING

Duurzaamheid als vanzelfsprekend onderdeel

Duurzaamheid is voor Bonnefanten een integraal onderdeel van de bedrijfsvoering. Er zijn belangrijke stappen gezet in facilitaire vernieuwing en verduurzaming. Met gerichte investeringen werken we aan een museum dat zorgvuldig omgaat met energie, materialen en omgeving, zonder concessies te doen aan museale kwaliteit.

Slim energiebeheer

Het museum maakt gebruik van stadsverwarming, warmtepompen en zonnepanelen. Daarnaast is fors geïnvesteerd in energiebeperkende maatregelen, waaronder UV- en hittewerende raamfolies, slimme klimaatregeling en circa 330 m² hoogwaardige isolatie. Deze maatregelen samen leidden in 2025 tot een energiebesparing van meer dan 20%. De overstap naar LED-verlichting is vrijwel afgerond; de depotverlichting volgt in 2026.

Circulair en bewust in de praktijk

Afval wordt zorgvuldig gescheiden en materialen uit tentoonstellingen worden waar mogelijk hergebruikt. Oude banieren krijgen een tweede leven als producten voor de museumshop. We beperken papiergebruik, kiezen voor duurzame kantoor- en gebruiksmaterialen en werken met duurzame leveranciers, zoals voor koffie en sanitaire producten (The Good Roll). Medewerkers en bezoekers worden gestimuleerd om duurzaam te reizen en de museumomgeving wordt waar mogelijk vergroend, met het mini Maaseiland op het voorplein als eerste stap.

Zorgvuldige Europese aanbestedingen

Conform de geldende wet- en regelgeving is Bonnefanten verplicht om voor schoonmaak, beveiliging en technisch onderhoud Europese aanbestedingen te organiseren. In 2025 doorliepen wij deze trajecten zorgvuldig en transparant, in samenwerking met een extern adviesbureau. Voor alle aanbestedingen zijn heldere programma's van eisen opgesteld en is het proces stap voor stap gevolgd, met aandacht voor kwaliteit, continuïteit en betrouwbaarheid.

De aanbesteding voor schoonmaak is per september 2025 gegund aan Vebego. En de aanbesteding voor onderhoud van de technische installaties is gegund aan Unica en gaat in per 1 januari 2026.

Maar de aanbesteding voor de beveiliging kende een uitzonderlijk verloop. Hoewel Eye Watch Security als winnaar uit de aanbesteding kwam, bleek in de implementatiefase dat essentiële randvoorwaarden niet werden nagekomen. Zo konden gevraagde certificeringen, waaronder het PSO-certificaat, niet tijdig worden overgelegd en bleek dat onjuiste verklaringen waren afgelegd over het beschikken over een eigen alarmcentrale. Daarnaast ontstond in deze fase onrust binnen de zittende beveiligingsploeg, mede doordat toezeggingen over gelijkwaardige arbeidsvoorwaarden niet zorgvuldig en in afstemming werden uitgevoerd. Hierdoor kwam de continuïteit van de beveiliging onder druk te staan. Bonnefanten heeft, na juridisch advies, de 'pauzeknop' ingedrukt. In de daaropvolgende kort geding stelde de rechter het museum in het gelijk. Om de veiligheid van bezoekers, medewerkers en collectie te borgen, is voorlopig doorgeschakeld met Intergarde. De voorzitter en auditcommissie van de raad van toezicht zijn gedurende het gehele proces nauw betrokken en geïnformeerd; ook de Provincie Limburg was hiervan op de hoogte. Inmiddels is gestart met de nieuwe aanbesteding.

Aanbestedingen via Provincie Limburg

Naast de eigen aanbestedingen lopen meerdere grootschalige trajecten via de Provincie Limburg als bouw eigenaar. Bonnefanten is hierbij nauw betrokken. In 2026 staan onder meer de volgende vervangingen gepland:



- Beveiliging en toegangscontrole, inclusief camera- en toegangssystemen;
 - Brand- en ontruimingsinstallaties, die volledig worden vernieuwd;
 - Vervanging van goederen- en personenliften, een ingrijpend traject dat zorgvuldig wordt afgestemd op de museale bedrijfsvoering.
- Voor al deze trajecten lopen de aanbestedingsprocedures.

Klein onderhoud

Naast de grote projecten bleef ook in 2025 het klein onderhoud een doorlopend aandachtspunt. Doel was het gebouw in goede staat te houden en de bezoekerservaring verder te optimaliseren. Met het oog op de begroting is kritisch gekeken welke werkzaamheden noodzakelijk waren en wat in eigen beheer kon worden uitgevoerd. Het kantoor, de deuren van het auditorium, de balustrades op de derde verdieping en de toren in Ipanema kregen een schilderbeurt.

Investeringen

In 2025 is gericht geïnvesteerd in faciliteiten, duurzaamheid en een prettig werkklimaat. LED-spots in de zalen werden vervangen en een nieuwe lensbeamer werd aangeschaft. Na jarenlange inzet is tevens een nieuwe heftruck in gebruik genomen voor de inrichtingsploeg. Het depot werd efficiënter ingericht met nieuwe palletstellingen.

Ook is geïnvesteerd in het werkklimaat: het kantoor werd voorzien van akoestische panelen en er werd een extra overlegplek gecreëerd met akoestische fauteuils. Een forse investering betrof de plaatsing van digitale wegwijzers in het museum. Deze duurzame oplossing maakt papieren plattegronden en tijdelijke bewegwijzering grotendeels overbodig.

Tot slot is gewerkt aan het vernieuwen van laptops en schermen, zodat medewerkers up-to-date en efficiënt kunnen werken. Ook vernieuwden we de firewall en core switches.

Calamiteiten en veiligheid

Om snel en adequaat te kunnen handelen bij calamiteiten zijn alle EHBO-materialen geactualiseerd en aangevuld. Ons BHV-team krijgt jaarlijks een training en er staat een oefening op het programma voor het hele museum. Het Bonnefanten heeft twee preventiemedewerkers: de coördinator Facilitaire Zaken en een medewerker Personeel & Organisatie en beschikt verder over vijf opgeleide BHV'ers. De beveiligers van Intergarde zijn eveneens in het bezit van een BHV-diploma.

Oefenen met publiek

Op 12 november vond de jaarlijkse brandontruimingsoefening plaats, ditmaal ook met publiek aanwezig. De oefening verliep goed en leverde waardevolle inzichten op voor verdere aanscherping van procedures. Bezoekers reageerden begripvol en positief; als dank voor hun medewerking ontvingen zij een consumptievoucher.



FINANCIËL VERSLAG



**Balans ná voorstel bestemming resultaat (x € 1.000)**

	31-12-2025		31-12-2024	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa		95		87
Materiële vaste activa				
Inrichting	700		758	
Inventaris	204		210	
Automatisering	54		36	
		958		1.004
Vlottende activa				
Vorraden		97		77
Vorderingen				
Debiteuren	225		324	
Belastingen en premies	310		220	
Overlopende activa	659		773	
		1.194		1.317
Liquide middelen		2.375		1.737
Totaal activa		<u>4.719</u>		<u>4.222</u>

	31-12-2025		31-12-2024	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Stichtingskapitaal	-		-	
Bestemmingsfondsen	15		50	
Bestemmingsreserves	1.982		2.033	
Algemene reserve	362		410	
Provinciale egalisatiereserve	158		60	
		2.517		2.553
Vorzieningen				
Personele voorzieningen		192		67
Kortlopende schulden				
Kooptegoeden abonnees	698		712	
Vooruitontvangen subsidies en bijdragen	86		7	
Schulden aan leveranciers	473		263	
Belastingen en premies	171		161	
Pensioenpremies	45		38	
Overlopende passiva	537		421	
		2.010		1.602
Totaal passiva		<u>4.719</u>		<u>4.222</u>



**Categoriale staat van baten en lasten 2025 (x € 1.000)**

	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
	€	€	€
Baten			
Directe opbrengsten:			
Publieksinkomsten	919	1.005	1.056
Overige inkomsten	310	374	408
	<u>1.229</u>	<u>1.379</u>	<u>1.464</u>
Indirecte opbrengsten	817	809	789
	<u>2.046</u>	<u>2.188</u>	<u>2.253</u>
Totaal opbrengsten			
Structurele subsidie Provincie Limburg	7.011	6.708	6.341
Meerjarige subsidie Ministerie van OC&W	259	280	485
Structurele subsidie gemeente	38	36	19
Overige (niet structurele) subsidies/bijdragen	657	840	1.650
	<u>7.965</u>	<u>7.864</u>	<u>8.495</u>
Totaal subsidies/bijdragen			
Totaal baten	<u>10.011</u>	<u>10.052</u>	<u>10.748</u>
Lasten			
Salarislasten	4.327	4.146	3.938
Afschrijvingen	258	284	220
Huur	1.213	1.202	1.207
Aankopen	734	653	750
Inkoopwaarde van geleverde producten	204	253	270
Overige lasten	3.331	3.526	4.193
	<u>10.067</u>	<u>10.064</u>	<u>10.578</u>
Financiële lasten	-20	-12	-22
	<u>10.047</u>	<u>10.052</u>	<u>10.556</u>
Totaal lasten	<u>10.047</u>	<u>10.052</u>	<u>10.556</u>
Exploitatieresultaat	<u>-36</u>	<u>-</u>	<u>192</u>
<i>Bestemming exploitatieresultaat:</i>			
Fonds Aankopen	-35	-	-
Reserve kunstitleen	-	-	30
Reserve huisvestingskosten	-	-	162
Reserve tentoonstellingen	-	-	125
Reserve personeel	-	-	114
Reserve onderhoud en afschrijving	-51	-	500
Provinciale egaliseringsreserve	-	-	-
Algemene reserve	50	-	-739
	<u>-36</u>	<u>-</u>	<u>192</u>





WNT-verantwoording 2025 Stichting Bonnefanten Museum

De WNT is van toepassing op Stichting Bonnefanten Museum Limburg. Het voor de stichting toepasselijk bezoldigingsmaximum is in 2025 € 246.000. Dit geldt voor topfunctionarissen.

In het kader van de WNT zijn de volgende topfunctionarissen voor de stichting geïdentificeerd:

- De algemeen en artistiek directeur;
- De adjunct-directeur / directeur bedrijfsvoering;
- De leden van de raad van toezicht.

Bezoldiging topfunctionarissen

Voor het jaar 2025 is de algemene bezoldigingsnorm voor topfunctionarissen vastgesteld op € 246.000 naar rato van de duur en omvang van het dienstverband. Dit bedrag is inclusief belaste onkostenvergoedingen en de pensioenbijdrage werkgever. Voor de voorzitter van de Raad van Toezicht geldt een bezoldigingsmaximum van € 36.900 (15%) en voor de overige leden van de Raad van Toezicht een bezoldigingsmaximum van € 24.600 (10%). De bezoldiging van de leidinggevende topfunctionarissen is in de navolgende tabel weergegeven.

Gegevens 2025

	A.J. Huijts	J.M.L. van Sebillen
bedragen x € 1		
<i>Functiegegevens</i>		
Aanvang en einde functievervulling 2025	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
<i>Bezoldiging</i>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	169.396	143.375
Beloningen betaalbaar op termijn	23.209	22.723
Subtotaal	192.605	166.098
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t	N.v.t
Bezoldiging	192.605	166.098

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de

overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

N.v.t

N.v.t

N.v.t

N.v.t



WNT-verantwoording 2025 Stichting Bonnefanten Museum (vervolg)

Gegevens 2024

	A.J. Huijts	J.M.L. van Sebillen
Bonnefanten Museum.		
<i>Functiegegevens</i>		
Aanvang en einde functievervulling 2024	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
<i>Bezoldiging</i>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	163.881	138.279
Beloningen betaalbaar op termijn	23.747	20.222
Subtotaal	187.628	158.501
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t	N.v.t
Bezoldiging	187.628	158.501

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de

overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

N.v.t

N.v.t

N.v.t

N.v.t





TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS 2025

Inleiding

Hieronder lichten wij de belangrijkste afwijkingen in de realisatie ten opzichte van de begroting toe.

Directe opbrengsten

In 2025 ontving het Bonnefanten circa 135.000 bezoekers, ongeveer 10% minder dan begroot. In lijn met dit lagere bezoekersaantal bleven ook de entreegelden en de omzet van de museumwinkel achter bij de begroting. De introductie van de digitale Museumkaart leidde daarnaast tot een duidelijke daling van de verkoop van fysieke museumkaarten in de museumshop.

Indirecte opbrengsten

De livegang van de nieuwe website voor de Kunstuitleen is verschoven naar 2026. Daarnaast werd de vestiging in Roermond gesloten, wat vooraf niet was voorzien. Hierdoor bleven de opbrengsten van de Kunstuitleen achter bij de begroting. Ten opzichte van 2024 bleven de opbrengsten van de Kunstuitleen echter op hetzelfde niveau.

Meerjarige subsidie Provincie Limburg

Begin 2025 bestond er onzekerheid over de toekenning van de begrote compensatie voor gestegen energiekosten en investeringen in het gebouw. Deze onzekerheid zette de bedrijfsvoering onder aanzienlijke druk en maakte aanvullende bezuinigingsmaatregelen noodzakelijk, bovenop eerder doorgevoerde besparingen om tot een sluitende begroting te komen. In de zomer van 2025 ontvingen wij het positieve bericht van de Provincie Limburg dat een eenmalige compensatie van €500.000 werd toegekend ter dekking van de gestegen basislasten.

Overige niet structurele subsidies en bijdragen

De opbrengsten uit niet-structurele subsidies en bijdragen zijn lager dan begroot. In een landelijk klimaat waarin musea het steeds moeilijker hebben, worden fondsen overspoeld met aanvragen. De concurrentie is toegenomen en de kans op toekenning afgenomen. Ook het Bonnefanten kreeg te maken met afwijzingen. In combinatie met de druk op de begroting en personele krapte is daarom gekozen voor kostenbesparende maatregelen bij presentaties, in plaats van het opzetten van aanvullende fondsenwervingscampagnes. Ook de aanvraag voor het langgekoesterde digitaliseringsproject documentatie Dioraphte werd helaas afgewezen.

Tegenover deze tegenvallers stond positief nieuws. Het Mondriaan Fonds droeg bij aan de tentoonstellingen van Carl Cheng en Mounira Al Solh. Ammodo ondersteunde de tentoonstelling van Mounira Al Solh en het Niemeijer Fonds (Fonds Peggy) maakte met een bijdrage de aankoop van haar monumentale installatie mogelijk. De Turing Foundation droeg bij aan de realisatie van *Posters for the Planet*. Het bestuur van de opgeheven stichting Code043 bestemde de resterende middelen voor YOUNG OFFICE en met de bijdrage van Platform ACCT kon een vergelijking worden gemaakt tussen de CAO Provincies en de Museum CAO. Van de VriendenLoterij ontvingen wij €250.000 uit het meerjarig partnerschap, circa €18.000 uit geormerkt werven en circa €2.000 uit overige acties.

Salarislasten

Door zwangerschaps- en ouderschapsverlof op enkele cruciale functies is tijdelijk extra externe inhuur ingezet. Tegenover deze kosten stonden UWV-vergoedingen, die in mindering zijn gebracht op de post lonen en salarissen. Hierdoor vielen de interne loonkosten lager uit dan begroot, terwijl de kosten voor externe inhuur hoger uitkwamen dan voorzien. De compensatie voor gestegen basislasten van



€500.000 maakte het daarnaast mogelijk om snel en flexibel extra capaciteit via zzp'ers in te zetten bij afdelingen waar de werkdruk door langdurige zieken het hoogst was.

Afschrijvingen

De livegang van de nieuwe Kunstuitleensite is verschoven van 2025 naar 2026. De hiermee samenhangende afschrijving van €30.000 schuift dienovereenkomstig mee.

Aankopen

Door een niet-begrote bijdrage van €45.000 van het Niemeijer Fonds (Fonds Peggy) voor de aankoop van een werk van Mounira Al Solh kwam het totale aankoopbudget uit op €699.000, een overschrijding van €35.000. Dit bedrag is onttrokken aan het in 2023 gevormde Fonds Aankopen, waarin een extra bijdrage van €50.000 van de VriendenLoterij is opgenomen.

Huisvestingskosten

De in 2024 genomen verduurzamingsmaatregelen renderen beter dan verwacht. Hierdoor vielen de energielasten €100.000 lager uit dan begroot. De implementatie naar aanleiding van een Europese aanbesteding voor het onderhoud van technische installaties leidde incidenteel tot extra kosten. Ook het actualiseren van ontruimingsplattegronden en het verwijderen van stenen sokkels op het voorplein veroorzaakten eenmalige uitgaven. Per saldo vielen de kosten voor dagelijks onderhoud €25.000 hoger uit dan begroot.

Exploitatiekosten

Nieuw aangekochte kunstwerken voor de Kunstuitleen werden sneller verkocht dan verwacht. Om de collectie op peil te houden, de Kinder Kunstuitleen en de Kunstuitleen Collectors Collection verder te ontwikkelen én vooruitlopend op de lancering van de nieuwe Kunstuitleensite in 2026, is besloten extra werken voor de Kunstuitleen aan te kopen.

Verkoopkosten

Dankzij de aanvullende provinciale bijdrage van €500.000 kon extra worden geïnvesteerd in marketing en communicatie. Er werden twee radiocampagnes gerealiseerd rond de tentoonstelling van Mounira Al Solh en een start gemaakt met de ontwikkeling van een volledig nieuwe corporate website, die in 2026 wordt gelanceerd. In het laatste kwartaal werd bovendien €12.000 geïnvesteerd in geormerkt werven via de VriendenLoterij, een langetermijninvestering die bijdraagt aan structureel hogere opbrengsten.

Beheerskosten

Door herinrichting van het IT-landschap en een kritische herziening van licenties is een substantiële besparing op de maandelijkse IT-kosten gerealiseerd. De begrote advieslast had met name betrekking op de externe begeleiding van drie Europese aanbestedingstrajecten die in 2025 zijn afgerond. De aanvullende provinciale bijdrage en de bijdrage van Platform ACCT maakten het mogelijk extern onderzoek te laten uitvoeren naar functiewaardering en de CAO Provincie versus CAO Musea, evenals naar de herinrichting van museumwinkel, entreehal en auditorium. Ook werden basisplattegronden vervaardigd. De belangrijkste oorzaak van de fors hogere advieskosten betreft echter de juridische kosten die zijn gemaakt nadat Eye Watch Security Group een kort geding tegen het Bonnefanten aanspande. Dit volgde op het besluit om de implementatie van de beveiligingsdienst te stoppen wegens het niet nakomen van toezeggingen en het overleggen van onjuiste verklaringen. De gemaakte juridische kosten hebben hun vruchten afgeworpen: de rechter heeft Bonnefanten in het gelijk gesteld en Eye Watch heeft geen hoger beroep ingesteld.





Collectiebeheer

De nieuwe verzekeringspolis resulteerde in een besparing van €20.000. Het beoogde digitaliseringsproject kon eind 2025, ondanks een afgewezen subsidie, alsnog worden gestart dankzij de extra provinciale bijdrage. Een onverwachte restauratie van een collectiewerk en de voorbereiding op de herinrichting Oude Kunst leidden tot hogere kosten voor conservering en restauratie.

Publiekskosten

Financiële onzekerheid in de eerste helft van 2025 en tegenvallende fondsenwerving, leidden tot terughoudendheid in tentoonstellingsuitgaven, het schrappen van één tentoonstelling en het doorschuiven van een andere naar 2026. De tentoonstelling van Mounira Al Solh ging onverwacht op doorreis naar Bristol, waardoor de begrote kosten voor retourtransport vervielen. De uitgaven voor met BIS-middelen gefinancierde contextprogrammering bleven in lijn met de begroting.

WNT-verantwoording

De bruto bezoldiging van de topfunctionarissen van het Bonnefanten bleef onder het algemene normbedrag van €246.000. De bezoldiging van de algemeen en artistiek directeur bedroeg € 192.605 en die van de directeur bedrijfsvoering € 166.098. De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd.

Eigen vermogen en reserves

Na toevoeging van het exploitatieresultaat over 2025 van €35.621 negatief, bedraagt het totale eigen vermogen €2.517.170 positief. Dit bestaat uit stichtingskapitaal (€45), een bestemmingsfonds (€14.904), bestemmingsreserves (€1.982.050), een algemene reserve (€362.111) en een provinciale egaliseringsreserve (€158.060). Voor het beleid inzake het vrij besteedbaar vermogen wordt verwezen naar de jaarrekening. De solvabiliteit bedraagt ultimo 2025 0,53 (2024: 0,60) en ligt daarmee ruim boven het gewenste niveau van 0,25. De current ratio daalde licht naar 1,82 (2024: 1,95) en blijft daarmee ruim boven de norm van 1. Het Bonnefanten is daarmee goed in staat aan zowel haar korte- als langetermijnverplichtingen te voldoen.

Liquiditeit

De liquiditeitspositie is een belangrijk aandachtspunt en wordt nauwlettend gemonitord binnen de meerjarenraming. De structurele subsidie van de Provincie Limburg wordt periodiek uitgekeerd en is toereikend voor de exploitatie. Door tijdelijk in te teren op de liquiditeit kan het Bonnefanten de aanloopkosten van grote tentoonstellingen opvangen. Er wordt geen gebruik gemaakt van een kredietfaciliteit; subsidies, fondsen en publieksinkomsten zorgen ervoor dat de liquiditeitspositie zich daarna herstelt.

Toekomstverwachtingen Bonnefanten

De Provincie Limburg borgt de basisexploitatie en kernactiviteiten van het Bonnefanten. Na de zomer van 2025 werd een eenmalige compensatie van €500.000 toegekend wegens sterk gestegen kosten. Belangrijker nog is dat Gedeputeerde Staten en Provinciale Staten de aanbevelingen uit het visitatierapport 2024 hebben overgenomen en vertaald naar een nieuwe, duurzame Museumvisie. Deze werd op 6 februari 2026 vastgesteld, inclusief een structurele financiële versterking van €815.000. Daarmee kwam een einde aan jarenlange financiële onzekerheid. Ook wordt hiermee de structurele investering in de drie jonge talenten en YOUNG OFFICE geborgd, die voorheen werden gefinancierd uit afgelopen bijdragen van Fonds 21. Dankzij de Regionale BIS-subsidie 2024-2028 van het ministerie van OCW kan het Bonnefanten ook de komende jaren een sterk outreach- en contextprogramma realiseren.

Met steun van de VriendenLoterij en het Mondriaan Fonds kunnen bovendien nieuwe aanwinsten aan de collectie worden toegevoegd. Voor incidentele projecten blijft het museum actief fondsen werven.



Gemeenten

De Gemeente Maastricht ondersteunde het Bonnefanten bij de derde Keti Kotivering in Limburg en via Cultuurmakers bij YOUNG OFFICE. Het Bonnefanten is bovendien structureel opgenomen in het subsidieplan 2025-2028 van de Gemeente Maastricht à €30.000 per jaar. De Gemeente Sittard-Geleen draagt bij aan de huisvesting van de Kunsttuilen aldaar.





RISICOMANAGEMENT

Uitgangspunten en risk appetite

Professionele beheersing van risico's én het benutten van kansen zijn essentieel voor het realiseren van de strategische doelen van Bonnefanten. Risicomanagement is een integraal onderdeel van de dagelijkse bedrijfsvoering. Kansen en bedreigingen worden tijdig geïdentificeerd en beheerst binnen onze risk appetite: operationele risico's kennen een beperkte risicoacceptatie, financiële risico's worden benaderd met een stabiel en prudent beleid, en voor compliance (wet- en regelgeving) hanteren wij zero tolerance. Onze inzet is gericht op continuïteit, kwaliteit en maatschappelijke verantwoordelijkheid, met een gezonde balans tussen ambitie en beheersbaarheid.

Beheersingskaders

Externe wet- en regelgeving is kaderstellend; waar nodig maken wij gebruik van externe deskundigheid om tijdig op wijzigingen te anticiperen. Intern werken wij met richtlijnen en protocollen, waaronder de gedragscode, het personeelshandboek, het calamiteitenplan (lang en kort) en het toegangsprotocol. Daarnaast onderschrijven en leven wij de ICOM Code of Ethics for Museums, de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie na. De kaders zijn blijvend beschikbaar voor medewerkers, worden bij indiensttreding actief aangeboden en gelden – samen met de huisregels – ook voor freelancers, vrijwilligers en stagiaires.

Sturing, toezicht en monitoring

De directie is verantwoordelijk voor het functioneren van risicomanagement en interne beheersing en heeft taken deels gedelegeerd aan het management en de controller. Sturing vindt plaats via de planning- en controlcyclus met kwartaalrapportage. Externe audits (o.a. jaarrekeningcontrole, Museumregister-toetsing, verzekerings- en IT-audits) leveren input voor continue verbetering; verbeterpunten worden geïmplementeerd en opnieuw getoetst.

Strategische en financiële risico's

Bonnefanten is voor circa 65-70% afhankelijk van subsidies van de Provincie Limburg en het ministerie van OCW. Beleidswijzigingen of politieke prioriteiten kunnen impact hebben op de exploitatie. De nieuwe Museumvisie en de daaruit voortvloeiende extra structurele bijdrage bieden stabiliteit, terwijl het verkleinen van de afhankelijkheid een speerpunt blijft via development, fondsenwerving, partnerships en eigen inkomsten (zoals Kunstuitleen, shop en verhuur museumcafé). De financiële positie is gezond (voldoende reserves, geen langlopende schulden, goede liquiditeit en weerstandsvermogen boven de normen), maar scenarioanalyse en bufferopbouw blijven noodzakelijk.

Operationele risico's, calamiteiten, BHV en IT

Veiligheid en beveiliging vragen voortdurende aandacht, onder meer rond protocollen, toezicht en installaties. Deze risico's worden beheerst met duidelijke afspraken, periodieke evaluaties, een solide BHV-structuur en een actueel calamiteitenplan; aandachtspunt blijft dat alle medewerkers de inhoud kennen én toepassen. Er zijn twee preventiemedewerkers met jaarlijkse bijscholing, voldoende BHV'ers met jaarlijkse opfriscursus, en de beveiligers van Intergarde beschikken over BHV-diploma's.

Samen met de Provincie wordt gewerkt aan vernieuwing van brandmeld-, ontruimings- en beveiligingsinstallaties en toegangscontrole.

IT- en cyberrisico's worden beperkt via betrouwbare IT-partners, SaaS, MFA, monitoring en periodieke audits.



HR, sociale veiligheid en integriteit

Een deels vergrijzend personeelsbestand vraagt om strategische personeelsplanning en kennisborging. De Provinciale CAO biedt stabiliteit, maar beperkt flexibiliteit en kan financiële risico's vergroten bij langdurige uitval; preventie, actieve verzuimbegeleiding en tijdige P&O-interventies zijn daarom essentieel. Sociale veiligheid en integriteit worden geborgd via gedragscode, VOG-plicht, externe vertrouwenspersoon en heldere procedures.

Eind 2025 is gestart met de uitvoering van een nieuwe RI&E, inclusief aandacht voor psychosociale arbeidsbelasting; de uitkomsten worden vertaald naar een concreet en gemonitord plan van aanpak.

Collectie, tentoonstellingen en reputatie

De collectie vraagt om strikte procedures, getraind personeel en passende infrastructuur, met aandacht voor klimaat, brandveiligheid, toezicht en verzekering. Voor in- en uitgaande bruiklenen gelden heldere afspraken en strategische afwegingen binnen de collectievisie.

Tentoonstellingen en maatschappelijke thema's kunnen reputatierisico's meebrengen; zorgvuldige afwegingen, proactieve communicatie en goed stakeholdermanagement zijn daarbij leidend.

Conclusie

Het risicomanagement bij Bonnefanten is professioneel ingericht en wordt doorlopend geactualiseerd. Jaarlijks ontvangt de raad van toezicht een geactualiseerde risicoanalyse.





NEVENFUNCTIES DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT

DIRECTIE

Stijn Huijts, algemeen en artistiek directeur

- Lid Raad van toezicht Muziekgieterij Maastricht
- Bestuurslid ABN AMRO Art & Heritage Foundation

Peggy van Sebillen, directeur bedrijfsvoering / adjunct-directeur

- Lid bestuur Cultuur in Maastricht
- Voorzitter Stichting Zuidervrienden
- Lid Klankbordgroep Museumkaart Nederland

RAAD VAN TOEZICHT

Petra Stienen, zelfstandig adviseur, auteur, leiderschapscoach

- Huurderscommissaris Wonen Limburg
- Lid bestuur Culturele Humanitaire organisatie Action for Hope

Lieve Schouterden, Directeur Touch for Talent B.V. Maastricht

- Voorzitter Rekenkamer Maastricht
- Lid RvT SVO|PL Heerlen
- Voorzitter RvC Doon Roermond
- Lid raad van advies Stichting Topvrouwen Limburg

Bastiaan Klomp, Directeur Operations Oostwegel Collection / Directeur-Gastheer Château St. Gerlach

- Voorzitter & President van Stadscarnavalsvereniging De Tempeleers
- Lid bestuur Stichting Steunfonds Tempeleers
- Lid bestuur Stichting De 5-Köp

Britte Sloothaak, senior conservator TU/e Kunst en Erfgoedcollecties

- Adviescommissie Vierjarige subsidies Erfgoed, Amsterdam Fonds voor de Kunst
- Adviescommissie Regeling Ontwikkeling Beeldende Kunst en Erfgoed, Amsterdam Fonds voor de Kunst
- Adviseur en interim-conservator, schrijver, spreker en moderator voor museum- en bedrijfscollecties

Barbara Strating, conservator beeldende kunst Universiteit Maastricht

- Adviseur Mondriaan Fonds
- Adviseur, moderator, schrijver voor musea en bibliotheken

Maurice Lambriex, zelfstandig ondernemer

- Lid bestuur Samenwerkingsverband VO Maastricht-Heuvelland
- Secretaris Jan en Clara Nijssen Stichting

Madeleine van Lennep

- Voorzitter Stichting De Best Verzorgde Boeken



STICHTING COLLECTIE BONNEFANTEN MUSEUM

Oprichting en governance

De Stichting Collectie Bonnefanten Museum is op 10 september 2007 statutair opgericht en gevestigd in Maastricht. Het bestuur van de stichting bestaat uit bestuurders die tevens bestuurder zijn van het Bonnefanten en wordt benoemd door de raad van toezicht van het Bonnefanten.

Doel en reikwijdte van de stichting

De stichting heeft tot doel het instandhouden, beheren en uitbreiden van de collectie oude, moderne en hedendaagse kunst waarvan het economisch belang toebehoort aan de Stichting Bonnefanten Museum. Daarnaast verricht de stichting alle verdere handelingen die met dit doel in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.

Verzamelen, beheren en beschikbaar stellen

De stichting tracht haar doel onder meer te realiseren door het verwerven van kunstwerken die passen binnen het verzamelbeleid van het Bonnefantenmuseum. Deze werken worden op basis van een beheersovereenkomst ter beschikking gesteld aan het museum ten behoeve van tentoonstellingen, onderzoek, publicaties en andere museale activiteiten.

Governance en werkwijze

De Stichting Collectie Bonnefanten Museum past de Governance Code Cultuur toe. De in een jaar verworven kunstwerken worden in het jaar van aanschaf direct ten laste van de exploitatie verantwoord. Het eigendom van deze werken berust bij de Stichting Collectie Bonnefanten Museum.

Financieel verslagjaar 2025

Het bestuur vergaderde in 2025 eenmaal en stelde de jaarrekening op 26 maart 2026 vast. De beheervergoeding bedroeg € 518.000 en was gelijk aan de beheerkosten. Het exploitatieresultaat over 2025 bedraagt €0. De balansposten bleven ongewijzigd; het balanstotaal bedraagt per ultimo 2025 €0.



