

Bonnefantenmuseum Maastricht

Persbericht 28 juni 2011

De verzameling Van Herck - Terracotta's uit de 17^e en 18^e eeuw
Persbijeenkomst: 1 juli aanstaande.
Openstelling: 3 juli aanstaande.

Aanstaande zondag 3 juli wordt de tentoonstelling *De verzameling Van Herck - Terracotta's uit de 17^e en 18^e eeuw* in het Bonnefantenmuseum geopend. Een vijftigtal terracotta's zullen de derde verdieping van het museum innemen t/m 9 oktober 2011. Deze beelden waren onderdeel van de indrukwekkende verzameling van de Antwerpse kunstkenner en verzamelaar Charles Van Herck (1884 – 1955). Normaal gesproken wordt een kleine selectie van de verzameling getoond in het Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen dat echter op dit moment wordt verbouwd. Het Bonnefantenmuseum toont deze zomer daarom een groter gedeelte uit deze verzameling en maakt daarmee de collectie opnieuw toegankelijk voor een groot publiek.

Apollo en Python en 't Steentien

Zowel *bozzetti* als *modelli* zijn opgenomen in de tentoonstelling. De *bozzetti* dienden vaak om het idee van een kunstenaar vast te leggen door heel snel in klei grofweg het ontwerp vast te leggen. De *modelli* daarentegen waren meer gevorderde en gedetailleerde versies van het oorspronkelijke concept en werden vaak gebruikt om de goedkeuring van de opdrachtgever te kunnen verkrijgen.



Walter Pompe, Ontwerp voor het uithangbord "In 't Steentien", 1737

Een indrukwekkende bozzetto in deze verzameling is het ontwerp voor het uithangbord *In 't Steentien*, gemaakt door Walter Pompe (1703-1777). Het oeuvre van Pompe is als divers te kenmerken: naast monumentale werken voor kerkelijke opdrachtgevers, produceerde hij ook veel decoratieve klein-sculptuur, het domein waarin hij zich zou specialiseren. Op deze terracotta dragen twee putti (mollige kinderfiguurtjes) al zittend en knielend een groot en rechthoekig stenen blok, passend bij het opschrift "IN 'T STEENTIEN" dat op het definitieve houten uithangbord staat. Rondom de putti zijn ruw geboetseerde druivenranken weergegeven

die links en rechts uit de grond komen. Het hoog reliëf is schetsmatig van karakter doordat er weinig in detail is uitgewerkt en de uitvoering duidelijk te zien is. Het terracotta is een ontwerp voor een uithangbord in eikenhout, dat zich thans in het Museum Vleeshuis in Antwerpen bevindt.



Artus Quellinus de Oude, *Apollo en Python*, 1650

Een ander prachtig voorbeeld van een modello is *Apollo en Python* van Artus Quellinus de Oude (1609-1668). Ten voeten uit en frontaal is de zonnegod Apollo weergegeven. De lier herinnert de toeschouwer er aan dat hij ook beschermheer van de kunsten was, vooral van de muziek. Met zijn rechterhand grijpt hij naar de pijlenkoker die op zijn rug hangt; met zijn linkerhand houdt hij een boog vast. Rondom zijn benen kronkelt Python, de monsterlijke bewaker van de tempel van Delphi die Apollo, zoals de Griekse mythologie vertelt, met zijn pijlen wist te doden. Het reliëf is een modello voor een hoog reliëf in marmer, die de beeldhouwer uitvoerde in 1650 voor de bel-etage van het Stadhuis op de Dam te Amsterdam (nu het Koninklijk Paleis).

Persbijeenkomst

Voorafgaand aan de opening zal er **op vrijdag 1 juli a.s. om 14.00 uur** een persbijeenkomst voor deze tentoonstelling plaatsvinden. Conservator en tevens samensteller van de tentoonstelling Lars Hendrikman zal de pers een rondleiding verzorgen door de tentoonstelling. Uiteraard is er daarna nog mogelijkheid voor het stellen van vragen. U kunt zich nog aanmelden voor deze persbijeenkomst op het volgende emailadres: pressoffice@bonnefant.nl
Let op! Aanmelding voor deze bijeenkomst wordt op prijs gesteld.

Credits foto's: *Koning Boudewijnstichting*, coll. *Charles Van Herck*, *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, België*, © *P. de Formanoir*

Bonnefantmuseum
Avenue Céramique 250
Maastricht
T 043 32 90 190
info@bonnefant.nl
www.bonnefant.nl
open di t/m zo 11.00 – 17.00 uur

NOOT VOOR DE PERS: Meer informatie nodig? Ga naar onze [perspagina](#) of neem contact op met de persafdeling (di-vrij), Avenue Céramique 250, Postbus 1735, 6201 BS Maastricht. Tel. +31 43 329 01 10, fax +31 43 329 01 99 - Guillemette Naessens / Noortje Fischer: pressoffice@bonnefanten.nl