

Martin Visser

**verzamelaar,
ontwerper,
vrije geest**



Martial Raysse, *Make-up*, 1962

Tweede verdieping / Second floor

Een halve eeuw intense betrokkenheid met de avant-garde op het gebied van kunst, meubelontwerp en architectuur

Martin Visser, gerenommeerd meubelontwerper en drijvende kracht achter de verzameling Visser, kocht in 1948 zijn eerste werk van Karel Appel. Deze aankoop bleek het startsein voor een halve eeuw verzamelen op het scherp van de snede en intens engagement met kunstenaars, de kunstwereld en actuele kunstontwikkelingen.

Naast zijn zeer actieve rol als verzamelaar, genoot Martin Visser bekendheid als meubelontwerper van met name de beroemde slaapbank: BR02 uit 1958–1960. Ook als opdrachtgever liet Martin Visser zich niet onbetuigd: zijn inmiddels tot rijksmonument verklaarde woonhuis in Bergeijk liet hij in 1955 uitvoeren naar een ontwerp van Gerrit Rietveld, met een forse aanbouw in 1968 waarvoor Aldo van Eyck tekende.

Martin Visser, *verzamelaar, ontwerper, vrije geest* schetst het portret van een fascinerende figuur die zich zijn hele leven lang intens engageerde met pioniers uit de wereld van kunst en cultuur. Martin Visser paarde visie aan nieuwsgierigheid en passie aan durf en wist als zodanig in Bergeijk een betekenisvolle relatie tussen beeldende kunst, vormgeving, architectuur en levenswijze tot stand te brengen. Zo creëerde hij als het ware een inspirerend Gesamtkunstwerk.

De tentoonstelling:

- Ruim honderd kunstwerken (schilderkunst, sculptuur, fotografie, werken op papier)
- Werken in situ van Daniel Buren, Sol LeWitt, Richard Long en Lawrence Weiner in de jaren zestig en zeventig speciaal voor Vissers huis in Bergeijk geconcipieerd, worden in het Bonnefanten opnieuw uitgevoerd.
- Acht belangrijke meubelontwerpen van Martin Visser.
- Recent gemaakte interieurfoto's van fotograaf Johannes Schwartz geven een beeld van hoe het leven temidden kunst, design en architectuur eruit kan zien. Een speciaal vervaardigde maquette geeft inzicht in de bijzondere architecturale ingrepen van Aldo van Eyck in het oorspronkelijke ontwerp van Gerrit Rietveld uit 1955.

Samenwerking met het Kröller-Müller Museum

Deze tentoonstelling wordt georganiseerd in nauwe samenwerking met het Kröller-Müller Museum, alwaar ruim 400 werken onder de noemer *Voorheen collectie Visser* zijn ondergebracht. In het Kröller-Müller Museum zijn in dezelfde periode ook werken van de *Voorheen collectie Visser* te zien in de tentoonstelling *Verlangen naar volmaaktheid* (1 april t/m 28 oktober 2012). Het gaat hier om werken van Jenny Holzer, Anselm Kiefer, Dan Flavin en A.R. Penck.



Carl Andre, *Copper Ribbon*, 1969



Daniel Buren, *Papier collé blanc et vert*, 1969



Martin Visser, *Slaapbank BR02*, 1958–60 (productie Spectrum)

Half a century of intense involvement with the avant-garde in the fields of art, furniture design and architecture

Martin Visser, *renowned furniture designer and driving force behind the Visser collection, purchased his first work from Karel Appel in 1948. This purchase signalled the start of half a century of collecting cutting-edge art and maintaining intense engagement with artists, the art world and current developments in art.*

Alongside his extremely active role as a collector, Martin Visser was also a renowned furniture designer, known in particular for the famous sofa bed: BR02 from 1958–1960. He was also active in giving commissions. His house in Bergeijk, which has now been declared a listed building, was constructed in 1955 to a design by Gerrit Rietveld, and considerably extended in 1968 to a design by Aldo van Eyck.

Martin Visser: *collector, designer, free spirit* sketches a portrait of a fascinating figure, who maintained intense engagement throughout his life with pioneers from the world of art and culture. Martin Visser coupled vision with curiosity, and passion with daring, and thus succeeded in creating a meaningful relationship between visual art, design, architecture and lifestyle in Bergeijk. In this way, he created an inspiring Gesamtkunstwerk, as it were.



Sol LeWitt, *Burned Cube Containing an Object of Importance but Little Value*, 1968

The exhibition:

- Over a hundred art works (paintings, sculpture, photography and works on paper)
- Works in situ by Daniel Buren, Sol LeWitt, Richard Long and Lawrence Weiner, conceived in the sixties and seventies especially for Visser's house in Bergeijk, will be executed again in the Bonnefanten.
- Eight important furniture designs by Martin Visser.
- Interior photos taken recently by Johannes Schwartz give an impression of how life amidst art, design and architecture can look. A specially created model gives insight into the extraordinary changes made to Gerrit Rietveld's original 1955 design by Aldo van Eyck.

In collaboration with the Kröller-Müller Museum

This exhibition has been organized in close cooperation with the Kröller-Müller Museum, which has over 400 works under the name of *Former Visser collection*. In the same period, the Kröller-Müller Museum will also be presenting works from the *Former Visser collection* in the exhibition *Desire for perfection* (1 April – 28 October 2012). It will include works by Jenny Holzer, Anselm Kiefer, Dan Flavin and A.R. Penck.

De Schoonheid van Stilte

Japanse Nō en natuurprenten van Tsukioka Kōgyo

The Beauty of Silence

Japanese Noh and Nature prints by Tsukioka Kōgyo

Derde verdieping / Third floor



Mochizuki, 1924



Atsumori, 1924

Op 17 januari 2012 opent in het Bonnefantenmuseum de tentoonstelling *De Schoonheid van Stilte – Japanse Nō en natuurprenten van Tsukioka Kōgyo*. De tentoonstelling sluit aan op een reeks tentoonstellingen kunst op papier in het Bonnefantenmuseum en stelt het werk van een van de grote Japanse prentkunstenaars van de vorige eeuwwisseling, Tsukioka Kōgyo, centraal. Kōgyo is bekend geworden met zijn populaire afbeeldingen van het typisch Japanse Nō theater, dat eind vorige eeuw een ware revival onderging. Daarnaast beeldde hij dieren en landschappen uit. Zijn techniek, de kleurenhoutsneede, is zo verfijnd dat deze niet te onderscheiden is van geschilderd werk.

De prenten geven veel informatie over de theaterstukken – vaak wordt een belangrijke scène uit het verhaal getoond – maar ook over de situaties achter het toneel. Verder zijn er prenten met zangers en muzikanten, toneelattributen, maskers en de opbouw van het toneel zelf. Een goudmijn voor liefhebbers van deze oude theatervorm, maar ook voor verzamelaars van de drukkunst want alle prenten in deze serie zijn bijzonder goed gedrukt op papier van de hoogste kwaliteit. Daarnaast heeft Kōgyo ook prentseries met andere onderwerpen gemaakt zoals prachtige natuur en vogels.

In samenwerking met het Japanmuseum SieboldHuis, Leiden



Afbeelding van een Nō podium – Illustration of a Nō Stage, 1898



Nue, 1925



Kwartels en volle maan – Quails and Full Moon, 1900

The presentation *The Beauty of Silence – Japanese Noh and Nature prints by Tsukioka Kōgyo* will be opening in the Bonnefantenmuseum on 17 January 2012. The presentation links up with a series of art on paper exhibitions in the Bonnefantenmuseum, and revolves around the work of one of the great Japanese print artists of the turn of the last century, Tsukioka Kōgyo. Kōgyo became well-known for his popular depictions of the typically Japanese Noh theatre, which underwent a real revival at the end of the 19th century. He also depicted animals and landscapes. His technique in creating coloured woodcuts is so refined that it is indistinguishable from painting.

The prints give a lot of information about the plays (often showing an important scene from the story), as well as the situations backstage. There are also prints of singers and musicians, props and masks, and the construction of the stage itself. They are a gold mine not just for lovers of this old theatre form, but also for print collectors, as all the prints in this series are particularly well printed on the highest quality paper. Kōgyo also created series of prints of other subjects, including some wonderful prints of nature and birds.

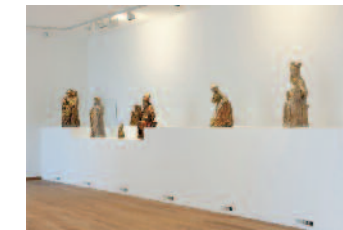
In collaboration with the Japan Museum SieboldHuis, Leiden

Augenspiel

Topstukken uit de collectie oude, moderne en hedendaagse kunst

Highlights from the collection ancient, modern and contemporary art

Eerste verdieping / First floor



'Great art can communicate, before it is understood'
T.S. Eliot

Een scherpe selectie oude en hedendaagse highlights uit de collectie van het Bonnefantenmuseum wordt aan het publiek voorgesteld. Het betreft oude, moderne en hedendaagse kunst, ondergebracht in een parcours dat het kijken beoogd te intensiveren en de ogen op te frissen. Oud en nieuw lopen door elkaar heen op de eerste verdieping van het museum en een ieder wordt uitgenodigd te kijken.

Augenspiel is geen gewone collectieopstelling. Lopend van de ene zaal naar de andere komt u oog in oog te staan met kunstwerken en voorwerpen uit zeer verschillende periodes. Zoals de titel al aangeeft, gaat het om het plezier van kijken.

A sharp selection of highlights from Old Masters to contemporary art is presented to the museum's visitors. It includes old, modern and contemporary works of art, set out along a route that aims to refresh the eye and intensify the way works are viewed. Old and new are intermingled on the first floor of the museum.

Augenspiel is no usual collection presentation. From the one room to the other, you are invited to stand eye in eye with artefacts and works of art from very different times and centuries. As the title underlines it, *Augenspiel* is all about the pleasure of watching.

Begeleidend zaalboekje gratis verkrijgbaar / *Free visitor's guide available* (36 pagina's – NL, ENG, D, FR). Audiotour beschikbaar / *available* (NL–ENG).

Just add art!

Gratis

Free Bonnefanten app



Speel met de collectie met *Just add art!*

Deze simpele en grappige app laat je spelen met kunst als nooit tevoren. In drie makkelijke stappen kun je een kunstwerk kiezen uit de collectie van het Bonnefanten en deze op een creatieve manier toevoegen aan een nieuwe of reeds bestaande foto (in en buiten het Bonnefanten natuurlijk)! Daarna kun je deze nieuw bewerkte foto delen en rondsturen.

Just add art! Voeg kunst toe en breng leven in jouw alledaagse foto's! Gratis te downloaden op iTunes en in de App Store.

Play along with the collection with *Just add art!*

A simple and fun app where you get to play with art like you never did before. Use your imagination and creativity, take art augmented pictures and share them around. How to use *Just add art!* in 3 simple steps? Choose an artwork, picture yourself and everything you like with it, and share the newly created photo around!

Just add art! Adding art and bringing life to your everyday pictures. Available for free on iTunes and from the App store.