

Geachte aanwezigen, dames.

Mijn naam is drs. Sigismund Mallebrood. Ik ben gelimiteerd député namens het Ministerie van O. C. en W. en als zodanig val ik en lig ik onder mevrouw Busschemakers, vanaf heden te noemen: Jet. Ik ben belast met inspectie, expectie, initiatie en augmentatie der beaux arts in de Zuidelijke gewesten. Expliciet is mijn taak onderzoek te doen met betrekking tot extremiteiten binnen de beeldende en anderszins Kunsten.

Het is mij een grote eer om tijdens deze heugelijke jaarsbijeenkomst der VVDB u een 3-tal wezenlijke componenten voor te schotelen met betrekking tot het reilen en zeilen van het Fonnebanten Museum te Maastricht. Ik heb mij hierbij gefixeerd op de volgende componenten: de architectuurlijke component, de intrinsiek impliciet artistieke component en tenslotte de futureel-logistieke component, alle ohne Gewähr.

De architectuurlijke component:

Geachte aanwezigen, dames, aangaande deze component hebben ik en Jet ons hogelijk verbaasd omtrent het visuele corpus van het BM. Het is voor ons beiden zeer de vraag of hier eertijds een evidente visie aan ten grondslag heeft gelegen. Immers, het heeft ons uitermate bevreemd, dat de gunning voor de architectuurlijke filosofie en uitvoering destijds vergeven was aan ene niet autochtone Aldi... Rossi, pardon Aldo Rossini en niet aan bijvoorbeeld de Limburgse coryfeeën Jo Coenen of aan uzze Hari...Gulikers. Dezen zouden ons inziens een esthetisch verantwoord, klassiek en tegelijk Bourgondisch édifice ontworpen hebben. Wat zien wij echter nu? Een bakstenen graanschuur? Een Shurgard opslagruimte? Een havenloods? Een Maaswatertoren? Een eentrapsraket? Een Freudiaans Phallussymbool? Wij, ik en Jet, hebben andere opvattingen over esthetica, maar alla, ieder zijn meug, zei de boer en hij.....

Niettemin, geachte aanwezigen, dames, 2013 werd het jaar van de verduurzaming waarbij het accent gelegd werd en wordt op de éclaircie en...klimaatbeheersing, ja ja. Het museum moet gearcood worden. Geen museum, riekend naar museum, maar een brise. Ja, ja. En dit scheen en schijnt hoogst noodzakelijk te zijn. Immers, voorheen was er intern vanwege het krochtige, labyrinterige duistere, adembenemende gangenstelsel niet zelden sprake van lelijke kwetsuren. Derhalve achten wij dit een toe te juichen introspectie en initiatie. Hulde.

De intrinsiek impliciete artistieke component:

Geachte aanwezigen, dames, aangaande deze component is het mij en Jet opgevallen, dat 2013 een jaar was van "De Grote Verandering", ook en juist ook een enorme verandering in de bezoekersaantallen. Echter, een vreemde tegenstelling, mogelijk zelfs een paradox is hierbij aan de orde: enerzijds het crescendo van de affectie voor het culturele en...anderzijds het echec van de afwijzing van Maastricht als Culturele Hoofdstad van Europa 2018. Wat ligt hieraan ten grondslag? Werd er toch te zeer en te expliciet gefocust op die grote verandering? Was men toch te weinig authentiek, te weinig avant-garde? te weinig eigenzinnig? te weinig creatief? Is ie Pa nee Ma toch een te statisch café in stede van een broed- en drinkplaats voor aanstormend artistiek talent?

Wij, ik en Jet, hebben met een half oog het programma van 2014 bestudeerd. "Weltsichten" springt duidelijk in het oog, prachtig, maar waarom een expositie van slechts een paar maanden? En waarom is er geen expositie van bijvoorbeeld

L'art retour? Kunstruk. Denk aan de grootse Marchel Duchamp: les objets trouvés. Denk aan de goede heer van Kooten: "Spijker een drol op een plankie en dan hejje kuns".

Wij, ik en Jet, willen u, heer Huydts en heer van Lamoen, het volgende voorstel doen: Pleur een paar Noortmannetjes, van Rijntjes en Wanda Rijffjes in het museum, mix deze met wat Disjes, Post en Garciaatjes en een Bellartetje, rond een en ander af met wat Tefaf-restantjes, voeg en passant een Hannentje of een Meerveldje toe en...Ta da.. U hebt een fabuleuze, decennialange expositie van een nieuwe Kunstrichting: L'art retour/kunstruk. En... Maastricht staat op de wereldkaart tot ver na 2018. Leeuwarden zal smeken om de collectie te mogen bruiklenen....

Ten slotte, geachte aanwezigen, dames, de futureel/logistieke component:

Aangaande deze component kunnen wij, ik en Jet, kort zijn:

Gezien de ligging en de bereikbaarheid van het BM dient allereerst de spelling van het Bonnefantemusuem gewijzigd te worden in: Het Bonnenfantenmuseum, dus met een tussen-n. Immers, het aantal bonnen, uitgedeeld door de Hermandad vanwege het foutief parkeren nabij het museum, loopt de spuigaten uit. Talloze

verzoeken aan de stedelijke magistratuur voor een soepeler parkeerbeleid werden niet eens aanhóórd. Destijds was men hardLeers en thans is het niet meer dan een dekbedHoes. Er schijnt overigens een groene verandering op komst te zijn, maar dan bevinden we ons waarschijnlijk reeds in de 22<sup>ste</sup> eeuw.

Het voorstel, van mij en Jet, luidt als volgt en dit is afwijkend van het voorstel van de heer Huydts: Changeer de locatie van het BM naar – en ik citeer de prachtige roman van Jan Siebelink - De overkant van de rivier, lijf daar het Stay Okay in, laat dit gebouw dienst doen als ICT en administratieruimte, annexeer het stadspark, maak er een gigantische beeldentuin van- een variant op Beelden aan Zee te Scheveningen-, verbind het park met de voormalige Tapijnkazerne, richt de gebouwen aldaar grootschalig in met architectuur van het genoemde duo Coenen/Gulikers, dit alles in combinatie met musische, grafische en literaire componenten en.. ta da, u hebt het grootste binnen- en buitenmuseum mondiaal. Maastricht, culturele hoofdstad for ever. En het gebouw waarin wij thàns vertoeven, kan dienst doen als laad- en overslagplaats voor doorgaande schepen op de Maas of anderszins als opslagruimte van gedumpte NASA-raketten. En de toren als een psycho-analytisch traumacentrum.

Geachte aanwezigen, dames, gaarne zou ik de initiatie en creëring van deze 3 componenten in combinatie met de papieren maquette van het nieuwe Bonnenfanten Museum willen aanbieden aan de voorzitter van de VVDB, de heer Eduard van Lamoen.

Ik wens u een spoedig 2015

Ik groet u allen zeer