

Bonnefantenmuseum Maastricht

Persbericht 15 november 2012

Disegno & Couleur. Italiaanse & Franse tekeningen van de 16^e tot de 18^e eeuw

Het Bonnefantenmuseum laat nooit eerder tentoongestelde tekeningen zien

27.11.2012 - 17.02.2013 27.11.2012 - 17.02.2013

Het Bonnefantenmuseum toont vanaf 27 november meesterwerken uit het fonds oude tekeningen van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. De tentoonstelling omvat 75 Italiaanse en Franse tekeningen uit de periode van de 16^e tot de 18^e eeuw. Veel tekeningen in de tentoonstelling worden voor het eerst getoond aan het grote publiek.

Franse en Italiaanse tekeningen

Het Bonnefantenmuseum toont nu het minder bekende, maar zeer gevarieerde ensemble van Italiaanse en Franse tekeningen uit de collectie van de Koninklijke Musea. In het verleden ging vaak de aandacht uit naar de tekeningen van de Hollandse school uit deze collectie. De tentoonstelling *Disegno & Couleur* laat het publiek kennismaken met werken van kunstenaars die werkten in toenmalige kunstcentra zoals Florence, Bologna, Rome, Venetië en Parijs. In de tentoonstelling zijn onder andere werken te zien van Federico Zuccaro, Giovanni Lorenzo Bernini, Giovanni Domenico Tiepolo, Jean Cousin, Laurent de La Hyre en Antoine Watteau. De Koninklijke Musea verwierven deze bijzondere collectie tekeningen door aankoop en schenking van diverse collecties zoals de collectie Jean De Grez en de collectie van Alla en Bénédict Goldschmidt.

De getoonde tekeningen laten een breed overzicht aan technieken, onderwerpen en functies zien. Sommige bladen staan in verband met grootse decoratieprojecten die vandaag nog steeds te bewonderen zijn zoals Brunelleschi's beroemde domkoepel en het Palazzo Vecchio in Florence of de zalen van het Vaticaan. Daarnaast illustreert de tentoonstelling hoe de tekening gaandeweg haar dienende functie verloor en een autonome beeldende kunstuiting werd. Door hun grote verscheidenheid zullen de stuk voor stuk uitzonderlijke tekeningen zowel de algemeen geïnteresseerde museumbezoeker als de specialist aanspreken.



Goivanni Domenico Tiepolo, De terugkeer van de verloren zoon, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten

Opening en Catalogus

De tentoonstelling wordt op 25 november geopend door prof. Henk van Veen, Hoogleraar Kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en specialist op het gebied van de Italiaanse kunst en cultuur in de 16^e en 17^e eeuw. Met trots presenteert het museum de rijk geïllustreerde tentoonstellingscatalogus *Disegno & Couleur. Italiaanse & Franse tekeningen van de 16e tot de 18e eeuw*. De catalogus toont en beschrijft alle werken die in de tentoonstelling te zien zijn. Het bijzondere aan deze uitgave is dat sommige bladen die aan beide zijden van tekeningen voorzien zijn, in zijn volledigheid in deze catalogus getoond worden. De catalogus is verkrijgbaar in de Museum Shop.



Met blijvend vrij uitzicht

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Bonnefantenmuseum
Avenue Céramique 250
Maastricht
T 043 32 90 190
info@bonnefanten.nl
www.bonnefanten.nl
open di/t/m zo 11.00 – 17.00 uur

NOOT VOOR DE PERS: Meer informatie nodig? Ga naar onze perspagina of neem contact op met de persafdeling (di-vrij), Avenue Céramique 250, Postbus 1735, 6201 BS Maastricht. Tel. +31 43 329 01 10, fax +31 43 329 01 99 - Noortje Fischer/ Lieke Heijmans : pressoffice@bonnefanten.nl

