

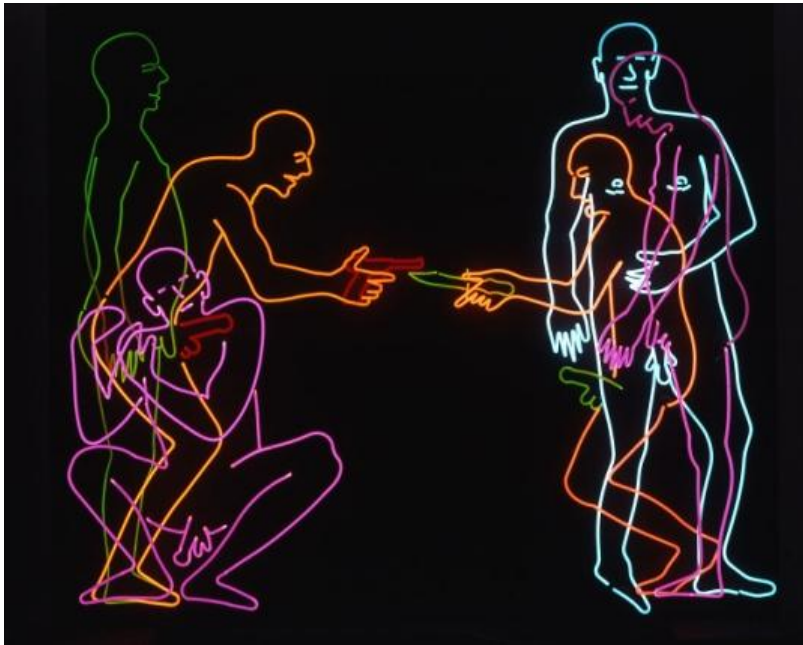
Bonnefantenmuseum Maastricht

Communiqué de presse du 26 juillet

Extended Drawing

Sol LeWitt, Robert Mangold, Bruce Nauman, Richard Serra

18.09.2011 – 15.01.2012



Bruce Nauman, *Sex and Death* (1985), Herbert Foundation, Gand

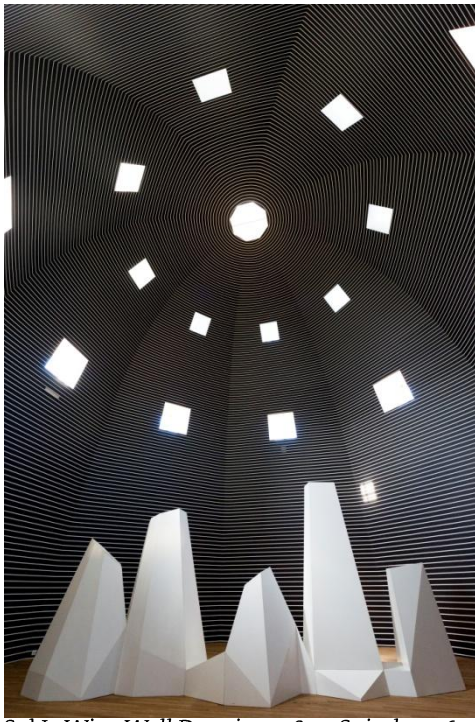
***Extended Drawing* se concentre sur une facette très spécifique du travail des artistes américains Sol LeWitt, Robert Mangold, Bruce Nauman et Richard Serra. Dans toutes les œuvres exposées, ligne et dessin sont poussés au-delà de leurs limites.**

Sol LeWitt, Robert Mangold, Bruce Nauman et Richard Serra appartiennent à la génération des artistes « classiques » qui a donné sa direction à l'art américain depuis le milieu des années soixante. Leur affinité avec le Minimalisme et l'Art Conceptuel est évidente. Ces quatre artistes ont été des modèles dans l'exploration des nouvelles options proposées par le dessin et de celle des possibilités offertes par l'espace public et l'espace architectonique. Leurs dessins ne parlent plus d'écriture personnelle, mais traduisent une relation spécifique avec le mur (LeWitt), la peinture (Mangold), la sculpture (Serra) et l'espace public (Nauman).

La ligne tracée à la main passe pour la chose la plus personnelle et la forme d'expression la plus individuelle qui soit en art. Le tracé de la ligne dans un dessin apparaît comme une lettre manuscrite, qui révèle beaucoup de son auteur. Selon que le trait a atterri de manière élégante ou plutôt anguleuse sur le papier, on y lira facilement un reflet du caractère ou de la personnalité intérieure de son auteur. La ligne parle. Un dessin répand une grande intimité.

Rendre la ligne anonyme

Dans l'exposition *Extended Drawing* les artistes précités se tiennent bien à l'écart de ces conventions. L'écriture personnelle y est catégoriquement bannie, et on est justement à la recherche de l'informel. La neutralité est prisée et l'art redevient un instrument d'exécution mécanique qui permet d'éviter une trop grande expressivité.



Sol LeWitt, *Wall Drawing # 801: Spiral*, 1996 et *Complex forms no.8*, 1988, collection Bonnefantenmuseum

Sol LeWitt est celui qui va le plus loin dans l'anonymisation. Le fait qu'il ait choisi de faire exécuter son travail par des assistants (suivant des règles très précises) parle de soi-même. Que Richard Serra se cantonne à l'utilisation du noir le plus sombre (une combinaison de résine et de goudron), sans nuances, est tout aussi éloquent. Les lignes épaisses, presque insensibles de Robert Mangold ne peuvent à leur tour pas être perçues comme un geste d'une grande expressivité. Mangold utilise ses lignes pour créer un déséquilibre qui s'insinue dans l'harmonie à première vue immuable de ses cercles et de ses ovales. Rien n'est laissé à l'imagination : les règles de la perspective et autres illusions artistiques ne sont pas de circonstance, et tout est fait pour éviter l'illusion ou la mimesis. La manière dont Bruce Nauman travaille la ligne se traduit de façon neutre et apparemment mécanique, même quand elle se manifeste de manière séduisante, au moyen de néons colorés. Le clignotement alterné des tubes de néon suit un modèle mathématique qui détermine la fréquence et la signification des couleurs et leur ordre de clignotement.

L'exposition occupera tout le deuxième étage du musée, offrant ainsi un espace satisfaisant à chaque artiste. Une quarantaine d'œuvres sera montrée au total, dont l'aspect mis en exergue le sera comme jamais auparavant, ni de manière aussi étendue. Les œuvres de l'exposition *Extended Drawing* proviennent de collections publiques et privées de renom.

Sol LeWitt, Robert Mangold, Bruce Nauman et Richard Serra tiennent une place de grande importance dans la collection du Bonnefantenmuseum. Depuis 1987, ils y sont tous déjà représentés par plusieurs œuvres.

Work in progress

A partir de fin juillet, un certain nombre de *wall drawings* de Sol LeWitt seront installés in situ par une équipe de six assistants. Pour donner aux visiteurs l'occasion unique d'assister à ces travaux préparatoires, certaines salles seront accessibles au public pendant le montage de cette partie de l'exposition.

Publication

Extended Drawing sera accompagnée d'une publication qui paraîtra en septembre et sera disponible au Museum Shop.

CONTACTS PRESSE - Pour plus d'informations, merci de bien vouloir consulter la [page presse](#) de notre site, ou de nous contacter du mardi au vendredi: Avenue Céramique 250, Postbus 1735, 6201 BS Maastricht, Pays-Bas. T +31 43 329 01 10, F +31 43 329 01 99, Noortje Fischer/Guillemette Naessens: pressoffice@bonnefanten.nl