

Verslag atelierbezoek Gouvernement - woensdag 20 november 2013

Op 20 november jl. verzamelden zich een grote groep geïnteresseerde Vrienden bij de receptie van het Gouvernement. We werden opgewacht door Appie Drielsma. Hij exposeert op dat moment in het Gouvernement. Het is een zeer mooi samengestelde tentoonstelling met een beknopt overzicht van zijn veelzijdig werk. Appie Drielsma is een zeer bescheiden, charmante man die op humoristische manier over zijn werk praatte, ook al vond hij het moeilijk om erover te praten. Voor hem is heel belangrijk in zijn werk EENVOUD, MASSA, LICHT. Hij zoekt altijd naar dezelfde maatvoering; niet de Gulden Snede maar de "Appiaanse Snede" volgens hem! Hij werkt graag met aluminium dat een autonome werking heeft voor hem.

Appie Drielsma is een zeer veelzijdig kunstenaar. Hij maakt plastieken, fotocollages, schilderijen, computerkunst, portretten. Zijn portretten kan men lezen als biografische constructies en zijn constructief geometrische werken als verbeelding van innerlijke beleving. Hij heeft veel belangrijke werken gemaakt; in Mauthausen het Nederlandse monument; het oorlogsmonument bij het Vredespaleis in Den Haag; het Old Hickory - monument in Maastricht. Het zijn imposante, geometrisch abstracte vormen met open restvolumes die erg veel indruk maken. Materie in ambachtelijke zin maar tevens ook de materie van het leven zelf.

Na een warm afscheid van Appie Drielsma nam de conservator van het Gouvernement, Ad Himmelreich, de rondleiding over.

Waarom heeft het Gouvernement een grote kunstcollectie?

Dit heeft meerdere redenen:

- ruimte "versieren"
- prestige
- het "verhaal vertellen van Limburg"

Er komen dagelijks veel mensen in het gebouw vanuit de hele provincie. Ze komen niet voor de kunst; ze werken in de provincie. De kunst uit de hele provincie moet dit ondersteunen. Het gebouw, ontworpen door architect Snel, is al een kunstwerk.

We werden rondgeleid langs een aantal prachtige werken die het Gouvernement heeft. Truyen's werk "Soerabaya" uit 1968, dat hij samen met Kees Graaf heeft gemaakt, is aangekocht, schoongemaakt, ontschimmeld en geconserveerd. Een recente aanwinst is het "Drielandensymbool" (België, Nederland en Duitsland). Het is een werk van drie schoenen in een (zie foto). Met dit werk wordt ingespeeld op de internationale functie van Limburg als gevolg van haar ligging.

Veel kunst in de provincie is altijd in relatie geweest met kerken en de industrie. We bewonderden het werk van Henri Jonas uit 1916 "Trajectum ad Mosam". De portrettengalerij vertelt ons de geschiedenis van het koninkrijk der Nederlanden met alle vorsten en vorstinnen. Achter het schilderij van Juliana is een prachtig leerbehang met wol en zwart garen van de beroemde kunstenaar Claudy Jongstra.

Alle gouverneurs die Limburg heeft gehad zijn op een bijzondere manier op een grote spiegelwand geplaatst, zwevend. Ook de vernieuwde Statenzaal werd bezocht waarna we op een gastvrije manier werden onthaald op een kop koffie en thee met een stuk vlaai. Het is voor de Vrienden een zeer interessante en leerzame middag geweest.







