Bonnefantenmuseum
Maastricht

Persbericht 13 december 2012

Storage Telling I: Extra-Ordinary

Bonnefantenmuseum begint met een nieuwe serie collectiepresentaties!
15.12.2012 - 20.05.2013

Storage Telling is een nieuwe serie presentaties in het Bonnefantenmuseum. Uitgangspunt is dat het museum de bezoeker wil verrassen met verborgen schatten uit de collectie. De eerste editie getiteld Extra-Ordinary *concentreert zich op fotografie en video.*

Extra-Ordinary

Het verzamelbeleid van het museum richt zich op krachtige individuele posities binnen de kunstwereld. De verzameling fotografie en film behelst vaak slechts een enkel aspect binnen een multidisciplinair oeuvre of installatie van een kunstenaar. De eerste tentoonstelling in deze nieuwe reeks van collectiepresentaties beoogt nu deze fotografie en film voor het voetlicht te brengen. De werken hebben gemeenschappelijk dat ze de realiteit zoals we die menen te kennen, zo tonen dat deze zich als onwerkelijk aan ons voordoet. De titel *Extra-Ordinary* mag dus ook heel letterlijk worden opgevat.

Nam June Paik, *Global Groove*, 1973, (film still detail) © Bonnefantenmuseum

Gedurfde collectiepresentatie

De groep kunstenaars in *Extra-Ordinary* zet op verschillende manieren nieuwe media in. Pawel Althamer gebruikt fotografie en video om een actie vast te leggen en een project te documenteren. De foto's van David Heitz en Roman Signer zijn autonome werken. En waar Heitz een hoogwaardige, verfijnde techniek toepast, maakt Signer ogenschijnlijk eenvoudige kiekjes. Professioneel fotograaf Kim Zwarts werkt meestal in opdracht, maar realiseert ook vrij werk. Hij denkt zorgvuldig na over de techniek, de compositie, het focuspunt en de kadrering. Benoît Hermans gebruikt fotografie als uitgangspunt voor zijn collages, die vaak net schilderijen lijken. Roy Villevoye, daarentegen, besloot halverwege zijn schildercarrière de overstap te maken naar fotografie in de hoop de werkelijkheid beter te kunnen vastleggen. En, last but not least, de beroemde avant-gardistische videokunstenaar Nam June Paik die de hele mediacultuur een nieuwe impuls gaf. Hij voegde performance en compositie samen in video en creëerde met elementen uit de werkelijkheid compleet nieuwe werelden.

De tentoonstelling is te zien vanaf zondag 15 december 2012 in het Bonnefantenmuseum.

Met blijvend vrij uitzicht

Bonnefantenmuseum
Avenue Céramique 250
Maastricht
T 043 32 90 190
info@bonnefanten.nl
www.bonnefanten.nl
open di t/m zo 11.00 – 17.00 uur

NOOT VOOR DE PERS: Meer informatie nodig? Ga naar onze perspagina of neem contact op met de persafdeling (di-vrij), Avenue Céramique 250, Postbus 1735, 6201 BS Maastricht. Tel. +31 43 329 01 10, fax +31 43 329 01 99 - Noortje Fischer/ Lieke Heijmans: pressoffice@bonnefanten.nl