Bonnefantenmuseum Maastricht

Persbericht 4 september 2012

BACA Laureaat 2012: Mary Heilmann Good Vibrations & BACA Projects 02.10.2012 – 27.01.2013

Mary Heilmann, *Good Vibrations Diptych, Remembering David*, 2012, Foto: Alex Delfanne

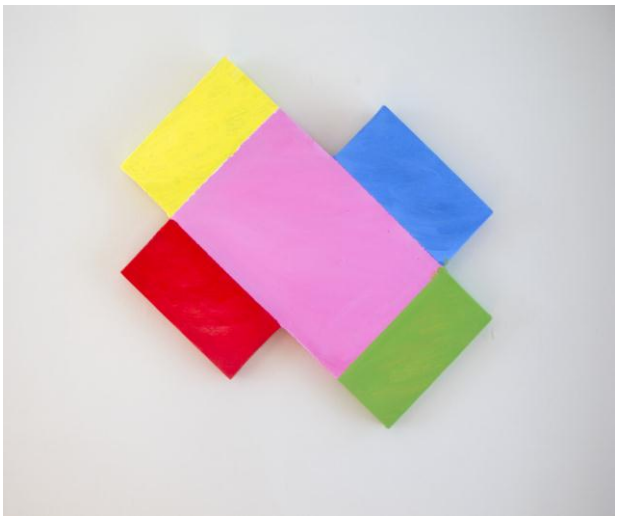
BACA Laureaat 2012: Mary Heilmann

Het Bonnefanten reikt op 29 september a.s. de BACA AWARD 2012 uit. De keuze van het comité van aanbeveling, Jenni Lomax, Roland Wäspe en Paula van den Bosch, is unaniem gevallen op kunstenaar Mary Heilmann, op grond van haar uitzonderlijk oeuvre en haar grote invloed op jongere generaties kunstenaars. De prijsuitreiking zal in besloten kring plaatsvinden op zaterdag 29 september, de officiële opening van de tentoonstelling is op zondag 30 september.

Het museum beschouwt het als een grote eer ter gelegenheid van de BACA Award Heilmanns eerste Europese museale overzicht te organiseren getiteld: 'Mary Heilmann Good Vibrations'. De tentoonstelling biedt inzicht in haar rijkgeschakeerde oeuvre dat na vijftig actieve jaren naast schilderijen ook gouaches, grafiek, sculpturen, meubels en keramisch werk bevat.

Mary Heilmann (1940, San Francisco) is een typisch voorbeeld van een toonaangevend kunstenaar die buiten de kunstwereld niet kan rekenen op grote naamsbekendheid. Sinds de jaren zeventig verweeft deze Amerikaanse schilderpionier abstractie met elementen uit de populaire cultuur en de ambachtelijke tradities. Heilmanns ongekunstelde en schijnbaar nonchalante benadering van het schilderij verraadt een even scherpzinnige als geestige gedachtewisseling met allerlei kunsthistorische opvattingen; een houding die kunstenaars over de hele wereld en van diverse

generaties inmiddels tot lichtend voorbeeld dient. De enorme belangstelling voor catalogi van haar werk en lange rijen wachtenden voor elke openbare lezing van Mary Heilmann spreken hiervan boekdelen.



Mary Heilmann, 2011, *Malevich Spin*, foto: courstesy Hauser & Wirth

Mary Heilmann, *Rietveld-Remix #2,* 2012, foto: Alex Delfanne

Biografie

Mary Heilmann, geboren in 1940 in San Francisco, bracht haar jeugd door aan de stranden van Los Angeles. Op haar dertiende keerde ze terug naar haar geboortestad. Ze studeerde literatuur aan de University of California en maakte de opkomst mee van de *Beat Generation*. Ze leerde pottenbakken aan het San Francisco State College, studeerde poëzie en maakte sculpturen van klei, hout, teer en staal, dromend van *Fluxus* happenings en *Warhol's Factory* in New York. Toen ze in 1968 naar the Big Apple verhuisde, stortte zij zich in het bohemienleven van de avant-garde. Ze maakte sculptuur, voelde zich verwant aan *Bruce Nauman*, *Keith Sonnier* en *Eva Hesse*, maar switchte rond 1970 naar schilderkunst, een medium dat toen geheel was afgeschreven. Als schilder in New York en docent in Californië werkte zij lange tijd in de luwte van het kunstbedrijf, tot zij halverwege de jaren tachtig terug in de belangstelling kwam via de galerie van Pat Hearn en jongere kunstenaars die in Mary Heilmann een belangrijke voorganger herkenden.

De tentoonstelling is een samenwerkingsproject van het Bonnefantenmuseum en Neues Museum. Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg waar de tentoonstelling in voorjaar 2013 naartoe reist. De tentoonstelling BACA- Award 2012: Mary Heilmann Good Vibrations wordt begeleid door een catalogus: *Mary Heilmann Good Vibrations* en is verkrijgbaar in de Museumshop.

Bovenstaande tekst is samengesteld op basis van interviews met Mary Heilmann en een bewerking van het artikel van Dominic van den Boogerd, *Eternal Sunshine*, uit de catalogus *Mary Heilmann Good Vibrations*, Bonnefantenmuseum Maastricht 2012.

BACA Projects

Theatre of Thought

De tentoonstelling *Theatre of Thought** is een experimenteel samenwerkingsproject van het Bonnefanten en de Jan van Eyck academie Maastricht.

Nathania Rubin, 2012

Zes kunstenaars, afkomstig uit Europa en Amerika en verbonden aan de Maastrichtse postacademische instelling, tonen hun werk in twee geschakelde zalen van het museum. Hun afzonderlijke bijdragen schragen het concept van deze tentoonstelling dat is ontwikkeld rondom de begrippen: 'tonen', 'podium', 'lichaam' en 'uitvoering'. Gebruikmakend van de metafoor van *stage* en *back stage*, als twee onmisbare functies van het theater, worden beide zalen bezien, niet als een podium voor representatie, maar veeleer als een synoniem voor zelfonderzoek naar bewuste en onderbewuste gedachten.

Kunstenaars: Adrian Alecu (RO), Clifford Borress (USA), Christophe Lemaître (FR), Snejanka Mihaylova (BG), Nathania Rubin (USA), Esmé Valk (NL)

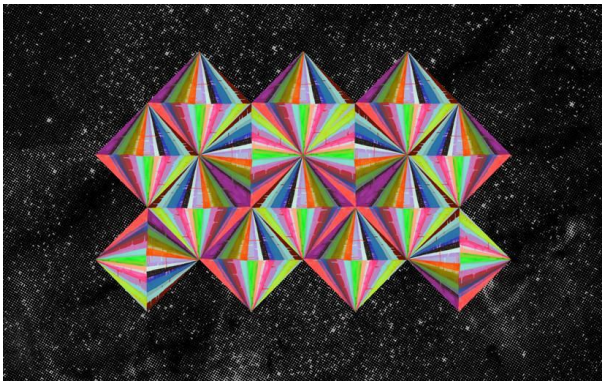
Snejanka Mihaylova, *Theatre of Thought*, 2012

In het kader van deze samenwerking met de Jan van Eyck academie, vindt op donderdag 27 september een lezing plaats van Mary Heilmann in het auditorium van deze academie. Aanvang: 19:30.

Een catalogus naar ontwerp van *Emilio Macchia* zal in de loop van de tentoonstelling verschijnen en in de museumshop verkrijgbaar zijn.

*Naar de gelijknamige titel van een boek van Snejanka Mihaylova.

Maya Hayuk: Heavy Lights


Maya Hayuk, *Heavy Lights*, 2012

Mary Heilmann & Maya Hayuk, 2012

Naar aanleiding van de toekenning van de BACA 2012 aan Mary Heilmann realiseert de Amerikaanse kunstenaar Maya Hayuk in het Bonnefantenmuseum een site-specific installatie op basis van nieuw en bestaand werk.

Maya Hayuk (1970, Baltimore) is bezeten van symmetrie en verzadigde kleuren. Haar schilderijen en muurschilderingen verwerkt ze graag in monumentale installaties waarbij ze regelmatig de samenwerking zoekt met andere kunstenaars en muzikanten. In de toegepaste sfeer maakt ze ook ontwerpen voor platen- en cd-hoezen, video's en decors, zoals onder meer voor The Beastie Boys en singer-songwriter Bonnie Prince Billy. In haar artistieke attitude onderscheidt ze zich net zoals Mary Heilmann door de ongekende vrijheid waarmee ze zich beweegt in de kunsthistorisch beladen wereld van de schilderkunst.
Haar installatie in het Bonnefanten is site-specific tot stand gekomen: direct reagerend op de specifieke kwaliteiten van de tentoonstellingsruimte, zoals de maatvoering en de lichtinval.
Naast de site-specific muurschildering zullen er ook verschillende schilderijen van Hayuk te zien zijn.

Over de verwantschap die ze voelt met Mary Heilman zegt Hayuk zelf: *"We hebben allebei een losse, ogenschijnlijk slordige schilderkunstige benadering, met een voorkeur voor druiperige kwaststreken en recalcitrante composities, voor rasterpatronen en een elementair geometrisch vocabulaire. Met invloeden van muziek, film, persoonlijke ervaringen en weefpatronen van de Navajo-Indianen. We hebben beiden Californische roots, geen formele schilderopleiding en we zijn allebei gek op The Simpsons; we nemen onszelf niet al te serieus en dragen beiden de initialen M.H."*

Over de prijs

Als initiator en organisator heeft het Bonnefanten de prijs eerder toegekend aan de volgende kunstenaars: *Eija-Liisa Ahtila* (2000), *Neo Rauch* (2002), *Pawel Althamer* (2004), *Bethan Huws* (2006), *John Baldessari* (2008) en *Francis Alÿs* (2010).
De BACA (Biennial Award for Contemporary Art) is een tweejaarlijkse internationale kunstprijs, bestaande uit een geldbedrag van vijftigduizend euro, een publicatie en een tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum. Belangrijkste criteria voor deze prijs zijn 'invloed' en 'persoonlijkheid'. De BACA is de belangrijkste prijs voor internationale beeldende kunst in Nederland.

Persbijeenkomst

Er zal geen persbijeenkomst plaatsvinden voor de tentoonstelling BACA 2012: Mary Heilmann Good Vibrations. **Mary Heilmann is op vrijdag <u>28 september</u> en <u>zaterdagochtend 29 september</u> beschikbaar voor pers**. **Ook Maya Hayuk zal dan in het museum aanwezig zijn.** Indien de pers een

gesprek wenst met een van de kunstenaars, kunt u hiervoor contact opnemen met de Pers & Publiciteit afdeling van het museum: pressoffice@bonnefanten.nl / 043-3290110

Support

Voor de organisatie van de BACA weet het Bonnefantenmuseum zich verzekerd van de royale steun van DSM. De BACA wordt verder gesteund door de Gemeente Maastricht en de Provincie Limburg, die hiermee beide het belang van deze kunstprijs onderstrepen. Klara is mediapartner van de tentoonstelling.

Met dank aan Galerie Hauser & Wirth en Walther König voor hun ondersteuning bij de totstandkoming van de tentoonstelling en catalogus van Mary Heilmann.

NOOT VOOR DE PERS: **Meer informatie nodig? Ga naar onze perspagina of neem contact op met de persafdeling (di-vrij), Avenue Céramique 250, Postbus 1735, 6201 BS Maastricht. Tel. +31 43 329 01 10, fax +31 43 329 01 99, Noortje Fischer/ Lieke Heijmans: pressoffice@bonnefanten.nl**
Vertaling persbericht: