

Bonnefantenmuseum Maastricht

Communiqué de presse du 5 septembre 2012

Lauréate du prix BACA 2012 : Mary Heilmann Good Vibrations & BACA Projects

02.10.2012 – 27.01.2013



Mary Heilmann, *Good Vibrations Diptych, Remembering David*, 2012, Photo: Alex Delfanne

Lauréate du Prix BACA 2012 : Mary Heilmann

Le Musée Bonnefanten décernera, le 29 septembre prochain, le Prix BACA 2012. Le comité de recommandation, composé de Jenni Lomax, Roland Wäspe et Paula van den Bosch, a choisi à l'unanimité de récompenser l'artiste Mary Heilmann pour son œuvre exceptionnelle et son influence décisive sur les jeunes générations d'artistes. La remise du prix aura lieu à huis clos le samedi 29 septembre. L'inauguration officielle de l'exposition aura lieu le lendemain, dimanche 30 septembre.

Le musée a le grand honneur d'organiser, à l'occasion du Prix BACA, la première rétrospective en musée de l'œuvre de Mary Heilmann, intitulée : « Mary Heilmann Good Vibrations ».

L'exposition donne un aperçu de l'œuvre hétéroclite de l'artiste, qui, en cinquante années d'activité, a composé non seulement des peintures, mais aussi des gouaches, des dessins, des sculptures, des meubles et des céramiques.

Mary Heilmann (1940, San Francisco) est un exemple typique de l'artiste qui fait autorité sans être très connue au-delà du milieu artistique. Depuis les années soixante-dix, cette peintre pionnière américaine joint l'abstrait à des éléments issus de la culture populaire et des traditions artisanales. Sa manière d'approcher la peinture – sans recherche et avec une nonchalance apparente – trahit une correspondance d'idées aussi perspicace que spirituelle avec différentes opinions dans le domaine de

l'histoire de l'art ; une attitude qui sert dorénavant d'exemple à plusieurs générations d'artistes dans le monde entier. À preuve l'énorme intérêt pour les catalogues de ses œuvres, ainsi que les longues queues d'attente pour chacune de ses conférences publiques.



Mary Heilmann, 2011, *Malevich Spin*, photo: courtesy Hauser & Wirth



Mary Heilmann, *Rietveld-Remix #2*, 2012, photo: Alex Delfanne

Biographie

Mary Heilmann, née en 1940 à San Francisco, passe sa jeunesse sur les plages de Los Angeles. À l'âge de 13 ans, elle retourne dans sa ville natale, où elle poursuit des études littéraires à l'Université de Californie et assiste à l'apparition de la *Beat Generation*. Elle apprend la poterie au San Francisco State College, étudie la poésie et, tout en rêvant aux *Happenings Fluxus* et au *Warhol's Factory* à New York, confectionne des sculptures en argile, en bois, en goudron et en acier. Quand elle rejoint la « Big Apple » en 1968, elle se plonge dans la vie bohémienne de l'avant-garde. Elle poursuit ses sculptures, inspirée par Bruce Neumann, Keith Sonnier et Eva Hesse, mais vers 1970 passe à la peinture, forme artistique alors considérée comme totalement désuète. Peintre à New York et enseignante en Californie, Mary Heilmann travaille jusqu'au milieu des années quatre-vingt à l'écart du commerce de l'art, puis attire de nouveau l'attention grâce à la galerie de Pat Hearn et à des artistes plus jeunes reconnaissant en elle un important précurseur.

L'exposition est le fruit d'un projet de coopération entre le Musée Bonnefanten et le Neues Museum. Staatliches Museum für Kunst und Design à Nuremberg, où l'exposition sera présentée au printemps 2013. L'exposition du Prix BACA 2012 « Mary Heilmann Good Vibrations » est accompagnée d'un catalogue intitulé *Mary Heilmann Good Vibrations*, en vente dans la boutique du musée.

Ce texte a été rédigé à partir d'interviews de Mary Heilmann et d'une adaptation de l'article de Dominic van den Boogerd, *Eternal Sunshine*, extrait du catalogue *Mary Heilmann Good Vibrations*, Musée Bonnefanten, Maastricht 2012.

Projets BACA

Theatre of Thought

L'exposition *Theatre of Thought** est un projet de coopération expérimental à l'initiative du Musée Bonnefanten et de l'Académie Jan van Eyck de Maastricht.



Nathania Rubin, 2012

Six artistes européens et américains attachés à l'institut postuniversitaire de Maastricht dévoilent leur travail dans deux salles adjacentes dans le musée. Leurs contributions respectives sous-tendent le concept de cette exposition, qui repose sur les notions d'« exposition », de « scène », de « corps » et de « réalisation ». Se référant aux métaphores de *stage* (scène) et de *back stage* (coulisses) comme fonctions indispensables du théâtre, les deux salles sont considérées non pas comme un podium au service de la représentation, mais plutôt comme les synonymes d'une introspection à la recherche d'idées conscientes et subliminales.

Artistes : **Adrian Alecu (RO), Clifford Borress (USA), Christophe Lemaitre (FR), Snejanka Mihaylova (BG), Nathania Rubin (USA), Esmé Valk (NL)**



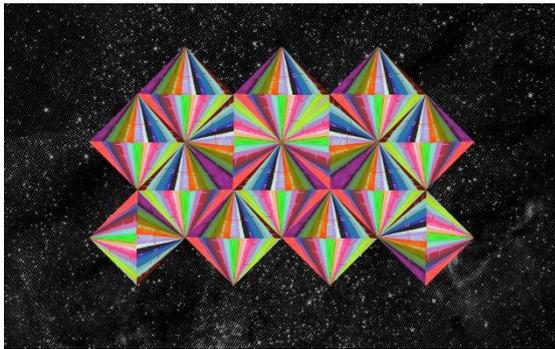
Snejanka Mihaylova, *Theatre of Thought*, 2012

Dans le cadre de la coopération avec l'Académie Jan van Eyck, Mary Heilmann participera à une conférence vendredi 28 septembre dans l'auditorium de l'Académie. Début : 19h30.

Un catalogue conçu par *Emilio Macchia* paraîtra au cours de l'exposition et sera mis en vente dans la boutique du musée.

*D'après le titre d'un livre du même nom de Snejanka Mihaylova.

Maya Hayuk : Heavy Lights



Maya Hayuk, *Heavy Lights*, 2012



Mary Heilmann & Maya Hayuk, 2012

À l'occasion de la remise du prix BACA 2012 à Mary Heilmann, l'artiste américaine Maya Hayuk réalisera au Musée Bonnefanten une installation originale, déployée sur site et basée sur ses œuvres nouvelles et existantes.

Maya Hayuk (1970, Baltimore) est obsédée par la symétrie et les couleurs saturées. Elle aime intégrer ses peintures et fresques murales dans des constructions monumentales, pour lesquelles elle recherche la collaboration d'autres artistes et musiciens. Dans le domaine des arts appliqués, elle réalise le design de pochettes de disques et de CD, conçoit des vidéos et des décors, notamment pour The Beastie Boys et l'auteur-compositeur Bonnie Prince Billy. S'agissant de son positionnement artistique, elle se distingue, tout comme Mary Heilmann, par une immense liberté d'action au sein d'un monde de la peinture très chargé en histoire de l'art.

Son installation au Musée Bonnefanten est une œuvre originale, réalisée sur place, et directement adaptée aux caractéristiques de la salle d'exposition, telles que l'espace et la lumière.

Outre la fresque murale réalisée sur place, diverses peintures de Maya Hayuk seront également exposées.

À propos de son affinité avec Mary Heilmann : « *Nous partageons une approche détachée et en négligente en apparence de la peinture, avec une prédilection pour le trait de pinceau dégoulinant et les compositions récalcitrantes, les motifs linéaires répétitifs et un vocabulaire géométrique élémentaire. Influencées par la musique, le cinéma, nos expériences personnelles et les motifs de tissages des Navajos, nous avons également en commun nos origines californiennes, l'absence de formation scolaire en peinture et une adoration des Simpsons ; nous ne nous prenons pas trop au sérieux et portons toutes les deux les initiales M.H.* »

À propos du Prix

Le Musée Bonnefanten, en tant qu'institution initiatrice et organisatrice, a déjà décerné le prix aux artistes suivants : *Eija-Liisa Ahtila* (2000), *Neo Rauch* (2002), *Pawel Althamer* (2004), *Bethan Huws* (2006), *John Baldessari* (2008) et *Francis Alÿs* (2010).

Le BACA (*Biennial Award for Contemporary Art*) est un prix biennal international assorti de la somme de cinquante mille euros, d'une publication et d'une exposition au Musée Bonnefanten. Ses principaux critères de sélection sont « l'influence » et « la personnalité » de l'artiste. Le BACA est le plus grand prix d'arts plastiques décerné aux Pays-Bas.

Conférence de presse

Il n'y aura pas de conférence de presse pour l'exposition BACA 2012 : « Mary Heilmann Good Vibrations ». Mary Heilmann sera à la disposition de la presse vendredi 28 septembre et samedi 29 septembre dans la matinée. **Maya Hayuk sera également présente dans le musée.** Les journalistes

désirant s'entretenir avec l'une des deux artistes sont priés de prendre contact avec le service Presse & Publicité du musée : pressoffice@bonnefanten.nl / 043-3290110.

Soutien

L'organisation du BACA par le Musée Bonnefanten a bénéficié du soutien généreux de DSM. Le BACA est également soutenu par la Commune de Maastricht et la Province du Limbourg, qui soulignent ainsi l'importance de ce prix artistique. Klara est partenaire médiatique de l'exposition.

Nous remercions la Galerie Hauser & Wirth et Walther König pour leur soutien apporté à la réalisation de l'exposition et du catalogue Mary Heilmann.

Unlimited. DSM

provincie limburg 



Gemeente Maastricht

NOTE POUR LA PRESSE : Besoin de plus d'informations ? Allez à notre page presse ou prenez contact avec le service presse (du mardi au vendredi), Avenue Céramique 250, Postbus 1735, 6201 BS Maastricht. Tél. +31 43 329 01 10, fax +31 43 329 01 99, Noortje Fischer/ Lieke Heijmans : pressoffice@bonnefanten.nl.

Traduit du néerlandais par Ilse Vandingenen (traductions.nl@gmail.com).